

فیوضِ طلیسما

مُصَنَّف و مَوْلَف
سید فیض احمد شاہ بخاری

مکتبہ اہلِ دین و قسمت رَوَحانی
کاشانہ زنجانی 125 ڈی۔ گلبرگ 2
نزدِ مین مارکیٹ۔ لاہور۔ کوڈ 54660

فیضانِ طائستہ



مکتبہ اہل سنت

کاشانہ زنجانی، D-125، گلبرگ 2، حضرت سید میراں حسین زنجانی روڈ، نزد مین مارکیٹ، لاہور

پیش لفظ

دنیا نے طلسمات کا موضوع صدیوں پرانا ہے۔ عجائبات دنیا میں ابرام مصر بحیثیت خود ایک طلسم آج بھی دنیا کی توجہ کا مرکز ہیں۔ اس علم کے عروج کی عظیم الشان داستانیں آج تاریخ علوم مخفیہ کا ایک حصہ ہیں۔ دنیا میں آج بھی ماہر طلسمات موجود ہیں۔ مگر ان کی تعداد آٹھ میں نمک کے برابر ہے۔ پیش نظر کتاب کے مصنف ماہر روحانیات و طلسمات سید فیض احمد شاہ نقوی البخاری ہیں۔ بخاری صاحب جو میرے مرحوم والد بزرگوار منجم اعظم الحاج سیدنا ظفر حسین شاہ زنجانی کے دیرینہ رفیق، دوست، ساتھی، بھائی اور ہم عصر ہیں۔ آپ کی علمی و روحانی بصیرت نصف صدی پر محیط ہے۔ روحانی علوم کو توجہات کا درجہ دینے والی میڈیکل سائنس جب جنات و آسیب اور سحر و جادو کے اثرات کے سبب پیدا ہونے والی پریشان کن اور تکلیف دہ عوارضات کی تشخیص سے عاجز آجاتی ہے تو بالآخر روحانیات کی طرف رجوع کرتے ہیں اور جام شفا پاتے ہیں۔ میں از خود کئی ایسے ڈاکٹر حضرات کا علاج کر چکا ہوں جو نظر بد سحر و جادو سے متاثر تھے۔ اعلیٰ سے اعلیٰ دوا بھی انہیں آرام و سکون نہ بخش سکی مگر جب انہوں نے کلام اللہ سے اپنا روحانی علاج معالجہ کر دیا تو حیرت انگیز طریقے سے انہیں شفا نصیب ہوئی۔

آج کل کی نفس پرست دنیا میں جہاں دن و رات قتل و غارت گری ایک محبوب مشغلہ بن گئی ہے وہاں برعکس ایک وہند کے علاوہ یورپ، امریکہ، مشرق بعید کے بعض مخصوص علاقوں کے گلی کوچوں میں معمولی معاوضہ کے عوض کالا جادو کر کے دشمن کی ہلاکت، بیماری کے لیے جادو کر دینا بھی ایک مشغلہ کی شکل اختیار کر گیا ہے۔ ایسے سیاہ بخت لوگ یہ نہیں سوچتے کہ انکا دنیا آخرت میں انجام کیا ہوگا۔

قبلہ بزرگوار سید فیض احمد شاہ صاحب نے زمانے کی بعض شناسی کے بعد جہاد فی سبیل اللہ شروع کرنے کا اعلان فرمایا اس میں سید صاحب نے مجھ گنہگار شاہ زنجانی ثانی کو بھی شامل جہاد کا شرف بخشا۔ بخاری صاحب کی فراخی علم کی بدولت آپ فیوض طلسمات کے مطالعہ سے بہ آسانی اپنے ارد گرد ہونے والے علم سحر و جادو، بیماری، ہلاکت، دشمن کے گھر برساتی جانے والی خونی بارش کی حقیقت اور اس کی تشخیص کے علاوہ اس کا روحانی تدارک یعنی توڑ جان جانیں گے۔ فیوض طلسمات کے مطالعہ سے کوئی دشمن آپ یا آپ کے کسی عزیز یا دوست کی طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھ پائے گا۔ جب فرعونیت بڑھ جاتی ہے تو ہر زمانے میں اللہ کسی موسیٰ کو نامزد کرتا ہے۔

فیوض طلسمات کے مطالعہ سے آپ ایک قلبی سکون محسوس کریں گے۔ آج کے دور میں ایسے کسی ایک عمل کا بھی حصول مشکل ہے جبکہ سید صاحب نے اپنے علم کے خزانے آپ کے لئے کھول دیئے ہیں۔ آپ تجربہ کی کسوٹی پر کسی ایک عمل کو بھی پرکھ کر بے اختیار کہہ اٹھیں گے کہ یہ کتاب لاکھ روپے میں بھی سستی ہے۔

بطور جہاد شائع ہونے والی یہ کتاب بے شک آپ تک مفت پہنچتی مگر وطن عزیز پاک خنان میں جس طرح پچھلے چند برسوں میں ۵۰۰، ۴۰۰ فیصد کا نقد کی قیمت میں اضافہ ہوا ہے۔ ایسا اضافہ تو سونے میں ہوا ہے اور نہ ہی گندم میں ہوا ہے۔ لہذا اس کی قیمت کو بدیہ جانیں۔

آخر میں سید صاحب کی درازی عمر، صحت و سلامتی کے لئے دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ انہیں روحانیات کی مزید خدمت کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔

سید انتظار حسین شاہ زنجانی

چیف ایڈیٹر آئینہ قسمت لاہور

۱۱۔ جولائی ۱۹۹۹ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ !

طالع

علم، ارباب علم و فن کے نزدیک حجاب اکبر کے نام سے پہچانا جاتا ہے۔ حجاب اکبر سے مراد ایسا بھید ہے جس کے اسرار و رموز کو جاننا اور سمجھنا عامۃ الناس کا کام نہیں ہے بلکہ علم کا آغاز دوحی الہی سے ابوالبشر حضرت آدم علیہ السلام کے قلب نبوت پر ملائکہ سے علمی مقابلہ کے وقت بطور نبوت کے ہوا۔ مرکز و میداء علم خدائے حقیقی کے بعد و ارشاد ان علم و حکمت، انبیاء و مرسلین جیسی پاکیزہ و مقدس جماعت کے افراد کو ہی قرار دیا جاتا ہے انہی ہادیان دین خدا تعالیٰ کے ذریعے علم کی روشنی پھیلی۔

علمائے طلسمات و روحانیات نے جملہ علوم مروجہ اور غیر مروجہ کو منجانب خدائے تعالیٰ مانتے ہوئے تمام علوم و فنون کو کتب الہیہ اور صحائف سماویہ سے استنباط شدہ حقائق پر مشتمل تسلیم کیا ہے۔ حضرت ابوالبشر کی اولاد میں سے ہابیل و قابیل علم و حکمت نبوت کے وارث و امین بنے۔ چونکہ خدائے بزرگ و برتر نے انسان کو اپنے تمام افعال پر قدرت دے کر خلق فرمایا ہے۔ اچھائی برائی کی تمیز سے نوازا۔ عقل و خرد کے زیور سے آراستہ کر کے نفع و نقصان میں فرق پیدا کرنے کی قوت بخشی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قابیل اسرار و رموز علم کو قتل و غارت کی میزان پر تولنے لگا۔ جبر و ظلم اور مکر و فریب کی قوت کے مقابلہ کے لیے ہابیل نے اپنے ورثہ علم کو نیکی و تقویٰ، رشد و ہدایت اور اس کے حقیقی استعمال کے میزان پر تول کر اپنی جان دے دی۔

ہابیل و قابیل دونوں حضرت آدم کے بیٹے ہیں، دونوں کا خون ایک ہے، باپ کی وارثت میں دونوں برابر کے حصہ دار ہیں۔ لیکن ظلم و عدل احق و باطل اور نیکی و بدی کے اعتبار سے اپنے اپنے طور پر جدا جدا راستوں پر چل نکلے۔

علم چونکہ حجابِ اکبر ہے اس لیے اگر کسی کی عقل و خرد پر اس کے ذاتی اغراض و مقاصد کی سوچ کی قوت غالب آجائے تو علم کا استعمال اس کے ہاتھوں میں ظلم کی تلوار بن جاتا ہے اور اگر ذاتی خواہشات کی تکمیل کے ساتھ مفادِ عامہ بھی وابستہ ہوں، علم کا حجاب جس کے دل و دماغ پر سکون و امن اور محبت و پیار جیسی آفاقی قوت کا نشان بن کر ابھر جائے تو اس کے لیے علم ظلم و جبر کی قوتوں کو مٹانے والی سیفِ نادر بن جاتا ہے۔

آدم اور ابلیس کے مقابلہ کے وقت جہاں خدائے بزرگ و برتر جیسی ہستی کے سامنے ابلیس نے اس کی مخلوق کو گمراہ اور ضلالت کی اتھاہ لکھائیٹوں میں اتار دینے کی قسم کھائی تھی وہاں خدائے لم یزل نے آدم کو تازہ خلافت سے نواز کر ابلیسی قوتوں کے مقابلہ کے لیے روحانی قوتوں کا وارث و امین بنا کر بھیجا۔ آدم و ابلیس، ہابیل و قابیل، موسیٰ و سامری اور ابراہیم و نمرود، یہ تمام تر طاقتیں رحمانی و شیطانی دو قوتوں میں تقسیم ہیں۔ ان کی جنگ روزِ ازل سے جاری ہے اور اب الٰہ یا ذمک جاری رہے گی۔

ہمارا موضوع چونکہ ابلیسی قوتوں کے متعلقہ علوم و فنون اور ان کی بدکار قوتوں کے مقابلہ کے لیے علومِ روحانیہ کی تبلیغ و اشاعت ہے اس لیے ہم اپنی زیرِ نظر تصنیف "فیوضِ طلسمات" میں سحر و جادو اور اوجِ خبیثہ یعنی جنات و شیاطین کے ہاتھوں مبتلائے مصیبت و آلام، درد و غم میں جکڑے ہوئے، بیمار و پریشان مالی و معاشی طور پر الجھے ہوئے، ذہنی اور جسمانی طور پر مفلوج اور شیطانی قوتوں کی دست و برد کی وجہ سے جیتے جی مرجانے والے حالات کے ستائے ظلمِ ریدہ لوگوں کے لیے ان کی مشکلات کا روحانی حل پیش کرتے ہیں۔ اس لیے زیادہ تفصیل کی بجائے ان تہیدی و تسیدی کلمات کے بعد کتاب کے مختلف ابواب کی ترتیب و تقسیم کو بیان کرتے ہیں۔

ہماری یہ کتاب چار مختلف ابواب پر منقسم ہے۔
۱۔ بابِ اولیٰ: سحری و آسیبی امراض کی تشخیص پر مشتمل ہے۔ اس لیے اس باب کا نام تشخیصِ الامراض رکھا گیا ہے۔

- ۱۔ باب دوم: سحر و جادو کی قوتوں کے دفع کرتے، جادو کی حاضری اور اس کے روحانی علاج کا جامع ہے۔ اس اعتبار سے اس باب کو علاجِ اسحر کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔
- ۲۔ باب سوم: آسیب و ہتیات کے علاج اور ان کے دفعیہ کے اعمال و وظائف پر مرتب ہے۔ جسے باب علاجِ الحباثت کے نام سے لکھا گیا ہے۔
- ۳۔ باب چہارم: سحر و آسیب اور روحانی امراض کے مشترکہ علاج کے حقائق کا حامل ہے۔ جسے نافع الامراض کے نام سے بیان کیا گیا ہے۔

مصنفہ: حضرت منیرہ صاحبہ زہدانی

سحر و جادو

کالے جادو پر اس سے بہتر آج تک کوئی کتاب نہیں لکھی گئی دنیا کی ایک درجن سے زائد قوموں کے کالے جادو کے اجمال و تفصیل پر مشتمل ہے یہ جب و بعض اور تحفیرات کے سرسبز اثر سفلی عملیات کا بیش بہا خزانہ ہے۔ قیمت ۳۰ روپے

منیرہ: مکتبہ ایستقامت

۱۲۵۔ ڈی نزدین مارکیٹ گلبرگ ۲ لاہور کوڈ: ۵۴۶۶۰

تشخیص الامراض

باب تشخیص الامراض کو دو فضوں میں تقسیم کر کے بیان کیا جاتا ہے۔
فصل اول میں سحر و جادو کی ابتدائی تاریخ، سحر و جادو کے اثرات اور اس کے متعلقہ موضوع کی تفصیل کو بیان کیا گیا ہے۔

فصل اول: مودخ سحر و طلسمات و اقص ابن عطاء بغدادی اپنے مصحف کے ہیں۔ لغت میں اگرچہ سحر سے مراد سمجھ میں آنے والی نقصان دہ قوت ہے (اصطلاحی طور پر بھی سحر سے مراد ایذا دہندہ طاقت ہے۔ لغوی اور اصطلاحی طور پر سحر کا مفہوم اپنی معنوں میں ہی مستعمل ہے۔ بغدادی کے نزدیک محقق طبرہ و سوسہ پیدا کرنے والی قوت جسے وہ سحر کا نام دیتا ہے کسی اعتبار سے بھی سحر کے لغوی و اصطلاحی مفہوم سے متصادم نہیں ہے بلکہ سحر کے جس اعتبار سے بھی معنی لیے جائیں وہ تقریباً ایک ہی حقیقت کی واضح نشاندہی کرتے ہیں اور وہ حقیقت یہ ہے کہ سحر انسانی زندگی کے متعلقہ حالات میں پریشانی پیدا کرنے والی قوت کا نام مصحف بغدادی کے مطابق سحر و جادو کے حقائق کی اولین بنیاد نفرت و عداوت کے عملیات پر مشتمل ہے۔ بغدادی کے اس نظریہ سے اس فن کے علمائے سلف و خلف نے بھی اتفاق کیا ہے کیونکہ منبع علوم و فنون قرآن مجید میں بھی جادو کی ابتدائی حقیقتوں کا جو بیان ملتا ہے اس میں ہاروت و ماروت کے واقعہ میں یہ صاف طور پر بیان کیا گیا ہے کہ بابل کا وہ کنواں جس میں یہ دونوں فرشتے عذاب الہی کا شکار ہو کر مقید کر دیئے گئے ہیں وہاں پر سحر و جادو کی تعلیم کے لیے آنے والے لوگوں کو یہ دونوں فرشتے پہلے تو سحر کی تعلیم حاصل کرنے سے منع کرتے لیکن جب وہ یہ دیکھتے کہ تمام محبت کے بعد بھی لوگ سحر کی تعلیم پر بے رغبت ہیں تو وہ

ان لوگوں کو ابتدائی سحر کی تعلیم کے لیے میاں و بیوی کے درمیان نفرت کرنے کے عمل کی تعلیم دیتے۔ سحر کی تعلیم کا یہ ابتدائی دور تھا جس کے بعد اس فن کی باتامد اشاعت کے راستے ہموار ہوتے چلے گئے۔ اور ضروریات زندگی کے مطابق ہر شعبہ زندگی کے متعلقہ حالات و واقعات کے منفی نتائج پر مشتمل سحری عملیات کے حقائق مرتب و مدون ہوتے چلے گئے۔

قارئین کتاب ہذا کے لیے ان کی معلومات اور دلچسپی کی خاطر سحری موضوع پر ملنے والی قدیم ترین کتب سے ہاروت و ماروت کے تعلیم کردہ ابتدائی سحری اعمال کو جو زیادہ تر سریانی زبان میں پائے جاتے ہیں درج کیا جاتا ہے۔ تاکہ سحر کے دور اول کے حقائق کو باقاعدہ سمجھنے میں مدد مل سکے۔ مصحف بغدادی میں میاں و بیوی کے درمیان نفرت پیدا کرنے کے لیے جس طلسماتی عمل کو درج کیا گیا ہے اس کے کلمات و اشکال کی صورت درج ذیل ہے:-

قَشَمَ قَادَقْ هَتَاهَتْ مَرَّةَ نَوَاةَ هَشَهَشْ رُوقْ
دُقِيَا بِيَا هُوْ هَيَا تَاه

ان سریانی زبان پر مشتمل الفاظ و حروف میں میاں و بیوی کے درمیان نفرت پیدا کرنے والی تاثیر کو تسلیم کیا گیا ہے۔ بغدادی کہتا ہے کہ عامل اپنے مطلب کے لیے جن دو میاں و بیوی کے درمیان نفرت پیدا کرنا چاہتا ہو۔ ان دونوں کے جسم کے پہنے ہوئے کپڑے ہر کے بالوں یا پھر فرضی تصویریں پر اس طلسماتی عبارت عمل کو ان کے ناموں کے حروف کے اعداد کے مطابق پڑھ کر بھیج دینا ہے اور ان چیزوں کو جلا کر ان کی رائی یا توان دونوں کو کھلا پلا دی جاتی ہے یا ان کی جائے رہائش میں پھینک دی جاتی یا ایران کے جسموں پر ڈال دی جاتی تو اس عمل کے نتیجے میں دونوں کے درمیان پائی جانے والی محبت و الفت ختم ہو کر نفرت و دشمنی کا دور شروع ہو جاتا۔ اگر عامل کا مقصد محض دونوں کے درمیان دشمنی نفرت پیدا کرنا ہی ہوتا تو پھر ایک مرتبہ کے عمل پر ہی اکتفا کر لیا جاتا اور اگر نفرت و عداوت کو طویل تک پہنچانا مقصود ہوتا تو اس کے لیے عامل اس عمل کو مسلسل سات بار بجالاتا جس کے بعد یقینی طور پر عامل کے مدعا کے مطابق میاں و بیوی کے

درمیان طلاق واقع ہو جاتی۔

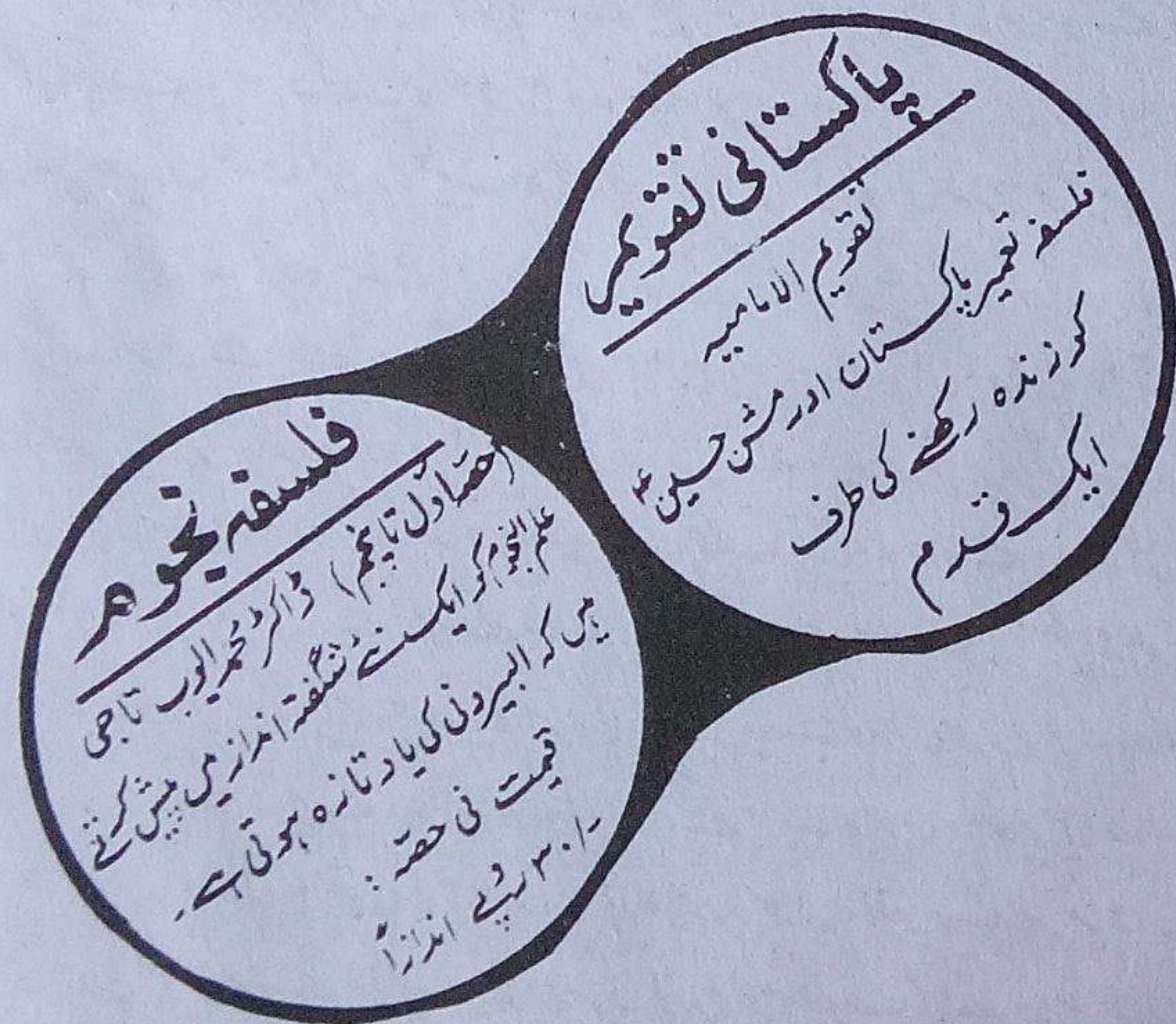
بغدادی اس طلسم کے درج کرتے کے بعد تحریر کرتا ہے کہ سحر کا موضوع نفرت و عداوت ہے کہ سحر کے مقابل میں ایسا علم موجود ہو جو سحری نفرت و عداوت کے طلسم کو توڑ کر محبت و اتحاد کو برقرار رکھتے تاکہ مخلوق خدا محض نفرت اور عداوتوں کا شکار نہ ہو کز تباہ و برباد نہ ہوتی رہے بلکہ ظلم کے ساتھ اس کا مقابلہ کرنے کی قوتیں بھی صفت آ رہیں۔

بغدادی کہتا ہے کہ ہاروت و ماروت کے اس تعلیم کردہ نفرت و عداوت کے سحر کے علاج کے طور پر علمائے مخفیات و روحانیات نے جو اعمال ترتیب دیئے ہیں ان کے مطابق اس طلسماتی عبارت میں موجود ہر لفظ کے ساتھ (یٰس) کا اضافہ کر دیا جائے تو نفرت و عداوت کا یہ عمل میاں و بیوی کے درمیان ابدی محبت و پیار کا لاریب عمل بن جاتا ہے۔ بغدادی رقمطراز ہے کہ اگر عامل کے پاس میاں و بیوی کے درمیان نفرت کا کوئی مسئلہ درپیش ہو تو نفرت و عداوت کا سبب کچھ بھی ہو۔ اس کے لئے ذیل کی عبارت کو جو (یٰس) کے اضافہ کے ساتھ نفرت و عداوت کی عبارت پر ہی مشتمل ہے کا غز پر تحریر کر کے عبارت عمل کو پانی سے محو کر کے دونوں میاں و بیوی کو پلا دی جائے تو ان کے درمیان واقع ہو جانے والی نفرت و عداوت ہمیشہ کے لئے ختم ہو جاتی ہے عبارت کی صورت ترکیب یوں ہے:-

فَشَرِّ قَبَائِلٍ رَقَائِلٍ هَتَائِلٍ هَتَائِلٍ مَرَاتَائِلٍ
نَوَاتَائِلٍ هَشَقَشَائِلٍ رَوَقَائِلٍ رَقَائِلٍ بَيَاتَائِلٍ
هَوَاتَائِلٍ هَيَاتَائِلٍ ۵

بغدادی علمائے فن سے اس بات کو سند کے ساتھ نقل کرتا ہے کہ ہاروت و ماروت کے تعلیم کردہ عمل کے الفاظ و حروف دراصل آسمانِ اول کے ملائکہ غضب کے نام ہیں جن کی تاثیر نفرت و عداوت ہے۔ خدا نے ارض و سما نے آسمانِ دوم پر ملائکہ غضب کے مقابلہ میں ملائکہ رحمت کو پیدا فرمایا ہے جن کے نام کے الفاظ و حروف ملائکہ غضب کے اسماء سے شروع کرنے کے اپنے

اسمائے حسنہ میں سے ہر اسم کے ساتھ (یٰس) کا اضافہ کر کے ملائکہ غضب کے ناموں کی تاثیر کو روکنے کے لئے محبت و پیار کے مخفی و اسرارہ جقائق و رموز سے تبدیل کر دیا ہے۔ بغدادی کہتا ہے کہ خدا تعالیٰ نے اپنی مخلوق پر کس قدر رحم فرمایا ہے کہ اگر اس کے غضب کا شکار ملائکہ نے اس کی مخلوق کے درمیان بے چینی و پریشانی پیدا کرتے کے لئے ملائکہ غضب کے مخفی اسماء کو عام لوگوں پر منکشف کر دیا تو خدا تعالیٰ نے بُرائی کا مقابلہ کرنے کے لئے رُوحانیت کے علمبرداروں کے ذریعے ملائکہ رحمت کے مخفی ناموں کو اپنی مخلوق تک پہنچا دیا شارح عمل واصل بغدادی نے میاں و بیوی کے درمیان محبت و الفت پیدا کرنے کے حقائق پر مشتمل اس عمل کے الفاظ و حروف کو مکاشفاتِ داؤدی سے ماخوذ کر کے بیان کیا ہے۔



تسخیر و محبت کے طلسماتی و روحانی عملیات

علامہ جلداتی مدارج البروج میں حُب و تسخیر کے سلسلہ کے عملیات میں تحریر کیے جانے والے ذیل کے عمل کے متعلق عمل کی تفصیل میں لکھتے ہیں کہ حُب و تسخیر کا یہ عمل پہلے عمل سے کسی طور پر بھی سریع الاثر اور موثر ہونے کے اعتبار سے کم تر نہیں ہے۔ البتہ یہ عمل ترتیب و ترکیب کے اعتبار سے پہلے عمل سے مکمل طور پر مختلف اور جداگانہ کیفیت کا حامل ہے۔ جس طرح باقی عملیات احوال کے لئے اداۓ زکوٰۃ کی شرط، شرط اولین ہے۔ اسی طرح یہ عمل بھی اپنے نتائج کے حصول کے لئے اپنی متعلقہ زکوٰۃ کا ادائیگی کی بجائے آدری کا تقاضا کرتا ہے۔

مدارج البروج میں مندرجہ ذیل عمل کی مندرجہ ترکیب کے مطابق عامل جب حُب و تسخیر کے اس عمل کو عمل میں لانا چاہے یعنی عمل کے سریع الاثر ہونے کا مشاہدہ کرنا چاہے تو اس کے لئے عروج ماہ کے نوچندے دنوں میں زہرہ یا مشتری کی کسی سعید ساعت میں وہ حُب و تسخیر کے اس عمل کو اس طرح پر ترتیب دے کہ پہلے سے مہیا کردہ حبست اور سکۃ کی دھاتوں کو کھٹالی میں ڈال کر پگھلائے اور اس مرکب دھات سے دو ایک جیسی الواح تیار کرے۔ ان الواح کو مقررہ ساعت کے اندر ہی تیار کرنے کی شرط کو، شرط اول کے طور پر تحریر کیا گیا ہے۔ ان دونوں الواح کو سوہن سے خوب صاف کرے کہ چمک پیدا ہو جائے۔ اس عمل کے بعد عامل رصاص یا مس کے قلم کے ساتھ ایک لوح پر طالب کی شکل و صورت پر ایک دوزانو ہو کر بیٹھے ہوئے مرد کی تصویر بنائے۔ اس طرح پر کہ دونوں ہاتھ اس کے منہ کے قریب دعا یہ صورت میں کھلے ہوئے ہوں۔ تصویر میں طالب کی نظریں اپنی دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیوں کی طرف ہوں۔ تصویر کے سر پر عمامہ یا پگڑی بنی ہوئی ہوئی چاہیئے۔ اسی طرح دوسری لوح پر مطلوب کی تصویر اس طرح بر بنائی جائے کہ جس میں مطلوب اپنے گھر کے دروازے کی چوکھٹ میں کھڑا ہوا نظر آئے الواح پر مذکورہ الصور دونوں کو کندہ کرنے کے بعد طالب کی تصویر کے چاروں

طرف اوپر نیچے ذیل کے اسمائے طلسمات کو لکھے اسمائے طلسمات ملاحظہ ہوں۔
 هُوَسَطَا مَرْمُوقُ مَوْطَسَا قَوْمُ سَاهَا طَسُوَهَا
 تَوْمَا رِقَا قَسَا رُوسَطَا مَوْقُو طَسَا هِيَا هِيُوَيَا
 هَطَسَا هَجَسَلَا هُنَا دَوْ قَسَا يَا سَطَا قِيلُ مَوْ
 سَطَا يِلُ لِيَا قَسَا هِيَا طَسَا طَسُو مَسُو سَرْمِيَا
 قَوْ قِيَا سَرْمَا قَرُهَا هَرُهَرَا قَسَا سَا
 اَلُوَا هِيَا اَشْرَاهِيَا

یاد رہے کہ اسمائے طلسمات کو نو لادہ قلم کے ساتھ تحریر کرنا ہوتا ہے اسمائے طلسمات کے بعد طالب اور اس کی والدہ کے نام کو تحریر کرنا بھی ضروری ہوتا ہے۔ ترکیب عمل کے مطابق طالب کی لوح کے عمل کو مکمل کرنے کے بعد مطلوب کی تصویر کے قدموں کے تلے ذیل کے اسمائے ربیعہ کو لکھو اور ان کلمات کے آخر پر مطلوب کا نام اور اس کی والدہ کا نام بھی تحریر کرے۔ اسمائے ربیعہ یہ ہیں:-

تَوُهِيَا ظُ - شَيْلَعُظَا - شُوَيْرِدْنَا - يُوْبِدَا شَا
 طالب و مطلوب کی دونوں الواح کو ترکیب عمل کے مطابق مکمل کرنے کے بعد کسی سکون و سکوت کے مکان میں عمل کی مقررہ جگہ پر پاک و پاکیزہ فرش بچھائے اور انکھٹھی میں سدرہ کی لکڑی کے کوئلے دھکا کر ان پر فندل و عود کا دھنہ جلانے پھر حُب عمل کرنے کا ارادہ کرے تو غسل کرے پاک و صاف لباس پہنے اور عمل کی نشست پر بیٹھ کر طالب و مطلوب کی ہر دو الواح کو اپنے سامنے میز یا کسی بلند جگہ پر رکھے اور ہر دو الواح پر کندہ طالب و مطلوب کی اشکال کو ان کے حقیقی اجسام تصور کرتے ہوئے طالب پر اپنی دائیں آنکھ اور مطلوب کی تصویر کو بائیں آنکھ سے دیکھتے ہوئے تصور کامل سے ساتھ کہ طالب و مطلوب کو ایک دوسرے کی محبت میں دلیانہ کیے دیتا ہوں مسلسل نظر جمائے رکھے اور ذیل کے اسمائے سبعہ کو تلاوت کرتا رہے۔ اور مسلسل پڑھ پڑھ کر دونوں الواح کی طرف پھونکتا رہے۔

عامل اس عمل کو شرائط حمل کے مطابق حُب و تسخیر کی متعلقہ ساعت میں ہی بجا لائے۔ عمل کو مقرر زائد النور کے دنوں میں ہی ممکن کرے۔ عمل کی مقررہ مدت سات یوم ہے۔ گویا عامل کو اس عمل کی تسخیر کے بیٹے سات دن تک عمل کرنا ہوتا ہے اس عمل کی ایک حیرت انگیز خصوصیت یہ ہے کہ عامل کو عمل کے پہلے ہی روز طالب و مطلوب کی الواح پر نظر جمائے ہوئے یہ مشاہدہ میں آتا ہے کہ اس عمل کے دوران طالب و مطلوب کی الواح پر کندہ ان کی خیالی تصویریں ایک دوسرے کے ساتھ باہم بغلیک ہو جاتی ہیں۔ عمل کے مقررہ سات دنوں کے دوران یہی کیفیت عامل کے لئے ظاہر ہوتی رہتی ہے۔ یہ صورت حال عامل کی نظر فریبی کا کرشمہ نہیں ہوتی بلکہ حقیقت میں عمل کی قوت کا تاثیر کا نتیجہ ہوتی ہے۔ جو نہی عامل عمل کو شروع کرتا ہے اس کے ساتھ ہی طالب و مطلوب کی الواح کی اشکال ایک دوسرے سے والہانہ طور پر چمپ جاتی ہیں۔

مدارج البروج کے مطابق عامل عمل کے سات یوم کے چلے کو بجا لانے کے بعد ہر دو الواح کو ریشم کے کسی بھی رنگ کے کپڑے میں لپیٹ کر سورج کی روشنی سے محفوظ کسی بند اور تاریک مکان میں رکھ چھوڑے۔ پھر جب کبھی عمل کی حقیقت کو مشاہدہ کرنا چاہے تو طالب کو حکم دے کہ وہ ان دونوں الواح میں سے نوح اول یعنی طالب کی نوح کو کسی برتن میں پانی ڈال کر اس میں رکھ دے اور مطلوب کی نوح کو آگ جلا کر دہکتی ہوئی آگ کے انگاروں میں ڈال دے اور انتظار کرے کہ پردہ غیب سے کیا ظہور میں آتا ہے۔ مدارج البروج کے مطابق مطلوب کی نوح آگ میں پوری طرح گرم بھی نہیں ہونے پاتی کہ مطلوب کا دل اپنے طالب کی محبت میں جل اٹھتا ہے اور وہ بے قرار ویسے سکون ہو کر جیسے بھی اور جس بھی حالت میں ہوتا ہے دیوانہ وار اپنے طالب کی تلاش میں چل نکلتا ہے اور جب تک اپنے طالب کو تلاش کر کے اپنے سر کو اس کے قدموں میں نہیں رکھ لیتا اس وقت تک سکون نہیں پاتا۔

صاحب کتاب مدارج البروج اس عمل کے سلسلہ میں احتیاط و انتباہ کے طور پر تحریر فرماتے ہیں کہ عامل کے لئے ضروری ہے کہ وہ اس عمل کے بجا

لاتے وقت احتیاط کرے اور نوح کو ہلکی سی حرارت پہنچانے کے فوراً بعد ہی اٹھائے اور فوراً ہی دوسری نوح کے ساتھ پانی میں ڈال کر سرد کر دے۔ کیونکہ اگر ایسا نہ کیا گیا اور عامل کی غلطی کے سبب آگ میں مرنج ہو کر پھل گئی تو مطلوب کی جان جاتی رہے گی۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ حُب و تسخیر کا عمل کس قدر سریع الاثر اور موثر ترین اثرات کا حامل ہے۔ اسمائے سبعہ طلسمات یہ ہیں:-

طَبِيعًا عَزَّوْ سَلَطًا عِيَا سَوْ مَلَطًا هِيَا عَوْ طَلَطًا
جِيَا جَوْ مَلَطًا دِيهَا شَا شَوْ زَمَا شَا اَلَا هُوَ ظَا شَا

مدارج البروج کے علاوہ طلسمات کے فن متین پر ملنے والی دو اول کی مستند ترین کتابوں میں بھی اس عمل کو بڑی شرح و بسط کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ چنانچہ امام ہرمس اپنے افادات میں حُب و تسخیر کے اس عمل کو صاحب آیامۃ الروحانیوں کے حوالہ سے نقل کرتے ہوئے اس کی تعریف و توصیف میں رقمطراز ہے کہ یہ عمل حُب و تسخیر کا ایک ایسا اول و آخر عمل ہے جس کے مقابلہ کا کوئی ایسا عمل موجود نہیں ہے جسے اول قرار دیا جاسکے اور نہ ہی کوئی پہلا اور آخری عمل اس کے مقابلہ کا ملتا ہے کہ جسے اس عمل کا مقابل عمل قرار دیتے ہوئے آخری عمل قرار دیا جائے۔ یاد رہے کہ ہرمس کے نزدیک اول و آخر سے مراد اس عمل کا حکمی طور پر ایسا سریع الاثر ہونا ہے کہ جس کے مقابلہ کا کوئی دوسرا عمل موجود و ممکن نہیں ہے۔

اسی طرح کتاب الآیات میں بھی اس عمل کو بڑی تعریف کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ اس عمل کی ایک خاص خوبی یہ بھی ہے کہ یہ عمل سریع الاثر اور بے نظیر و بے مثال ہونے کے ساتھ ساتھ دوسرے اعمال کی طرح ناممکن العمل شرائط کا حامل نہیں ہے بلکہ یہ ایک آسان ترین عمل ہے کہ شاید ہی عملیاتی دنیا میں اس عمل کے مقابل کا کوئی دوسرا اس جیسا آسان عمل ملتا ہو۔ صاحب مدارج البروج اس عمل کی ضروری شرائط کو بیان کرتے ہوئے رقمطراز ہے کہ اس عمل کے عامل کے لئے پاکبائن اور پاکیزہ عمل و کردار کا مالک ہونا ضروری ہے۔ عمل کو عمل کی مقررہ مدت

کے وقت بجالانے کی شرط ہے۔ ان دونوں شرائط کے علاوہ تیسری کسی قسم کی کوئی شرط موجود نہیں ہے۔

راقم السطور ار باب علم و فن کی خدمت میں عرض پر راز ہے کہ حُب و تسخیر کے سلسلہ کے عملیات میں متذکرۃ الصدر عمل بلاشبہ اپنی قسم کا بے نظیر و بے عدیل عمل ہے۔ کیونکہ اس عمل کے ضمن میں صرف ایسی شرائط ہی موجود ہیں جن پر عمل پیرا ہونا چنداں مشکل نہیں ہے۔ فی الحقیقت یہ عمل محنت طلب ہے مشکل نہیں ہے حُب و تسخیر کے لئے جب تمام تر اعمال کی بجائے آدھی کے بعد بھی مثبت نتائج نکلتے ہوئے نظر نہیں آتے تو اس وقت جب بھی مجھے اس عمل کے بجا لانے کا اتفاق ہوتا ہے تو نتیجہ کے طور پر اس عمل کے کراماتی اثرات دیکھ کر خود درطہ حیرت میں گم ہو جایا کرتا ہوں۔ میری طرف سے شرعی طور پر جائز امور کے لئے حُب و تسخیر کے عمل کا بجالانا منظور ہو تو اس عمل کو بجالا کر طلسمات کی حقیقت کا بچشم خود مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ میں پورے وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس عمل کی بجائے آدھی کے بعد ہر شخص اپنے مطلوب و مقصود کو حاصل کر سکتا ہے۔

اس سلسلہ میں یہ بھی عرض کر دوں کہ علمائے فن تے اس عمل کے سلسلہ میں یہ ایک شرط بطور خاص بیان کی ہے کہ اگر عامل اس عمل کو حرام کلامی یا کسی پاکدامن عورت کی عزت کو خراب کرتے ہوئے بجالائے گا تو اس پر دنیا و آخرت دونوں میں اس عمل کا زوال پڑے گا اور عمل کی متعلقہ طلسماتی عبارات کے مخفی موکلات اسے جان سے مار دینے کی بھی پرواہ نہیں کریں گے۔ وہ مطلوب کی نوح کو آگ کے شعلوں کی نذر کر کے اُسے تو حاصل نہیں کر سکے گا۔ البتہ خود جیتے جی عمل کی قوت و تاثیر سے جل کر خاکستر ہو جائے گا۔ کہ جیتے جی اس کے بدن میں آگ جلتی رہے گی جسے صرف وہی محسوس کر سکے گا۔ لیکن دوسروں کو ظاہری طور پر کچھ نظر نہ آ سکے گا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ عمل صرف جائز مقاصد کے لئے ہی بجالایا جاسکتا ہے۔ اس عمل کا غلط استعمال خوفناک اور مہلک قسم کی رجعت کا سبب بن سکتا ہے امید کی جاتی ہے کہ صاحبان ذوق و شوق اس عمل کو جائز قسم کے مقاصد کے لئے ہی اپنے عمل و تجربہ میں لائیں گے۔

عمل کی تفصیل

علامہ جلد آتی صاحب مدارج البروج لکھتے ہیں کہ حُب و تسخیر کے اس عمل کے کلمات جو سردیانی لغت پر ترتیب ہیں یہ ایسے پُر تاثیر الفاظ و حروف کا مجموعہ ہیں جو مختلف قسم کے اعوان و موکلات کے اسماء کا مخزن ہیں۔ یہ کلمات و حروف جو حُب و تسخیر کے عمل کی صورت میں ہمارے پاس موجود ہیں۔ ان کو میں نے سلاسلوں کی کتاب السحر و البیان سے نقل کیا ہے۔ جبکہ سلاسلوں کے بقول یہ وہ طلسماتی و سحری کلمات ہیں جو چارہ بابل میں مقید ملائکہ کی طرف ان کے پاس آنے والے سحر و جادو کے شائقین کو تعلیم کئے گئے تھے۔ علامہ جلد آتی، سلاسلوں کا یہ قول نقل کرتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ بلاشبہ یہ عمل اپنے اثرات کے اعتبار سے اسرار و عجائبات کا ایک ایسا راز ہے جس کے حقائق کو عقل کی میزان پر نہ تولی جاسکتا ہے اور نہ پرکھا جاسکتا ہے۔ مجموعی طور پر اس لئے ایسے موکلات و اعوان کے افعال کے اسماء ہیں جو علمائے فن کے نزدیک حُب و تسخیر کے امور کے لئے مقررہ قوتوں کا سرچشمہ ہیں۔

چنانچہ جب بھی کوئی عامل عمل کے کلمہ اول (عِیْمَا عَزَّوْ سَلْطًا) کا ورد کرتا ہے تو باطن میں اس عمل کا مخفی موکل جو (عِیْمَا سَوْبِیْل) کے نام سے منسوب ہوتا ہے وہ فوراً اپنے مقام پر کھڑا ہو جاتا ہے اور اپنے تابع موکل کو حکم دیتا ہے کہ وہ مجھے پکارنے والے عامل کے مطلوب کے حصول کے لئے فوراً اس کی مدد کو پہنچے۔ اس طرح جب عامل اس عمل کے دوسرے کلمے (عِیْمَا سَوْبِیْلًا) کو تلاوت کرتا ہے تو اس کے ساتھ ہی اس اسم کا حامل موکل جس کا نام (عِیْمَا سَوْبِیْل) لکھا گیا ہے اپنی جگہ پر مستعد ہو جاتا ہے اور اپنے ماتحت موکل کو ایک تیز قسم کے نورانی شعلہ کے ساتھ حکم کرتا ہے کہ وہ فوراً پکارنے والے کے مقصود کو حاضر کرنے کے لئے اس کی مدد کرے۔ جب عامل تیسرے کلمے یعنی (عِیْمَا عَزَّوْ سَلْطًا) کا ورد کرتا ہے تو

اس کلمے کا مخفی مؤکل (ہیما عوٹیل) اپنے زیر اثر مؤکل کو عامل کی خدمت میں حاضر ہونے اور اس کے مقصود کے بجالانے کا حکم کرتا ہے۔ اسی طرح عامل جب عمل کے چاہتے کلمے یعنی (جیما جو ملسط) کو درو زبان کرتا ہے تو اس کا باطنی و مخفی مؤکل (جیما جوٹیل) اپنے عرش سے بیدار ہو کر فولادی شمشیر کو اپنے ہاتھ میں بلند کر کے اپنے تابع مؤکلات کو حکم کرتا ہے کہ وہ فوراً عامل کے حضور پہنچ کر اس کے حکم کی تعمیل میں سر بسجود ہو جائیں۔ عین کے یہ چاروں کلمات مخفی مؤکلات کے اسماء کے حاکم اصنام ہیں۔ جن کے تابع بہت سے دوسرے مؤکلات ہوتے ہیں۔ عمل کے باقی اسماء مثلاً تہ جو دیہا شا۔ شو ذ صا شا اور الہو ظا شا میں یہ تینوں اسماء اعوان مؤکلات ہیں۔ یعنی یہ کلمات پہلے اسماء پر تائید ہیں اور ان کا ورد در حقیقت عمل کے لئے تکرار کا درجہ رکھتا ہے۔ علامہ جلد آتی کی اس عمل کے سلسلہ میں اس تفصیل کو مزید تفصیل کے ساتھ بیان کرنا عمل کی وضاحت کا سبب بن سکتا ہے۔ اس لئے مختصراً بیان کیا جاتا ہے کہ یہ اسمائے سیدہ طلسمات میں حُب و تسخیر کے عنوان سے ملنے والے عملیات و اوراد میں اپنی حیثیت کے ایسے اسماء ہیں جن کا استعمال ان کے متعلقہ عملیات کے علاوہ کسی بھی دوسرے عمل میں نظر نہیں آتا۔ اس سے واضح ہو جاتا ہے کہ یہ عمل اور اس کی متعلقہ عبارت ایک ایسا خصوصی طلسماتی و کراماتی معجزہ ہے جس کے مقابلہ کا عملیاتی اوراد میں کوئی ورد یا عمل نہیں ہے۔ عمل کی تفصیل سے مراد جو نیک عمل کی تفسیر کرنا ہوتا ہے اس لئے سریانی لغت پر مشتمل اس عمل کے پہلے کلمے طیماعوٹیل و سلسط کے مقابلہ میں عربی لغت میں طیماعا ز و سلسطان ہے۔ جس کے معنی محبت کا مددگار بادشاہ ہے۔ اہل عرب جن سے مراد روحانیات کے علمائے ان کے نزدیک اس مددگار بادشاہ سے مراد مؤکل مینططوون ہے جو ساتویں آسمان کا بادشاہ ہے اور مؤکلات پر حاکم و سلطان مقرر کیا گیا ہے۔ یہ مؤکل توری لباس میں ملبوس ہاتھ میں فولادی عصا لیے حُب و تسخیر کے متعلقہ مؤکلات کو ان کے امور کی بجا آوری کے لئے حکم دیتا رہتا ہے۔

عمل کا دوسرا کلمہ عیما سو ملسط ہے جس کے لئے عربی میں الفاظ

سُلطاناً نصیر کی لغت کا کلمہ آتا ہے جس کے معنی مددگار بادشاہ کے ہیں۔ گویا یہ کلمہ بھی پہلے کلمے کے مقررہ مؤکل کی طرح اپنے مؤکل کو بھی محبت کے لئے مددگار سلطان قرار دیتا ہے۔ علمائے فن کے نزدیک اس کا مخفی مؤکل طیماسروون ہے۔ یہ مؤکل چھٹے آسمان کا حاکم ہے۔ ملک سفلیہ کے تمام تر مؤکلات اسی مؤکل کے تابع ہیں۔ علمائے فن نے اس مؤکل کو دو شعبہ کا حاکم قرار دیا ہے۔ یہ مؤکل اگرچہ مینططوون کے زیر حکم ہے مگر اپنے ملک پر تمام تر قوتوں کا مختار و مالک شمار کیا جاتا ہے۔ یہ آتشیں لباس میں اپنے ملک کے مشرقی اُفق پر کھڑا ہاتھ میں کوڑا لیے پورے ملک پر محیط چھ ہزار منہ کھولے یا وودو کا ورد کرتا رہتا ہے۔ اس مؤکل کا فریضہ یہ ہے کہ اگر کوئی مؤکل اس کے سلطان مینططوون کے حکم کی خلاف ورزی کرتا ہے تو اُس وقت یہ ملک غضبناک ہو کر اپنے ماتحت مؤکلات کی طرف نظر غصیق و غضب سے دیکھتا ہے۔ جس پر مؤکلات مقررہ کار پنے لگتے ہیں۔ ایسے جیسے آندھی سے درختوں کے پتے اور ٹہنیاں کانپتی ہیں۔ چنانچہ ہر مؤکل اپنے مقام پر اپنے حاکم کے حکم کے بجالانے کے لئے اُٹھ کھڑا ہوتا ہے۔

تیسرا کلمہ ہیما عوٹیل ہے جس کے لئے عربی لغت میں ہشتو ز و وودا ہے۔ اس کے لئے پانچویں ملک کا مؤکل شطالیون مقرر ہے جو چوتھے کلمے جیما جو ملسط کے لئے عربی میں لفظ العجل ہے۔ اس کا ملک قیاسطوون ہے۔ یہ جمیع المبارک کے دن کا مالک ہے۔ عمل کی تاثیر میں سرعت کے پیدا کرنے پر مقرر کردہ مؤکلات کا بادشاہ ہے۔ پانچواں کلمہ دیہا شا ہے۔ اس کے مقابلہ کے لئے عربی لغت میں لفظ رجبہ وون آتا ہے۔ مراد مطلوب کو پاگل و دیوانہ بنانا ہے۔ ملک اس کا ہیما ططوون ہے جو دل و دماغ پر خلل ڈالنے کے وظیفہ پر مامور ہے۔ یہ چوتھے ملک کا حاکم مانا جاتا ہے۔ چھٹا کلمہ شو ذ صا شا ہے جس کے لئے عربی میں مضطرب ہے اور قرآن مجید میں اس کے لئے لیس معی صیرا بھی آتا ہے۔ یہ تیسرے ملک کا حاکم ہے جس کا نام عوٹیل ططوون ہے۔ ساتواں اور

آخری کلمہ اَلَا هُوَ ظَا شَا ہے۔ جس کے لیے قرآن مجید میں اَلْاَسَاعَتْ
آتا ہے۔ مومل کا نام خِیَا طَطْرُوْن ہے۔ دوسرے اور پہلے فلک کا مشترک
حاکم ہے۔ یہ ثنہ اور یکثینہ کے دنوں کا مالک ہے۔

محرر السطور قارئین فیوض طلسمات کی خدمت میں عرض پرداز ہے کہ طلسمات کے
فین متین کا بنظر غائر مطالعہ کرنے پر ایک محقق کے سامنے طلسمات کے ایک
ایک موضوع کے بیسیوں شعبے اور ان شعبوں کا سینکڑوں دوسرے موضوعات
سے تعلق و ربط نظر آتا ہے جس میں وہ گم ہو کر رہ جاتا ہے اور جب تک وہ اپنی
خداداد صلاحیتوں اور خصوصی عنایات خداوندی کے زیر اثر طلسماتی حقائق کا علم
و ادراک حاصل نہیں کر لیتا اس وقت تک کے لیے وہ طلسمات کے ٹھائیں
مارتے ہوئے سمندر کے کنارے پر مہبوت و ششدر ہو کر کھڑا رہتا ہے۔

انہی حقائق کی بنیاد پر علمائے متقدمین و متاخرین نے طلسمات کے حقائق کو
بیان کرتے ہوئے اس بات پر اتفاق کیا ہے کہ یہ فین متین جس کا موضوع صرف
عجائبات و کمالات کے ظہور اور مشاہدہ تک ہی محدود نہیں ہے۔ بلکہ یہ انسانی
زندگی سے متعلقہ جملہ قسم کے حالات و واقعات سے بھی بحث کرتا ہے جو حقیقت
ایک روحانی اور اہمائی علم و فن ہے جو انبیاء علیہم السلام اور خدایان خدا کو متجانب
خدا تعالیٰ بطور وحی و الہام کے عطا فرمایا گیا ہے اور ان ذات مقدسہ کے انسانی
ضروریات کے اعتبار سے ملشائے خداوندی کے ماتحت اس مقدس علم و فن
کے مختلف شعبہ جات کے حقائق کو عام لوگوں تک پہنچایا۔

چنانچہ حکیم اردس بلی مجمع الاعمال میں رقمطراز ہیں کہ طلسمات کے حقائق و
دقائق کا ذکر آسمانی و الہامی کتابوں اور انبیاء علیہم السلام کے صحائف و مکاشفات
میں موجود ہے۔ اس سلسلہ کی تفصیل بیان کرتے ہوئے حکیم موصوف نے مکاشفات
داؤدی سے مختلف حوالہ جات نقل کیے ہیں اور ان سے اپنے مقصد کو واضح
طور پر ثابت کیا ہے۔ اس سلسلہ کی وضاحت کے لیے ہم ذیل میں مجمع الاعمال کے

ایک عمل نقل کر رہے ہیں جو حکیم موصوف کے دعویٰ کے مطابق حضرت داؤد علیہ السلام
کی کتاب زبور کے مکاشفات سے ماخوذ ہے۔ اس طلسماتی عمل کا موضوع میاں و
بیوی کے درمیان پیدا ہونے والی نفرت و عداوت کا ختم کرنا ہے۔ چنانچہ مذکورہ بالا عمل
کی تفصیل و ترکیب کے متعلق حکیم موصوف تحریر فرماتے ہیں کہ مکاشفات داؤدی میں
مذکور و مسطور ہے کہ جن دو میاں و بیوی کے درمیان باہمی نفرت و ناچاکی موجود ہو تو
اس کے ختم کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ کسی آب نارسیدہ مخرج مٹی کے برتن میں سات
مختلف مقامات کا پانی ڈال کر نئے چاند کے سایہ میں رکھ کر تین شب منجم کرے۔
تین روز کے بعد اس پانی پر کلمات مبارکہ :-

دَاوُدُ دَهْدُودُ دُودُ دُودُ دَهْدَا دُودُ

کو دونوں میاں و بیوی کے درمیان محبت و اتفاق کی نیت کے ساتھ چار سو مرتبہ
پڑھ کر پھونکے اور چار روز کے اندر اندر دونوں کو پلاسے تو ایک ہفتہ عشرہ
کے دوران ہی دونوں کے درمیان پانی جانے والی رنجش و عداوت دور ہو جائیگی
اور ایسی کامل محبت و الفت پیدا ہو جائے گی کہ جو جیتے جی باقی و برقرار رہے گی۔
جب کہ دو پر تحریر کیا جا چکا ہے کہ صاحب مجمع الاعمال کے مطابق یہ عمل ان سینکڑوں
عملیات میں سے ایک ہے جنکی نسبت مکاشفات داؤدی اور اس جیسی دوسری
الہامی و آسمانی کتابوں سے ہے۔ اس سے قبل کہ ہم اس عمل کی تفصیل و تشریح بیان کریں
یہ بیان کر دینا ضروری خیال کرتے ہیں کہ اردس بلی کا یہ نظریہ کہ طلسماتی عملیات و وظائف
الہامات ربانی پر مشتمل ہیں ان کا ذاتی و انفرادی نظریہ نہیں ہے۔ بلکہ یہ ایک ایسا
امولی اور مبنی بر صداقت نظریہ ہے جس پر اکابر علمائے فن کا اتفاق پایا جاتا ہے۔
چنانچہ حکیم سلاوتوس، انا ایوسس مصری، حمورابی اور حکیم جیائوط جیسے مشائخ
علمائے فن نے بھی طلسماتی عملیات و وظائف کی نسبت مکاشفات داؤدی
کا طرف بیان کیا ہے۔ مذکورہ بالا عمل جو ارباب علم و فن کے یہاں اتحاد قلوب
کے طور پر مشہور و مقبول ہے ایک ایسا سرسبز تاثیر اور حکمی عمل ہے جو کسی
سورث میں بھی مختلف نہیں کرتا۔ یہ عمل جو کلمات اربعہ پر مشتمل ہے۔ سریانی
زبان کا طلسم ہے جن کے متعلق حکیم اردس بلی خود تحریر فرماتے ہیں کہ یہ عمل جن کلمات

حروف کا مجموعہ ہے لغت میں ان کے معانی دریافت نہیں ہو سکتے۔ چنانچہ حکیم تحریر فرماتے ہیں کہ یہ عمل اگرچہ شرعی لغت کے متعلقہ کلمات و حروف کے ساتھ لفظی مطابقت رکھتا ہے۔ لیکن اپنی تفسیری و معنوی حقیقت کے طور پر شرعی لغت کے کسی بھی اپنے جیسے یا اپنے مترادف المعنی الفاظ و حروف سے مطابقت نہیں رکھتا۔

چنانچہ طلسم تذکرۃ الصدر کا کلمہ اول "داؤد" ہے جو لغت و اصطلاح میں اپنا کوئی معنی نہیں رکھتا بلکہ واضح طور پر ایک مہمل لغت نظر آتا ہے جو کلمہ ہونے کے باوجود اپنی تعریف کو ظاہر نہیں کرتا۔ حکیم موصوف فرماتے ہیں کہ میں نے اس طلسم کے کلمات و حروف کی تشریح و توضیح کے سلسلہ میں رسائل فلاطیس کا مطالعہ کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچ سکا ہوں کہ یہ کلمات و حروف جو مکاشفات کے علاوہ حکیم فلاطیس کی تحقیقات کے مطابق رسائل موسوی میں بھی مرقوم و مذکور ہیں۔ ایسے عجیب و غریب کلمات ہیں جن کے حقیقی معانی کا علم صرف اور صرف خاصان خدا تعالیٰ کو ہے۔

حکیم اردن بلی نے مذکورہ بالا عمل کے سلسلہ میں جو تفصیلی بیان کی ہے اور اس تفصیل کو تم نے جس اختصار کے ساتھ بیان کیا ہے اس سے یہ واضح کرنا مقصود ہے کہ یہ علم و فن اپنے حقائق و وقایع کے اعتبار سے اہامی و آسمانی ہے جو بطور مہمیت خداوندی خاصان خدا تعالیٰ کو عطا ہوا۔ اور ان خاصان خدا تعالیٰ سے حسب ضرورت و حالات تمام لوگوں تک پہنچا۔ اس جگہ پر یہ بھی وضاحت کر دینا ضروری خیال کیا جاتا ہے کہ طلسمات کو سحر و جادو سمجھنے والے سخت مغالطہ کا شکار ہیں اس لئے کہ طلسمات کا تعلق روحانی عملیات سے ہے۔ یہی وجہ ہے کہ طلسمات کا مرقوم بھی انسانی فلاح و بہبود اور مختلف قسم کی مشکلات و حالات کا حل تجویز کرنا ہے۔ اس کے برعکس سحر و جادو کا مرقوم انسانی زندگی کے متعلقہ حالات و مشکلات کا حل پیش کرنے کی بجائے، مشکلات و پریشانیوں کا پیدا کرنا ہے۔ طلسمات کے فن کو انبیاء علیہم السلام کی طرف منسوب کر کے بیان کیا گیا ہے جبکہ سحر و جادو کی نسبت ساحران جنات و شیاطین کی طرف دی جاتی

ہے طلسمات خیر کا نام ہے اور سحر و جادو شر سے تعبیر ہے۔ طلسمات خدا نے بزرگ و بزرگ کی عظمت و ربوبیت کو اجاگر کرتا ہے جبکہ سحر و جادو ضلالت و گمراہی اور شیطانی قوتوں کے مکرو و جل کی ظلمتوں میں دھکیل دیتا ہے اس سلسلہ کی آسان ترین وضاحت کچھ اس طرح پر ہے کہ طلسمات کا علم حضرت انسان کو خدا نے رحمن کا بندہ بنا دیتا ہے جبکہ سحر و جادو جس کی بنیاد استمداد من غیر اللہ پر ہے، انسان کو شیطان کا بندہ بلکہ خود شیطان تک بنا دیتا ہے۔ حکیم اردن بلی تحریر فرماتے ہیں کہ میں نے وہی کے درمیان اتفاق و اتحاد پیدا کرنے والے اس طلسماتی و روحانی عمل کو معکوس عمل کے طور پر کام میں لایا جائے تو یہی عمل محبت و اتحاد کی بجائے نفرت و عداوت کا حامل عمل بن جاتا ہے۔ علمائے علوم طلسمات و روحانیات کے مطابق اس جیسے اعمال کو جو خیر کی بجائے شر اور نیکی کی بجائے بُرائی پیدا کرنے کا سبب بنتی ہیں انہیں سحر و جادو کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

مذکورہ عمل کی اس قدر تشریح و توضیح کے بعد صاحب مجمع الاعمال اس عمل کا معکوس عمل بھی تحریر فرماتے ہیں اور اس سلسلہ میں خود ہی رقمطراز ہیں کہ ہو سکتا ہے کہ یہاں پر یہ اعتراض کیا جائے کہ جب طلسمات کے اس عمل کا موضوع اتفاق و اتحاد کا پیدا کرنا ہے اور شر کے مقابلے میں خیر کی تبلیغ و اشاعت ہے تو پھر خیر کے ساتھ شر کے اعمال کو کس لئے طلسمات کا موضوع بنایا جاتا ہے؟ اس اعتراض کا جواب بیان کرتے ہوئے حکیم موصوف لکھتے ہیں کہ بلاشبہ خیر کی تبلیغ ہی مناسب و جائز ہے۔ لیکن طلسمات میں جب تک شر اور غنا پیدا کرنے والے عمل کی حقیقت کا پتہ نہ چلایا جاسکے اس وقت تک خیر پر مشتمل عملیات کی بجائے اور یہ مؤثر ثابت نہیں ہو پاتی۔ اس لئے کہ علمائے فن نے ساحران شیاطین کے وضع کردہ عملیات کو ہی ان کے متعلقہ کلمات و حروف سے معکوس ترتیب دے کر طلسمات میں روحانی کلمات و حروف سے تبدیل کیا ہے۔

اس وضاحت کے بعد حکیم موصوف مذکورہ عمل کے معکوس عمل کی عبارت کو تحریر فرماتے ہیں جو درج ذیل ہے:-

يٰلٰ هٰذَا دُوْدَا هَلْ هِيَ اَهْلٌ هٰذَا دُوْدَا يٰلٰ هَلْ هٰذَا دُوْدَا ه

حکیم اردس بیلی متذکرۃ الصدر علی سکوس کی تشریح و توضیح کے متن میں بیان فرماتے ہیں کہ یہ عمل سکوس جو میاں و بیوی کے درمیان نفرت و عداوت کے پیدا کرنے کے حقائق کا موثر ترین سحری عمل ہے درحقیقت شیطان کے اسماء اربعہ پر مشتمل ہے جس سے کام لینے کا طریقہ یوں ہے کہ اس عمل کو انیس (۱۹) مرتبہ پڑھ کر کھانے پینے کی چیزوں پر پھونک دیا جاتا ہے اور ماکولات و مشروبات کے ہمراہ ہی جن دونوں میاں و بیوی کے درمیان نفرت و نفاق کا پیدا کرنا مطلوب ہو کھلا پلا دیا جاتا ہے۔ یہ عمل اس قدر موثر ہے کہ اس کے ایک مرتبہ کے بچالانے کے نتیجہ میں ہی دونوں میاں و بیوی کے درمیان محبت و اتحاد کا خاتمہ ہو جاتا ہے اور نفرت و عداوت پیدا ہو جاتی ہے۔

حکیم فرماتے ہیں کہ ارباب علم و فن اب بخوبی سمجھ چکے ہوں گے کہ یہ معکوس عمل جو ساحرانِ شیطانی نے طلسماتی و روحانی عمل کے مقابلے میں ترتیب دیا ہے چند ایک کلمات و حروف کے اضافہ کے ساتھ ہی پہلے عمل سے قدرے مختلف ہے جس سے حقیقت حال کا علم نہ رکھنے والے مغالطہ کا شکار ہو کر ہر دو طریقے کے اعمال کو ایک ہی عمل سمجھ کر غلطی کا شکار ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ اسی بنیادی قسم کی علمی غلطی کے سرانجام دینے سے اسی صورت میں ہی بچا جاسکتا ہے۔ جبکہ ایک ماہر و عالم شخص متذکرہ حقیقت سے بخوبی واقف ہو۔

عمل کی تشریح و توضیح

اتحادِ قلوب کا مذکورہ بالا عمل اپنے سریع التأثير اور عجیب و غریب فوائد و نتائج کے اعتبار سے علمائے متقدمین و تاخرین تک سب کے نزدیک اپنے موضوع کے اعتبار سے مجرب و آزمودہ عمل کے طور پر مقبول و معروف ہے اس حیرت انگیز مگر آسان ترین عمل روحانی کا جن اسمائے اربعہ سے تعلق ہے وہ اپنے معکوس عمل کی طرح اسمائے ربانیہ پر مشتمل ہیں۔ حکم اردس بیلی اپنی کتاب

مجمع الاعمال میں علمائے فن کا یہ قول بیان کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں کہ یہ عمل جن کلمات مبارکہ و مظهرہ پر مشتمل ہے وہ اسمائے جلیلہ درحقیقت خدائے بزرگ و برتر کے صفاتی اسماء ہیں جن کو علمائے فن نے مجہول المعانی لغت میں ترتیب دیکر لکھا ہے۔

حکیم صاحب فرماتے ہیں کہ میں نے اس عمل کو برسوں کی محنت و تلاش کے بعد قاضی ابوالفرج علی ابن حسین اعجمی کے رسائل سے حاصل کیا جنہوں نے رسائل میں ان اسماء کی تفصیل بیان کرتے ہوئے تحریر کیا ہے کہ اس عمل کے اسمائے مبارکہ قدم اہل یونان کی روایت کے مطابق فلکِ اول کے نگہبان موزکل حماسارئیل کی پیشانی اور دونوں ہاتھوں پر لکھے ہوئے ہیں۔ حکیم موشوف کے نزدیک اس عمل سے کام لینے کا جو ایک دو سر طریقہ بیان کیا گیا ہے اس کے مطابق ان اسمائے جلیلہ کو آفتاب کے بزج رشت میں ہونے کے اوقات میں سیسہ کی دھات کی لوح پر تحریر کر کے ان کے نیچے جن دو میاں و بیوی کے درمیان محبت و اتحاد کا پیدا کرنا مقصود ہو ان کے نام تحریر کر دیے جائیں۔ اس عمل کے بعد اس لوح کو سوہن و غیرہ سے اچھی طرح صاف کر کے شمس کی شعاعوں کے سامنے سات روز تک تنجیم کر لیں جس کا طریقہ یہ ہے کہ اس لوح کو سیسہ کے ہی پیالے میں برتن میں رکھ کر پانی سے بالاب بھریں۔ اور شرائط و آداب عمل کے مطابق طلوع آفتاب کے وقت اس برتن کو آفتاب کے سامنے رکھ دیں اور کامل ایک ساعت تک لوح کے اسمائے مبارکہ کو وردِ زبان رکھیں پھر جب ایک ساعت گزر جائے تو لوح کو برتن سے نکال کر سیاہ رنگ کے پٹے میں لپیٹ کر اپنے پاس رکھ لیا کریں۔

اسی ترکیب کے ساتھ سات روزہ عمل کے بعد اس لوح کو عورت یا مرد جس نے یہ عمل تیار کر دیا ہو وہ اپنے پاس رکھ لے لگے میں ڈال لے یا بازو بند بندے۔ حکیم فرماتے ہیں کہ اس لوح کو اپنے پاس رکھنے کے ایک ہفتہ کے اندر اندر خدائے بزرگ و برہم کے متن و کرم سے میاں و بیوی کے درمیان پائی جانے والی ظاہری و باطنی رنجش و عداوت جاتی رہے گی اور دونوں کے درمیان

کامل محبت و الفت پیدا ہو جائے گی۔ حکیم موصوف کے علاوہ مجمع الاعمال کے مترجم و اصل ابن عطار بغدادی اس عمل کی تشریح و توضیح میں فرماتے ہیں کہ اتحاد مرد و زن کے حقائق کا حامل یہ عمل اپنے فوائد کے اعتبار سے حب و تسخیر کے سلسلہ کے حقائق کا بھی ایک عالمگیر اثرات کا حامل ہے علمائے فن کی اکثریت نے اتحادِ قلوب کے علاوہ حب و تسخیر کے ایک بے نظیر طلسم کے طور پر بھی تحریر کیا ہے۔

بغدادی رقمطراز ہے کہ بلاشبہ یہ ایک ایسا بے نظیر طلسم ہے جس کی نظیر طلسماتی عملیات کی دنیا میں تلاش کرنے سے بھی نہیں ملتی۔ حب و تسخیر کے اس عمل کا حامل جس بھی مطلوب کی طرف ایک نظر اٹھا کر دیکھ لے گا تو دیکھتے ہی وہ مطلوب عامل کے قدموں پر سر بسجود ہو جائے گا۔ اتحادِ قلوب کے اس عمل کو اگر حب و تسخیر کے لئے استعمال کرنا ہو یا عمل یا لانا ہو تو اس عمل کی ریاضت و تسخیر طریقیہ یہ ہے کہ عاقل صیب سے پہلے ترک خواہشات کرے، ترک حیوانات کا پابند بنے جلالی و جمالی پابندیوں کو ضروری سمجھے، اعمالِ قبیحہ سے اجتناب برتے اور پھر جب عمل کی ریاضت کرنا چاہے تو شرائط و قواعد عمل کے مطابق عروجِ ماہ کی نوچند جمعرات سے اس عمل کا آغاز کرے۔ عمل بجالاتے وقت رُوبقیدہ دوڑاؤ ہو کر بیٹھے اور اقل و آخر درودِ ابراہیمی کے ساتھ عمل کے اسمائے اربعہ کو چار ہزار (۴۰۰۰) کی مقررہ تعداد کے مطابق روزانہ پڑھتے ہوئے عمل کے چلہ کو مکمل کر لے۔ عامل ہو جائے گا۔

تسخیر و ریاضتِ عمل کے بعد جب اس عمل سے کام لینا مقصود ہو تو اس کے لئے عامل شبِ بسر کے وقت اسمائے طلسمات کا ایک ہزار (۱۰۰۰) بار جاپ کر کے عمل کے اسماء کے اعوان و موکلات کو پکار کر کہے کہ وہ اس کے فلان مطلوب کو اس کے لئے حاضر کر دے۔ اس عمل کو تین شب بجالاتے تو خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے اور عمل کی توثیق تاثیر سے کوسوں دور مطلوب عامل کے حضور حاضر ہو گا۔ عمل کے اسمائے اربعہ کے اعوان و موکلات کے اسماء سے ترتیب دی ہوئی عبارت حسب ذیل ہے۔

یا دَاوُدَ دَیْلُ یا هَدُودَیْلُ یا وُدُ دَیْلُ یا هَدَاوُدَیْلُ

اِنِّیْ هَلَقْتُ لَکُمْ بِتَسْخِیْرِ فُلَانِ اِنْ فُلَانُ اَوْ حَا
اَلْعَجَلُ اسْتَعَاثَ اَلْیَوْمَ ۵

بغدادی تحریر فرماتے ہیں کہ اس عمل سے کام لینے کا ایک دوسرا طریقہ اس طرح ہے کہ عامل کسی کھلے میدان میں چلا جائے اور ہوا کے رخ پر کھڑا ہو کر اسمائے اربعہ کو بتعین تعداد پڑھتے ہوئے حکم دے کہ ہوا کے جھونکے اس کے پیغام کو اس کے مطلوبہ مطلوب تک پہنچا دیں۔ یہ عمل اس قدر مؤثر ہے اور یہ طریقہ اس قدر کراتی ہے کہ سات سمندر پار مطلوب بھی عامل کے پیغام کو فی الفور اپنے دل کی دھڑکنوں میں محسوس کر لیتا ہے اور قلب و اذہان پر اہامی طور پر نقش ہوتے ہوئے محسوس کرتا ہے اور اس کے نتیجہ سے طور پر جب تک طالب کے یہاں قدم بوسہ کے لئے حاضر نہیں ہو جاتا اس وقت تک ہر طرح سے رواندگی اور بے چینی محسوس کرتا ہے۔

بغدادی تحریر کرتا ہے کہ اس عمل کی تسخیر کے بعد جب مجھے ذاتی طور پر اس کے نتائج و فوائد کو مزیدان تجربہ پر پڑھنے کا موقع ملا تو میں نے اسکندریہ کے شہر سے باہر نکل کر ہوا کو بابل میں موجود اپنے مطلوب تک پیغام محبت کے پہنچانے کا حکم دیا تو میرے مطلوب کے میری خدمت میں حاضری کے بعد اس کے یہ الفاظ تھے کہ جب آپ نے مجھے میرا نام لے کر بکا دیا تھا تو میں نے اسی وقت ہی آپ کا پکارا کو سنا تھا اور پھر جب آپ نے مجھے اپنی خدمت میں بلانے کے لئے حکم دیا تھا تو میں اُس وقت ہی آپ کی طرف چل پڑا تھا اور اب آپ کی خدمت میں حاضر ہوں۔ فرمائیے میرے لئے کیا حکم ہے۔

واقف ابن عطار بغدادی کے حب و تسخیر کے اس عمل کے متعلق یہ ریاکاری اس عمل کی صحت کے لئے ایک سند کا درجہ رکھتے ہیں۔ یہ حقیر بابِ علم و فن کی خدمت میں عرض کرنا چاہتا ہے کہ اگرچہ مجھے اتحادِ قلوب کے اس عمل کو حب و تسخیر کے باب میں استعمال کرنے کا موقع نہیں ملا ہے۔ تاہم میں یہ بات پورے یقین و وثوق کے ساتھ تحریر کر دینا چاہتا ہوں کہ یہ عمل اپنی قسم کا لافانی طلسم ہے۔ حب و تسخیر کے سلسلے کا بے خطا عمل ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ شاہیقین حضرت

اس عمل کو اپنے علم و تجربہ میں لائیں گے تو یقینی طور پر اس کے عجیب و غریب فوائد سے بہرہ ور ہو سکیں گے۔ کسی بھی حالت میں مختلف نہ کرنے والا اس جیسا کوئی عمل اب تک میری عملیاتی زندگی میں میری نظر سے نہیں گذرا ہے۔

اتحادِ قلوب کے لیے اس عمل سے کام لینے کا مبرا ایک اختیار کردہ و تجویز کردہ ذاتی طریقہ یہ ہے کہ عمل کے اسمائے اربعہ کو شکر، چلتی یا کسی بھی میٹھی چیز پر ایک ہزار (۱۰۰۰) بار پڑھ کر بچوناک لیا جائے۔ یہ شکر اور چینی وغیرہ جو عورت اپنے مرد کو راہِ راست پر لانے کے لیے کھلا پلا دے یا مرد اپنی گستاخ بیوی کو اپنا تابعدار بنانے کے لیے کھلا پلا دے تو مرد و اپنی بیوی کا اور بیوی اپنے خاوند کی تابعدار اور قربا بنو کر رہ جائے گی۔ میں اس عمل کو کم و بیش تین بار چینی پڑھ کر دیتا ہوں خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے اب تک حاصل ہونے والے نتائج میری توقع سے بڑھ کر ثابت ہوئے ہیں۔ اتحادِ قلوب کے لیے بجالائے جانے والے اس عمل کے لیے کسی چٹہ وغیرہ کی کوئی پابندی نہیں۔

عملیات اسمائے سبعہ برائے حُب و شجر

قارئینِ کرام کے لیے یہ بات بڑی حیرت انگیز ہوگی کہ عمل کے سلسلہ میں اس قدر تفصیل کو کیوں بیان کیا گیا ہے اور ہمارا مقصد کیا ہے۔ وضاحت کی جاتی ہے کہ اس تفصیل کے بیان کرنے سے مراد نہ صرف عمل کے سربستہ راز کی تفصیل کرنا ہے اور اس کے حقائق کو آسان ترین لفظوں میں کھول کر بیان کرنا ہے کہ یہ مؤثر اعمال جو بظاہر جتنا قسم کی زبان پر مشتمل نظر آتے ہیں۔ درحقیقت مخفی و باطنی قسم کے اسماء و اعوان اور ان کے متعلقہ مَرَکَلات کی قوتوں سے تعبیر ہیں۔ اس عمل کی زیادہ تفصیل کی جائے تو یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ اس کے لیے ایک الگ دفتر کی ضرورت پڑے گی جس کے لیے فیوضِ طلسمات کے اوراق مجھے ناکافی نظر آتے ہیں۔ چنانچہ اس مختصر سی تشریح و توضیح کے بعد اس عمل کی ایک معجزاتی قوتِ حُب و شجر کا نمونہ پیش کرنے ہوئے اس سلسلہ کے تیسرے مثالی عمل کو بیان کرنا چاہتا ہوں۔ عملے فن فرماتے ہیں کہ اگر اس عمل کی صداقت کا مشاہدہ کرنا ہو تو رات کو کسی تنہائی

کے مکان میں شیشے کا ظرف پانی سے بھرا کر اپنے سامنے رکھیں۔ اس شفاف برتن کے پانی میں آسمان پر ٹٹماتے ہوئے ستاروں کو دیکھتے رہیں اور ساتھ ہی ساتھ عمل کے اسمائے سبعہ کو دل ہی دل میں دہراتے رہیں۔ پھر جب برتن کے پانی میں کسی ستارہ کو ٹوٹ کر اپنی جگہ تبدیل کرتے ہوئے دیکھیں تو فوراً ہی جراحتِ فصد سے اپنے جسم کے کسی حصہ سے چند قطرے خون کے نکالیں اور برتن کے پانی میں ڈال دیں۔ عمل تمام ہوا۔ عمل کی نشست سے اٹھیں اور اس پانی میں سے ایک چلو بھر لے کر اپنے مطلوب کے گھر کی طرف منہ کر کے کھڑے ہو جائیں۔ عمل کے کلمات کو پڑھیں اور چلو میں موجود پانی کو فضا میں پھینک دیں۔ اسی ترکیب کے مطابق اس عمل کو تین دن تک بجالائیں۔

یاد رہے کہ تین یومیہ عمل کی بجا آوری کے بعد برتن میں کچھ تھوڑا بہت پانی ضرور بچا لینا چاہیے۔ اس پانی کو محفوظ کر لیں۔ بحکمِ خدا تعالیٰ چوتھے روز مطلوب والدہ و شمیم ہو کر آپ کے قدموں میں آکر لے گا۔ اب آپ اس بچے ہوئے پانی میں سے جس قدر ممکن ہو سکے وہ اس مطلوب کو پلائیں۔ وہ مطلوب جیتے۔ حی عامل کا طالب ہو کر رہ جائے گا۔ صاحبِ بدائعِ البروج علامہ جلداتی علیہ الرحمۃ تحریر فرماتے ہیں کہ اس عمل میں جب عامل عمل سے ترتیب دیتے ہوئے پانی کو اپنے چلو میں لے کر فضا میں آسمان پر پھینکتا ہے تو اس عمل کے اسماء کے مقررہ مَرَکَلات اس پانی کو طالب کے مطلوب کے ہاں پہنچتے ہیں۔ عمل کی قوتِ تاثیر اس قدر غالب و برتر ہے کہ اگر اس پانی کا ایک قطرہ بھی عامل کے مطلوب کے جسم پر پڑ جائے تو اس کی عقل خرد جاتی رہتی ہے۔ ہوش و حواس باقی نہیں رہتے اور وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو کر عمل کی تاثیر کے زیر اثر اپنے طالب کی تلاش میں سرگرداں و پریشان حال ہو کر جلد سے جلد تر اس کے ہاں حاضر ہونے کا قصد کر لیتا ہے۔ علامہ جلداتی فرماتے ہیں کہ اس عمل کی قوتِ تاثیر کے امتحان کے لیے ایک آسان ترین ترکیب یہ بھی ہے کہ قمر زائداً النور کے دنوں میں زہرہ و مشتری کے مقابلہ یا نظرِ تربع کے اوقات میں اسمائے عمل کو زعفران اور گلاب سے چلتی کی رکابی پر لکھ کر پانی سے محو کر کے شہر سے شیریں کریں۔ اور مطلوب کو کسی طرح پلا

دیں۔ اس پانی کے حلق سے اترتے ہی مطلوب پر طالب کی محبت کا ہلکا دھپکا مسقط ہو جائے گا۔ اس عمل کو موضوع کے اعتبار سے اس جگہ پر ختم کر دینے سے قبل قارئین کی معلومات میں اضافہ کے لیے عرض کر دینا چاہتے ہیں کہ یہ عمل نورانی و علوی قسم کا عمل ہے۔ سمعی و سفلی قسم کا عمل نہیں ہے۔ اس وضاحت کی ضرورت اس لیے پیش آئی ہے تاکہ کوئی صاحب عمل کو بجا لاتے وقت شرعی جواز تلاش کرتے ہوئے پریشان نہ ہو جائیں۔ دوسری اہم وجہ یہ بھی ہے کہ اس عمل سے استفادہ کرنے کی دو مختلف النوع ترکیب کا ذکر ملتا ہے۔ پہلی ترکیب کی تفصیل ہم اوپر درج کر آئے ہیں۔ ترکیبِ محمولہ بالا کو عمل کی خاکی ترکیب کا نام دیا جاتا ہے۔ دوسری ترکیب جس کو ہم ذیل میں درج کر رہے ہیں اسے عمل کی آتشیں ترکیب کے نام سے جانا پہچانا جاتا ہے۔ عملِ مذکورۃ الصدر کے سلسلہ کی یہ دوسری ترکیب تین قسم کی دوسری ترکیب پر مشتمل ہے جن میں سے ترکیبِ اول کی ترکیب یوں ہے کہ تسخیرِ مطلوب کے لیے آسمانے عمل کو تحت الشعاع میں غروبِ آفتاب کے وقت مریخ کے نحس اوقات میں بلا در کی سیاہی کے ساتھ نعلِ اسپ پر لکھیں اور زہرِ زمین دفن کر کے اس پر آگ جلا لیں۔ جلد آتی رقمطرائے ہیں کہ ایک پہر بھی نہ گزرنے پائے گا کہ طالب کا مطلوب اس کے حضور سجدہ ہو جائے گا۔

عملِ مذکورہ بالا کی تیسری ترکیب جسے بادی ترکیب کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے آتشیں اور خاکی کی طرح ہی بڑے تاثیر تسلیم کی جاتی ہے۔ علاوہ جلد آتی فرماتے ہیں جب تسخیر کے اس عمل کی پختہ نیت کے ساتھ عمل سے قبل صدقہ و خیرات کرے۔ ان ترکیب پر عمل پیرا ہونے کے بعد خاموشی کے ساتھ آبادی سے نکل کر کسی جنگل یا صحرا کا رُخ کرے یا ایسی جگہ تلاش کرے جہاں انسانی گزرگم ہو اور سکوت و سکون ہو۔ عمل کے دوران کسی قسم کا خلل یا شور و غل کا امکان نہ ہو۔ مطلوب جگہ پر پہنچ کر عامل ہوا کے رُخ کی طرف منہ کر کے کھڑا ہو جائے۔ سر پہ کپڑا باندھے پاؤں سے تنگاہو۔ عمل سے قبل اپنا حصار کرے۔ حصار کے سلسلہ میں کسی قسم کی کوئی شرط نہیں ہے۔ عامل اپنی صوابدید کے مطابق جس عمل کو مناسب خیال کرے اس سے اپنا حصار باندھے اور عمل کا جاب کرتے ہوئے غائبِ مطلوب

کا تصور کر کے پڑھتا رہے اور پھونچتا رہے۔ اس عمل کو ایک ساعت تک روزانہ بجا لایا کرے۔ عمل کی کل مدت سات یوم بیان کی گئی ہے۔ سات یوم کے بعد عامل عمل کی مخفی قوتوں کا باطنی طور پر ماہر ہو جاتا ہے۔

عمل کے بعد عمل کی قوت و تاثیر کا امتحان کرنے کے لیے جب کہیں عامل پسند کرے تو انتظار کرتا رہے۔ چنانچہ جب کہیں اُندھی یا گردوغبار کے پیدا ہونے کا امکان ہو تو ایسا ہونے سے پیشتر عمل کرے یا اس قدر وقت نہ ہو تو بادِ صنوم ہی ہو کہ کسی بلند جگہ پر کھڑے ہو کر عمل کے کلمات کو پڑھے اور ہوا کے کسی ایک جعبہ کے کوپکار کرے کہ اس کے مطابق مطلوب کو اس کے قدموں میں حاضر کیا جائے۔ عامل جب تک تیز و تند ہوا یا گردوغبار کا طوفان اُٹھتا رہے اس عمل کو مسلسل بجا لاتا ہے اور گردوغبار کے خاتمہ کے ساتھ ہی عمل کو ختم کر دے۔ جلد آتی کہتے ہیں کہ گردوغبار کے طوفان کے ختم ہوتے ہی عامل کا مطلوب اس کے قدموں میں پڑا ہوا نظر آئے گا۔ مدارجِ البروج کے مطابق اس طریقہ اثرِ عمل کے مخفی مداخلات ہوا کے دوش پر سوار ہو کر عامل کے مطلوب کو چشمِ زدن میں اُٹھا کر اس کے حضور لا حاضر کرتے ہیں۔ مدارجِ البروج کے علاوہ طلسمات کے موضوع پر مشتمل سینکڑوں کتب متداولہ میں علمائے فن نے اس مخفی و اسرارِی عمل کا ذکر کرتے ہوئے اسے حُب و تسخیر کے سلسلہ کا اپنا نظریہ بیان کیا ہے۔ علماء کا اتفاق ہے کہ یہ عمل اپنی اعجازِ قوتوں کے سبب معجزہ سے کم نہیں ہے۔

راقمِ السردت عرض کرنا چاہتا ہے کہ حُب و تسخیر کے عجیب و غریب حقائق کے حامل اس طلسماتی عمل کی اس بادی ترکیب کو جو درجہ رحیرت میں کم کر دینے والے عجائبات کی منظر ہے۔ میں ذاتی طور پر متعدد مرتبہ اپنے روحانی پیشوا سے مختلف مواقع پر اس کا عملی مشاہدہ کر چکا ہوں۔ تاہم یہ وضاحت کر دینا نہایت ضروری خیال کرتا ہوں کہ یہ عمل طلسماتی سلسلہ کا ایک عظیم ترین عمل ہے۔ اس لیے اس عمل سے اسی صورت میں ہی استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ جبکہ عامل عملیاتی طور پر اس قدر روحانی قوتوں کا مالک ہو چکا ہو کہ مخفی و اسرارِی حقائق اس کے سامنے بالکل ظاہر باہر ہو چکے ہوں۔ ہر کس و نا کس اس عمل کو بجا لائے اور اس سے استفادہ کرنے

کی ابتدائی کوششوں میں یقینی طور پر ناکام ہی رہتا ہے۔ ہاں علمائے بادی تسخیر کے اس اعظم ترین عمل کے مقابلہ میں اعمالِ اصغر کا ایک باب بھی ترتیب دیا ہے۔ جیسا کہ بیان کرتے چلے آ رہے ہیں کہ ہمارا موضوع حُب و تسخیر کے عملیات کو مضبوط تحریر میں لانا نہیں ہے۔ یہ صرف ضمیمہً بیان کیے جا رہے ہیں۔ اس لیے اس موضوع کے کسی باب کو مکمل طور پر یہ لکھنے کی بجائے اس سلسلہ کے ایک عمل کو ہی بیان کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔ ترکیبِ عمل کے مطابق خاموشی کے کسی مکان میں دو زانو ہو کر بیٹھے۔ مطلوب کو حاضر کرنے کے ارادہ کے ساتھ اس کے سانس کو سلب کر لینے کی نیت کے ساتھ اسمائے سبعہ کی موکلات و اعوان پر مشتمل عبارت کو سات بار پڑھیں اور ایک زوردار سانس لیں اور اس کے ساتھ ہی جتنے وقت کے لیے ممکن ہو سکے اپنے سانس کو روک لیں۔ آپ کا مطلوب جہاں بھی موجود ہو گا اس کا سانس وہاں پر اس وقت تک کے لیے ٹک جائے گا جب تک آپ اپنے سانس کو روک کے رکھیں گے۔ امام جلد آتی فرماتے ہیں کہ عبارتِ عمل کے بعد جب عامل اپنا سانس روک لیتا ہے تو اس کے سامنے مطلوب کی تصویر آ جاتی ہے اور اس کے ساتھ ہی جب مطلوب کا سانس رکنے لگا ہے تو اس کی آنکھوں کے سامنے اس کے طالب کی تصویر ظاہر ہو جاتی ہے ترکیبِ عمل کے مطابق عامل اس عمل کو بجالاتا رہے تو سات یوم بھی نہ گزرنے پائیں گے کہ اس کے مطلوب کی جان پر بن جائے گی اور وہ یہ جان جائے گا کہ اگر اسے زندہ رہنے کے لیے سانس لینے کی ضرورت ہے تو اس کے لیے اُسے اپنے طالب کے درِ دولت پر حاضر ہونا پڑے گا۔

مدارجِ البروج میں امام جلد آتی رقمطراز ہیں کہ اسمائے سبعہ روحانیہ کو دن کی ساتویں ساعت میں سب سے پہلے پڑے پر کندہ کر کے پترے کو کسی ہوا دار جگہ میں لٹکا دے۔ جوں جوں یہ پترا ہوا کے ذریعے ہلے گا تو اس کے ساتھ ساتھ اس کے مطلوب کا دل اپنے طالب کی محبت میں پھر کھلے گا۔ جلد آتی کے مطابق کوسوں دور مطلوب بھی عامل کے حضور آ حاضر ہو گا۔ یاد رہے کہ یہ عمل حاضری مطلوب کے علاوہ مفرد و گم شدہ کے واپس بلانے کے لیے بھی اکیرو بے نظیر کا حکم رکھتا ہے۔

ذاتی طور پر اس عمل کی مدرسے متعدد موانع پر مفقود الخ افراد کو واپس منگوانے کا تجربہ ہوا ہے۔ گویا یہ عمل ان ہر دو ضروریات کے لیے مفید و مؤثر ثابت ہوتا ہے۔ عمل کی چوتھی ترکیب جسے آبی ترکیب کا نام دیا جاتا ہے یہ بھی عجیب و غریب ترکیب ہے۔ اس کی تفصیل کچھ اس طرح پر ہے کہ عامل منزلِ شریفین میں کسی دریا، ندی، نہر یا کسی جاری پانی کے کنارے کھڑے ہو کر اسمائے سبعہ طلسمات کو حاضری مطلوب کے ارادہ کے ساتھ ایک پرتک مکمل توجہ، تصور آفرینی اور یقین کامل کے ساتھ پڑھے۔ عمل ختم کر کے اپنے دائیں ہاتھ کو جاری پانی میں ڈال دے۔ ایسا کرتے وقت اپنی دونوں آنکھوں کو بند رکھے۔ بخور ٹری ہی دیر بعد عامل کو ایسا محسوس ہو گا کہ جیسے اس کے ہاتھ میں کوئی وزنی چیز خود بخود چل کر آگئی ہے۔ جوں ہی عامل یہ محسوس کرے تو فوراً ہی ہاتھ کو پانی سے باہر نکال لے۔ مدارجِ البروج میں تحریر ہے کہ اس وقت عامل کے ہاتھ میں سنہری رنگ کی ایک مچھلی ہو گی۔ عامل خاموشی کے ساتھ اس مچھلی کو لے کر واپس آ جائے اور ترکیبِ عمل کے مطابق اس مچھلی کو جلا کر کھد وغیرہ بنے اسے اپنے پاس محفوظ رکھے۔ اس رکھ میں سے ایک چٹکی بھر بھی پانی میں ملا کر جس مطلوب کو کھلا پلا دی جائے گی وہ اپنے طالب کی محبت میں دیوانہ ہو جائے گا۔ صاحبِ ہر اتمس جلالی اسمائے سبعہ کے حُب و تسخیر کے اس عمل کے متعلق اپنے تجربہ کے بعد ایک نہایت ہی سہل الحصول طریقہ بیان کرتے ہوئے اس کی تفصیل میں فرماتے ہیں کہ اسمائے سبعہ کا یہ عمل اس قدر پُر تاثیر اور اثر آفرین ہے کہ اس کے لیے مشکل ترین ترکیب کو اپنا نا در حقیقت عمل کی صداقت کو جھٹلانا بھی ہے اور اس کے ساتھ اپنے آپ کو پریشانیوں کا شکار کرنا بھی ہے۔ صاحبِ ہر اتمس جلالی کے مطابق آبی تسخیر کی ترکیب کا ایک آسان ترین طریقہ یہ ہے۔ کہ حُب و تسخیر کی متعلقہ ساعت میں پانی پر اسمائے سبعہ کو سات مرتبہ پڑھ کر پھونک دیں۔ یہ پانی جس کسی کو بھی پلا دیں گے وہی آپ کا والد و شیدائے ہو جائے گا۔ ناظم الحروف عرض کرنا چاہتا ہے کہ اسمائے سبعہ کے اس عمل کے متعلق عملائے فن نے جن مختلف ترکیب کا ذکر کیا ہے اور اس سلسلہ میں جس قدر اختلافات پائے جاتے ہیں ان سے یہ نتیجہ اخذ کرنا کہ فلاں ترکیب صحیح ہے اور فلاں غلط، کسی طور پر بھی

احسن نہیں ہے کیونکہ اختلافات درحقیقت عمل کی صداقت کو واضح کرتے ہیں۔
اختلافات تو دراصل مختلف تراکیب کے نتائج کے حصول میں ہیں۔ عمل کی صداقت
و حقیقت پر تو کسی قسم کا کوئی اختلاف نہیں پایا جاتا۔ بلکہ اختلاف رائے سے یہ
نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ فن متین اس قدر وسیع اور پرتاثر ہے کہ ہر طریقہ پر مشتمل مشکل
ترین تراکیب بھی مؤثر ہیں اور آسان ترین تراکیب کچھ کم پرتاثر نہیں ہیں۔

فیوض طلسمات کے سلسلہ میں حب و تسخیر کے عنوان کے تحت یہ چند
ایک عملیات بیان کیے گئے ہیں۔ ان کے متعلق اس قدر واضح کر دینا نہایت ضروری
خیال کیا جاتا ہے کہ یہ تمام تر عملیات اگرچہ مثالی طور پر بیان کیے گئے ہیں تاہم ان مثالی
اعمال میں بھی یہ اہتمام کیا گیا ہے کہ ان کی تراکیب میں ہر قسم کے اصغر و اکبر دونوں طریقے
ایک ساتھ بیان کیے جائیں تاکہ مبتدی اور مہتمی دونوں ہی مستفید ہو سکیں۔ ان مثالی
عملیات کے عنوان کو ختم کرنے سے پیشتر یہ ضروری خیال کیا جاتا ہے کہ اسمائے سبعہ
کے اس مؤثر ترین طلسماتی عمل کی دو ایک تراکیب کو جو میرے ذاتی عمل و تجربہ میں آچکی
ہیں قارئین کے لیے سپرد قلم کر دوں تاکہ وہ بھی اس عمل کی حقیقتوں کا مشاہدہ کر کے
میری طرح اطمینان قلب حاصل کر سکیں۔ ان تراکیب کے متعلق یہ بھی عرض کروں گا
کہ یہ ایسی آسان ترین ضرورت کے وقت کی ایجاد و اختیار کردہ تراکیب ہیں جن کو
کم از کم میں نے تو کسی کتاب میں درج نہیں دیکھا ہے۔

پہلی تراکیب کچھ اس طرح ہے کہ عامل اپنے اور اپنی والدہ کے نام کے
حروف کو ایک ساتھ ایک سطریں ترتیب دے کر لکھے۔ اسی طرح مطلوب
اور اس کی والدہ کے نام کے حروف علیحدہ علیحدہ کر کے لکھے۔ اب نہایت احتیاط
کے ساتھ عمل کی طلسماتی زمام تیار کرے جس کے لیے طالب و مطلوب کے نام
کے ایک ایک حرف کو ایک دوسرے کے ساتھ ملا کر لکھا جائے۔ اس طریقہ
سے طالب و مطلوب کے نام یہ لکھی ہوں دونوں سطریں ایک ہی سطر اختیار کر لیں۔
دوسرے مرحلہ کے طور پر اس تیار ہونے والی سطر کو حروف تخلص کے قاعدہ کے
مطابق ترتیب دے کر خالص حروف حاصل کرے یعنی سطر میں ایک ہی قسم کے
مکرر آنے والے حروف کو کاٹ دیں۔ تیسرے مرحلہ کے طور پر سطر کے خالص

حروف کو ملفوظی صورت میں لکھے اس طرح جس قدر حروف حاصل ہوں ان کو دوبارہ
ایک ہی سطر میں جدا جدا کر کے تحریر کیا جائے۔ اس کے بعد ان حروف کو عددی طور
پر ترتیب دے کر حاصل جمع اعداد کو نو (۹) پر تقسیم کریں اور حاصل تقسیم کے جس قدر
اعداد آئیں اس عمل کی تسخیر کے دن قرار دے کر ملفوظی حروف کو مقررہ دنوں کی تعداد
کے مطابق زعفران اور گلاب کی سیاہی سے کاغذ پر تحریر کر کے ان کے فقیلہ جات
بنائیں۔ پھر جب کبھی مطلوب کی حاضری کرنا مقصود ہو تو غروب و صبح ماہ میں زہرہ یا مشتری کا
کسی سعید ساعت کے وقت فقیلہ جات کو پاکیزہ قسم کی صاف روئی میں لپیٹیں اور
نئے چراغ میں روغن کھنڈ یا زنبیق ڈال کر چراغ روشن کریں اور خود عمل کے مکان
میں فرش پر میٹھی بند سوجائیں۔ عمل کی زمام کی تقسیم کے دنوں کی تعداد کے مطابق
تحریر کردہ فقیلہ جات کو روزانہ ایک ایک کر کے جلاتے رہیں تو حکم خدا تعالیٰ
سے عامل کا مطلوب انسان ہو یا حیوان، شہنشاہ ہو یا اجنبی، گورہ ہو یا سیاہ، مشرق
کا باسی ہو یا مغرب کا باشندہ، اگر اگر ہو یا بادشاہ اور عورت ہو یا مرد جہاں بھی ہوگا
اور جس بھی حالت میں ہوگا عامل کے حضور سر تسلیم خم کیے ہوئے کشاں کشاں
چلا آئے گا۔

مسودہ اوراق احقر العباد السید فیض احمد شاہ نقوی البخاری طلسماتی و روحانی
عملیات و اعمال کے شائقین حضرات کی خدمت میں عرض کرے گا کہ عملیات حقیقتوں
سے انکار کسی طور پر بھی ممکن نہیں ہے۔ کیونکہ میں عملیات کی گود میں ہی پروان
چڑھا ہوں اور اعمال و وظائف ہی میری زندگی کا ادھر رہنا بچھونا ہیں۔ جن میں سے
مذکورہ بالا عمل میری عملیاتی زندگی کا سب سے معتبر، مستند اور لیا کراتی عمل ہے
جس کے متعلق میں بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ سورج کا مغرب سے نکلنا ممکن
ہو سکتا ہے۔ لیکن اس عمل کی تسخیر کا خالی جانا ناممکن ہے۔ اگر آپ حب و تسخیر
کے سیکڑوں قسم کی تراکیب پر مشتمل عملیات بجا لا کر بدظن ہو چکے ہوں تو آئیے ہمارا
چیلنج قبول کرتے ہوئے اس عمل کو بجا لا کر دیکھیں۔ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ
آپ کی محنت اکارت نہیں جائے گی۔ بلکہ آپ اپنی سوج سے بھی زیادہ مؤثر طریقے
پر اس عمل کی اثر آفرینی کو ملاحظہ کر سکیں گے۔ ترکیب عمل کے سلسلہ میں حرف آخر

کے طور پر تحریر کرتا چاہتا ہوں کہ عامل کے لئے ضروری ہے کہ جب وہ نیت لکھتا ہے تو نیت لکھنے کے بعد سب سے قبل اسمائے سبعہ کو تحریر کرے۔ اس سلسلہ میں کوئی پابندی نہیں ہے۔ عامل جیسے پسند کرے۔ چاہے تو ملفوظی طور پر اسمائے سبعہ کے حروف و کلمات کو ترتیب دے کر لکھے یا پہلے سے ترتیب کردہ عبارت کو ہی جوں کی توں لکھ دے۔ جو بھی صورت اختیار کرنا چاہے کر سکتا ہے۔

طلسمات کے اثرات کی حقیقت کے سلسلہ میں نمونہ کے طور پر جو محکمہ بالا عمل تحریر کیئے گئے ہیں ان سے اس حقیقت کے بخوبی سمجھنے میں مدد ملتی ہے کہ سحر و جادو اپنے اثرات کے اعتبار سے ہمہ گیر قوت تکونہ کا منبع و اصل ہے جو نہ صرف تباہی اور بربادی اور بے نیل و تفرقہ کے اعمال پر بحث کرتا ہے بلکہ محبت و اخلاص اور تسخیر و اتحاد و قلوب کے موضوع پر بھی انتہائی زبرد اثر اور معجز نما اعمال کا جامع ہے اس سلسلہ کی زیادہ تفصیل میں جانے کی بجائے اجمالی طور پر ذیل میں قدیم طریقہ سحر و ساحری اور طلسماتی و روحانی حقائق پر مشتمل چند ایک عمل جن کا موضوع حُب و اخلاص ہے قارئین کو رام کی معلومات میں اضافہ کے لئے درج کیئے جاتے ہیں۔ اس سے مراد اس موضوع کی بہت زیادہ تفصیل کا بیان کرنا نہیں ہے بلکہ صرف اور صرف مثالی طور پر عملی اور فنی حقائق کے مثبت نتائج کے حامل عملیات کا مختصر سا بیان ہے۔

یاد رہے فیوض طلسمات کا اصل موضوع سحر و جادو کے اثرات کا رد ہے اور آئندہ چل کر ہم اس موضوع کو ہی تفصیل کے ساتھ بیان کریں گے۔ اس وقت اس موضوع پر اجمالاً بیان کرنے سے مقصود یہ ہے کہ سحری طور پر متاثرہ مریض کا علاج کرتے وقت عامل کے علم میں ہونا چاہیے کہ مریض کس قسم کے جادو سے متاثر ہے، جادو کے اثرات کیا ہیں؟ جادو کس قوت کے ساتھ اثر کر چکا ہے سحری نقصانات کی ابتدائی منزل ہے، درمیانی حالت ہے یا مریض سحری اثرات کے سبب آخری منزل تک پہنچ کر لا علاج بن چکا ہے۔ جب تک کوئی عامل و کامل سحر و جادو کے واقعاتی اثرات کا علم نہ رکھتا ہوگا اس وقت تک

اس کے لئے مریض کے مرض کی تشخیص کرنا انتہائی مشکل امر بن جاتا ہے اور ظاہر ہے کہ تشخیص کے کامل نہ ہونے سے علاج کا مکمل کر لینا بہت مشکل ہے۔ علمائے فن نے حُب و تسخیر کے عملیات کو بھی سحری و طلسماتی حقائق کے باب میں اعظم ترین عملیات کے طور پر بیان کیا ہے۔ اس سلسلہ میں ہم جو دو ایک عمل بیان کرنا چاہتے ہیں وہ اس فن کے قدیم ترین اعمال کا نمونہ ہیں جو اس سے علمائے فن ان اعمال کو میزان عمل و تجربہ پر پرکھتے چلے آ رہے ہیں اور آج تک ان اعمال کی اثر آفرینی میں ذرا بھر بھی کوئی کمی واقع نہیں ہوئی ہے۔ ان اعمال کی تفصیل کے لئے اس وقت طلسمات کے موضوع پر جس ایک نام ترین کتاب کو ہم قارئین کو رام سے متعارف کرا رہے ہیں اس کا نام "مدارج البروج" ہے۔ یہ کتاب بھی کتاب الایات اور شمائل السحر کی طرح اس فن کے حقائق و دقائق پر مشتمل ایک جامع و مانع کتاب ہے۔ امام جلالی جو حواری اور حکیم قنیاہ بن اوش کے معاصرین ہیں اس کتاب کے مصنف و مؤلف ہیں یہ کتاب اپنے موضوع کے اعتبار سے حُب و تسخیر کے عملیات میں سب سے پہلی مضبوط کتاب ہے جس کی افادیت و واقعیت پر متقدمین و متاخرین کا اتفاق ثابت ہے۔

مدارج البروج سے اس وقت حُب و تسخیر کے جوتین اعمال پیش کیئے جا رہے ہیں، ہمارا دعویٰ ہے کہ ان عملیات جیسے اعمال آج تک محفوظ و جاہل پر نہیں آ سکے۔ جو ادھم کو مضار تالیف میں جو لانی دیتے ہوئے جی مانتا ہے کہ مدارج البروج کو اقل سے آخر تک سرکاری سے اردو کے طالب میں داخل کرنا باب علم و فن کے سامنے پیش کر دیا جائے۔ لیکن ہمارا اصل موضوع کوئی سحر و جادو کی حقیقت کے متعلقہ اعمال کو علیحدہ علیحدہ کر کے منتشر کرنا ہے۔ اس مجبوری کے پیش نظر چند ایک عملیات کے بیان کر دینے پر ہی اتفاق کرتے ہیں۔ امید کی جاتی ہے کہ بہت جلد حُب و تسخیر کے عملیات کے شائقین کے لئے خالصتاً اسی موضوع پر ایک عظیم ترین کتاب فیوض طلسمات برائے حُب و تسخیر کے نام سے پیش کرنے کی سعادت حاصل کر سکیں گے۔

حُب و تسخیر کے سلسلہ میں پہلا عمل ملاحظہ فرمائیں۔

علامہ جلد آتی صاحب کتاب مدارج البروج، مقدمۃ الکتاب میں رقمطراز ہیں کہ جو عامل حُب و تسخیر کے عملیات سے کام لیتا چاہتا ہو اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ اپنی ذاتی قوتِ تسخیر کے ساتھ حُب و تسخیر کے متعلقہ اعمال کی زکوٰۃ کر کے عملیات کو قابو میں لائے۔ اس طریقہ پر عمل پیرا ہوگا تو حُب و تسخیر کے عملیات میں مہارت تامہ حاصل کرے گا۔ اس کی تفصیل میں بیان فرماتے ہیں کہ حُب و تسخیر کے عامل کے لیے ضروری ہے کہ وہ ابتدائی طور پر اپنی زبان کو تسخیر کرے اس طرح پر کہ زبان کی تندی و ترشی اتلخی و کڑواہٹ پر قابو پائے۔ گفتار میں نرمی اور بجا جت پیدا کرے۔ غش گوئی سے باز رہے۔ جب عامل اپنی زبان پر قابو پالے تب کسی عمل کی تسخیر کا ارادہ کرے۔ کیونکہ انسان جو عناصر اربعہ سے تخلیق ہے اگر وہ اعمالِ محبت میں کمال حاصل کرنا چاہتا ہے تو سب سے پہلے عنصرِ محبت جو اس کی تخلیق میں شامل ہے اُسے باقی عناصر سے علیحدہ کر کے اس پر غلبہ حاصل کرے۔ جب اس کا اپنے عنصرِ محبت پر پورا پورا قابو ہو جائے تب وہ یہ سمجھ لے کہ اب میں عملیاتِ محبت کو تسخیر کر سکتا ہوں۔ کیونکہ میں نے ابتدائی طور پر محبت کی ذاتی قوت پر قابو پایا ہے۔

قاری کرام آپ بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں کہ جب تک کوئی عامل عملیات کے قواعد کا پابند نہیں بن سکتا اُس وقت تک کے لیے اس کا کسی عمل میں ماہر ہو جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن ہمارے ہاں تو صورت حال یہ ہے کہ بنیادی اصولوں کی رعایت نہ کرتے ہوئے جس کسی کا بھی دل چاہتا ہے عملیات کو اپنے طور پر آزمائش کی میزان پر تو لے لگتا ہے۔ نتیجہ کے طور پر اُسے ناکامی کے سوا کچھ بھی نہیں ملتا۔ ضروری تو یہ ہوتا ہے کہ عملیات پر بدنظر ہونے کی بجائے اپنی کوتاہیوں کی اصلاح کر کے عملیات کے حقائق کو پرکھا جائے۔ لیکن ایسا نہیں ہوتا۔ بلکہ ایسے بے اصول اور نام نہاد عامل کامل خود کو تو صحیح اور درست سمجھتے رہتے ہیں اور عملیات کے اثرات کو بہت تنقید بناتے رہتے ہیں کہ یہ اعمال غلط ہیں، ان میں کوئی صداقت نہیں ہے۔

تسخیر کے جن اعمال کو ہم بیان کرنا چاہتے ہیں ان میں اہمیا کے حصول کے لیے سب سے پہلے حبیباً کہ بیان کیا جا چکا ہے۔ عامل کو اپنی قوتِ حُب و تسخیر کو قابو میں لانا ہوتا ہے۔ چنانچہ جب عامل اپنی قوتِ تسخیر کو غلبہ اور حکم کی قوتوں پر غالب کر کے عنصرِ محبت کو سب سے بلند ترین مقام پر لائے تو پھر عمل کی تسخیر کا اتمام کرے۔ علامہ جلد آتی فرماتے ہیں کہ جس طرح خدا تعالیٰ کی رحمت اس کی تمام صفات پر غالب ہے اسی طرح کائناتی زندگی میں محبت کو تمام جذباتی امور و معاملات پر فوقیت حاصل ہے۔ بلاشبہ یہ حقیقت روزِ روشن کی طرح عیاں ہے کہ زبان کی شیرینی و حلالت، اثرِ شہی و کڑواہٹ کی نسبت بہر حال پسندیدہ ہے۔ راقم الحروف عرض کرتا ہے کہ خدا نے بزرگ بزرگ سے اپنی حُب و تسخیر کی قوت کو رحمت کا نام دے کر سرکارِ دو جہاں، سید المرسلین حضور ختمی مرتبت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو رحمت للعالمین سے خطاب سے نوازا ہے۔ علامہ موصوف فرماتے ہیں کہ اس بنیادی اصول پر عمل پیرا ہونے کے بعد عامل کے لیے ضروری نہیں رہ جاتا کہ وہ جلالی و جمالی شرائط کا پابند بھی بنے۔ پابندی صرف یہ ہے کہ قوتِ محبت کو ظلم و شر اور غیض و غضب کی قوتوں پر غالب کر لیا جائے۔ اس کے بعد عروجِ ماہ میں ذیل کے کلمات کو اپنے نام کے اعداد کے مجموعہ یعنی جمل کبیر کے مطابق قمر زائد النور کے دنوں میں رات کے وقت خوشبودار قسم کا دخنہ سلگا کر ٹپقتا ہے۔ پھر جب قمر ناقص النور کا دور آئے تو عمل کو ترک کر دیا کرے اور انتظار کرے۔ پھر جب دوبارہ قمر زائد النور ہو تو پھر حسب سابق عمل پر مداومت کرے۔ اس عمل میں تسلسل برقرار رکھے اور جتنے عرصہ میں عمل کا چلہ مکمل ہو جائے اسے مکمل کرے۔ عامل ہو جائے گا۔ عمل کی عبارت یہ ہے:-

طَا طَسُ طَسَطَا سَطَطَا طَطَا طَطَطَا طَطَطَطَا
طَسَا طَسُو طَطَا طَطَا طَطَا طَطَا طَطَا طَطَا
ترکیبِ عمل کے ضمن میں تحریر کیا گیا ہے کہ اس عمل کے عامل کے لیے اس بات کی کوئی پابندی نہیں ہے کہ وہ جس مطلوب کی تسخیر کرنا چاہتا ہو اس

کے نام و پتہ سے واقف ہو بلکہ یہ عمل عالمگیر تسخیر کے لئے ہے۔ اس کا عامل جملہ نوع کی مخلوق کو تسخیر کرنے پر قادر ہوتا ہے۔ جن دانس، وحوش و طیور کوئی بھی مخلوق اس عمل کے عامل کی قوتِ تسخیر کے دائرہ سے باہر نہیں رہ جاتی۔ جسکداتی تحریر کرتا ہے کہ عامل عمل کے کلمات کو جس قدر چاہے تبادلات کرے اور اپنی قوتِ تسخیر کو بنیاد بنا کر ارادہ و تصور کی قدرت سے اگر آسمان پر اڑتے ہوئے کسی جانور کی طرف بھی ایک نظر بھر کر دیکھے گا تو وہ جانور پرواز کرتا ہوا عامل کے قدموں میں آکر رہے گا۔ عامل جس مطلوب کو قابو میں لانا چاہتا ہو وہ عامل کا شناسا ہو یا اجنبی، سفید ہو یا سیاہ، فام حبشی، عورت ہو یا مرد، حاکم ہو یا محکوم اور گداگر ہو یا سلطان عامل کلماتِ عمل کا ورد کرتے ہوئے جس کی طرف بھی نظر تسخیر سے دیکھے گا وہ عامل کے قدموں میں آکر رہے گا اور عامل کے حضور اس وقت تک کھڑا رہے گا جب تک کہ عامل خود اُسے اپنے پاس سے چلے جانے کی اجازت نہیں دے گا۔

ایسا عامل اگر جنگل میں شبِ سیری کے لئے بیٹھے گا تو خونخوار درندے اس کی حفاظت کے لئے کھڑے نہیں گئے۔ وہ جس جگہ پر بیٹھ جائے گا وہاں پر چاروں طرف سے انسانوں کا جم غفیر اس کی زیارت کے لئے جمع ہو جائے گا۔ وہ جس سے جس بھی اپنی پسندیدہ چیز کا مطالبہ کرے گا اُسے حاصل کر سکے گا۔ وہ لوگوں کے دلوں کی دھڑکن بن جائے گا۔ محبوبِ خلایق ہو جائے گا کہ ہر شخص اُس سے پیار کرے گا۔ اور اس کی قربت حاصل کرنے کو اپنے لئے عزت و افتخار سمجھے گا۔ گویا ایسا شخص ایک بے نیاز بادشاہ ہوتا ہے جس کی حکومت لوگوں کے دلوں پر ہوتی ہے۔ اس عمل کی تریادہ تفصیل بیان کرنے سے پہلے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ عبارتِ عمل کی وضاحت کر دی جائے کہ وہ عمل جو اس قدر مؤثر ہے اس کے حروف و الفاظ کس طریقہ پر ترتیب ہیں کہ جن میں تسخیر کا اس قدر قوت پائی جاتی ہے۔

تفصیل برائے عملِ حُب و تسخیر

علامہ جسکداتی لکھتے ہیں کہ تسخیر کا یہ عمل سترہ (۱۷) کلمات پر مشتمل ہے۔ یہ کلمات عربی لغت پر مشتمل ہیں۔ پہلا کلمہ ”طَطَا“ ہے۔ عربی زبان

میں یہ لفظ قسم کے لئے آتا ہے۔ دوسرا کلمہ ”طَسُی“ ہے جو عربی زبان میں محبت کے لئے بولا جاتا ہے۔ تیسرا کلمہ ”طَسَطَا“ ہے جس کے معنی گھیر لینے کے ہیں۔ چوتھا کلمہ ”سَطُ“ ہے۔ اس سے مراد ظاہر ہے۔ پانچواں کلمہ ”طَكَطَا“ ہے۔ جو عربی زبان میں مخفی مخلوق کے لئے بولا جاتا ہے۔ چھٹا کلمہ ”طُو“ ہے جس سے مراد قابو کرنا ہے۔ ساتواں کلمہ ”طَسُی“ ہے جس کے معنی روک دینے کے ہیں۔ ”طُو“ آٹھواں کلمہ ہے جس کے معنی دماغی قوتوں کو سلب کرنا ہے۔ عبارتِ عمل میں نویں اور دسویں ہر دو کلمات کو مشترکہ پڑھا جاتا ہے جس کے معنی عامل کے مطلوب کی جانب قوائے بدنہ کو مستحضر کرنا ہے۔ گیارہواں کلمہ ”طَسُو“ ہے۔ اس سے مراد بھی جملہ ظاہری اور باطنی قوتیں لی جاتی ہیں۔ بارہواں کلمہ ”طَطَا“ ہے جس کے معنی شعور کی قوتوں کو باطل کر دینے کے ہے۔ یہ ”طَطَا“ اور ”طُو“ تیسرا ہواں اور چودہواں کلمہ ہے جس سے مراد ایسی گرفت کے ہیں جو نہ ٹوٹے۔ ”طَسَا طَسُی“ پندرہواں اور سولہواں کلمہ ہیں جس سے مراد گرفت کو مضبوط کرنا ہے۔ آخری اور سترہواں کلمہ ”طَطَا“ ہے جس کے معنی ہیں کہ گرفت ہمیشہ قائم رہے۔ عبارتِ عمل کے کلمات کے مندرجہ بالا معنی کو اگر یکجا کر کے پڑھا جائے تو عبارتِ اس طرح بنتی ہے :-

”کہ میں قسم دیتا ہوں محبت و تسخیر کی قوت کو کہ وہ میرے مطلوب کو میرے ارادہ کے مطابق میرے قابو میں لائے۔ تسخیر کی میری قوت میرے مطلوب کی تمام تر قوتوں کو سلب کر کے میرے سامنے غلام بنا کر پیش کرے۔ میرا مطلوب خواہ انسان ہو یا اس کا تعلق باطن کی کسی مخلوق سے ہو، جو بھی ہو اس کی عقل و شعور پر میری محبت کا غلبہ ہو اور وہ اس طرح میری گرفت میں آجائے کہ جس کے بعد وہ ہمیشہ کے لئے صرف میرا ہو کر رہ جائے۔“

عمل سیف بر اعداء

دشمن کے گھر میں خون کی بارش کروانا

سابقہ ادراک میں ہم سحر و طلسمات کے قرنِ اول کے اعمال و اُرداء کو مختلف طریقہ ہائے تراکیب و ترتیب کے اعتبار سے مثلاً بیان کر چکے ہیں۔ یہ عملیات و اعمال اگرچہ ہمارے موضوع کا کوئی ضروری حصہ نہیں ہیں تاہم ان کے درج کرنے سے مراد صرف یہ بیان کرنا ہے کہ سحر و جادو کے اثرات مختلف امور و معاملات زندگی میں کیسے اور کس طرح اثر انداز ہوتے ہیں اور عہدِ قدیم کے علماء حُب و بغض کے اعمال کو سہرا بنام دیتے وقت کن مخصوص تراکیب سے کام لیتے تھے۔ حُب و تسخیر کے سلسلہ کا جو عمل ہم اوپر درج کر چکے ہیں یہ عمل عملیاتی حقائق کے اعتبار سے اپنے سلسلہ کا ایک مؤثر ترین عمل ہے جس کی مثال عہدِ قدیم کے مکاشفات میں موجود و محفوظ نہیں ہے۔ جہاں علمائے متقدمین و متأخرین نے اس عمل کے متعلق عمل کے پُر تاثیر ہونے کی تصدیق کی ہے اور اس کی تعریف میں بہت کچھ لکھا ہے وہاں سینکڑوں طالبانِ حُب و تسخیر بھی اس عمل کو آزمائے اس کی قوتِ تاثیر کا امتحان کر چکے ہیں۔ اس طرح یہ عمل اول سے آخر تک سلف و خلف کے نزدیک عمل و تجربہ کی میزان پر اپنے عالمگیر حُب و تسخیر کے کسیری اثرات کا بے خطا و بے مثال عمل ثابت ہو چکا ہے۔ لیکن اس قسم کے مؤثر ترین عملیات کے لیے اعمال کی متعلقہ شرائط کی پابندی کا پابند ہونا ضروری قرار دیا گیا ہے۔

حُب و تسخیر کے معجزاتی حقائق کے حامل متذکرۃ الصدر عمل کی مختصر سی تفصیل کے بعد اب ہم ذیل میں قارئین علومِ مخفیات کی دلچسپی اور علمی اضافہ کے لیے عہدِ قدیم کے سحر و جادو کے اثرات کے اثر انداز ہونے کی صورت کے

بیان کر دینے کے بعد جس کا ذکر ہم سطورِ بالا میں کر چکے ہیں یہ بیان کر دینا بھی اپنے موضوع کا ایک ضروری حصہ سمجھتے ہیں کہ یہ واضح کر دیا جائے کہ علمائے فن نے جہاں تحریر ہی اعمال کو بیان کرتے ہوئے بغض و عداوت کے عملیات کے باب میں مختلف قسم کے نقصان دہ اور پریشان کن امراض و احوال کا ذکر کیا ہے وہاں ایسے اعمال بھی ترتیب دیئے ہیں جن کی مدد سے ایک عامل دشمن کی طرف سے کیئے جانے والے سحر و جادو کو اس کے منحوس اور تباہ کن اثرات کے ساتھ اُسی ساحر اور دشمن کی طرف واپس پلٹا سکتا ہے۔ سحر و طلسمات کی زبان میں سحر و جادو کو اس کے کرنے والے کی طرف پلٹا دینا "رجعت السحر" کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ یعنی جادو کا واپس کر دینا۔

اس سلسلہ کے عملیات کا سحر و طلسمات کے باب میں ایک عظیم ذخیرہ ملتا ہے جس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ سحر و جادو کے اثرات کو باطل کرنے کے لیے دفاعی نوعیت کے اعمال و وظائف کے ساتھ ناجائز طور پر تنگ کرنے والے حاسد و ظالم قسم کے دشمن کو جوابی طور پر کوئی سزا دینے کی بجائے اُسی کے کردارے ہوئے جادو کو اُس کی طرف واپس پلٹا دینے کے حقائق کے حامل رجعت السحر جیسے مؤثر ترین اعمال بھی موجود ہیں۔ اس مقام پر ضرور یاد سمجھا جاتا ہے کہ قارئینِ فیوضِ طلسمات کے لیے رجعت السحر کے سلسلہ کے چند ایک عملیات کو بیان کر دیا جائے تاکہ مشائخِ حضرات جہاں عہدِ قدیم کے عملیاتی حقائق سے واقف ہو سکیں وہاں ان کے پاس سحری و طلسماتی اثرات سے محفوظ رہنے کے لیے رجعت السحر جیسے اعمال کی ایک زبردست جوابی قوت بھی موجود ہو۔

اس سے پہلے کہ ہم رجعت السحر کے اعمال و وظائف کی تفصیل کو بیان کریں سحر و جادو کے اثرات پر مشتمل ایک عمل کو اس کے تکوینی اثرات کے ساتھ سحر و جادو کے اثرات پر مشتمل ایک عمل کو اس کے تکوینی اثرات کے ساتھ قلم کرتے ہیں تاکہ دشمن پر کیئے جانے والے جادو کے تباہ کن اثرات کے حامل عمل کی حقیقت بھی واضح ہو جائے اور اس کے ساتھ ہی جوابی طور پر ترتیب دیئے جانے والے رجعت السحر کے عمل کی واقعاتی قوت کا اندازہ بھی ہو سکے۔

حکیم سمسار صاحب کتاب الساقا میں دشمن کو مانی و معاشی طور پر تباہ و برباد کر دینے، مختلف آلام و امراض کا شکار کر کے جیتے جی زندہ درگور کر دینے، دشمن کی اجتماعی قوت کو اختلاف و انتشار کی نذر کر کے اس کی عزت و وقار کو ختم کر دینے اور اس طرح بہ ہر طرح سے دشمن کو ذلیل و رسوا کر کے خطرناک انجام تک پہنچا دینے کے لیے بغض و خصومت کے عنوان سے جن عملیات کو تحریر کرتا ہے اُن میں سے ایک عمل زیل میں بطور نمونہ درج کیا جا رہا ہے۔ عملیاتی زبان میں اس عمل کا نام "عمل سیف بر اعداء" ہے۔ موضوع کے اعتبار سے یہ عمل دشمن کے لیے اس کو ہر طریقہ سے تباہ و برباد کر دینے کی خصوصیات کا حامل ہے۔

حکیم سمسار کے علاوہ قاہرہ کے قومی عجائب گھر میں یونانی علمائے طلمات کے تحریر کردہ جو کتبے موجود ہیں۔ اور اُن پر کندہ جو عملیات ملتے ہیں اُن میں بھی حواری و سکالر کوس جیسے عہدِ اول کے علمائے فن نے اس قسم کے عملیات کو بڑی شرح و لبط کے ساتھ درج کیا ہے۔ "سیف بر اعداء" کے اس عمل کے اثرات کا پہلا حصہ دشمن کے گھر میں سحر و جادو کے عملیات کی متعلقہ مخفی قوتوں کی مدد سے خون کی بارش کروانے پر مشتمل ہے جس کا نتیجہ دشمن کے ہاں خاندان کے افراد کے درمیان خصومت و عداوت کی شکل میں نکلتا ہے۔ رزق اور مال و دولت میں کمی واقع ہو جاتی ہے۔ مختلف قسم کے پیچیدہ امراض اہل خانہ کو گھیر لیتے ہیں اور اس طرح سے سحر و جادو کا شکار ہونے والا خاندان تباہی و بربادی کی طرف چل نکلتا ہے۔

اس عمل کے سلسلہ کی جو تفصیل بیان کی گئی ہے اس کا ذکر نا اگرچہ مناسبت معلوم نہیں ہوتا لیکن عملیاتی حقائق کو واضح کرنے کے سلسلہ کی مجبوری ہمیں مجبور کر دیتا ہے کہ ہم حقائق کو چھپانے کی بجائے واضح کریں۔ اس لیے کہ جب تک کوئی عامل نقصان عمل کی کہنہ حقیقت سے واقف نہ ہوگا۔ اُس وقت تک کے لیے وہ اس کا بہتر طریقہ برآوردہ صورت میں کوئی تدارک نہیں کر سکے گا حکیم سمسار لکھتا ہے کہ جو عامل دشمن کو تباہ و برباد کر دینے کے لیے "سیف بر اعداء" نامی اس عمل کو آزمانا چاہے اُس کے لیے ضروری ہے کہ وہ ترکیبِ عمل کے مطابق

قرنِ ناقص النور کے دنوں میں سات مختلف عورتوں کے ایام حیض کے خون آلود پارچات کومات مختلف مقامات کے جمع کردہ پانی میں ڈال کر خوب ملے ہائیک کہ ان پارچات کی آلودگی خون و نجاست وغیرہ اس پانی میں شامل ہو جائے۔ اس عمل کے بعد ان ٹکڑوں کو نکال کر باہر پھینک دیا جائے اور اس خون آمیز پانی کو غسل کے لیے استعمال کر رکھ لیا جائے۔ پھر جس دن اس عمل کو تیار کرنا مقصود ہو تو مال آبادی سے باہر نکل کر علیحدگی کے کسی پرسکون مقام پر چلا جائے اور اس عمل کی بجا آوری کے لیے سب سے پہلے بغض کے متعلقہ عملیات کی شرائط کے مطابق اپنا حصار باندھے۔ اس طرح اس عمل کے سلسلہ میں ایک ضروری شرط یہ بھی ہے کہ عامل جس دن اس عمل کو بجالائے پہلے یہ خیال کرے کہ اُس دن مطلع بالکل صاف ہو یعنی آسمان پر گرد و غبار اور بادل وغیرہ کے آثار نہ پائے جائیں، اس لیے کہ مطلع کا آلود ہونا اور گرد و غبار کی موجودگی اس عمل کو باطل کر دینے کا سبب بنتی ہے۔

حکیم سمسار کے مطابق چونکہ اس عمل کے کلمات و حروف کا تعلق باطن کی مخفی مخلوقات سے ہوتا ہے جو اس عمل کے لیے صاف اور نکھرے ہوئے دن رات میں ہی کام آتے ہیں۔ بادلوں، بارش اور کسوف و خوف کے اوقات میں عامل کی مدد کے لیے حاضر نہیں ہوتے۔ عامل اپنے عمل کے مکان میں مکان کی چھت یا کسی بلند و بالا جگہ پر کھڑا ہو جائے۔ عمل کی نیت کرے، پختہ تصور وارادہ کے ساتھ جن دشمنوں کے ہاں خون کی بارش برسانا چاہے اُن کا کامل تصور کرے اور مذکورہ خون آمیز پانی میں سے ایک چلوے کر اُس پر ذیل کے عمل کو ایک سو تیر بار پڑھے اور اپنے خیال و ارادہ کی قوت سے ہی دشمن کی رہائش گاہ کو سامنے دیکھتے ہوئے چلوے پانی کو اُس کے ہاں پھینکے۔ ایسا کرتے وقت اپنی آنکھوں کو بند رکھے اور مسلسل عبارتِ عمل کو تلاوت کرتے ہوئے یکے بعد دیگرے تین چلوے بھر کر ترکیب کے مطابق تین مرتبہ ہی اس پانی کو دشمن کے گھر میں پھینکے۔ جب تین بار یہ عمل سرانجام دے چکے تو چوتھی اور آخری مرتبہ بدھن میں موجود باقی پانی کو آنکھیں بند کر کے ایک بار ہی فضا میں اچھال دے۔

اس عمل کے بعد کچھ دیر کے لیے آنکھیں بند کیے عمل کے مکان میں ہی

اپنے حصار کے اندر براجمان رہے اور کچھ توقف کے بعد حصار کو توڑ ڈالے اور پہلے سے موجود وہمیا کردہ صدقات پر مشتمل اشیاء کو تقسیم کر کے واپس اپنے گھر کی طرف لوٹ آئے۔ عاقل اس عمل کو قمر ناقص النور کے دنوں میں کم از کم تین دن تک بجا لاتا رہے تو اس کا دشمن اس خطرناک سحری عمل کے اثرات کے سبب مذکورہ بالا حالات کا شکار ہو کر تباہ و برباد ہو جائے گا۔ حکیم سمار کے نزدیک اس عمل کے کلمات و حروف درحقیقت شیطانی و جناتی قوتوں کے مخفی و باطنی اسماء پر ترکیب ہیں جو عامل کے پکارنے پر اس منحوس خون آمیز پانی کے قطرات کو اٹھا کر اس کے متعین کردہ دشمن کے گھر میں پھینکتے ہیں اور خون کے قطرات کے ساتھ خود بھی نحوست بن کر اس گھر میں ڈیرہ ڈال لیتے ہیں اور جب تک وہ دشمن تباہ و برباد نہیں ہو جاتا اس وقت تک اس کا پیچھا نہیں چھوڑتے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جن لوگوں کے ہاں ان کے دشمنوں کی طرف سے کردائے جانے والے سحر و جادو کی وجہ سے خون کی بارش ہوتی ہے وہ مظلوم و مجبور لوگ کس قسم کے حالات کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اس عمل کے سلسلہ کی زیادہ تفصیل بیان کرنے کی بجائے ذیل میں اس عمل کی متعلقہ عبارت کو درج کیا جا رہا ہے۔

راقم الحروف عرض کرنا چاہتا ہے کہ اس عمل کو ہم نے محض علیات و حقائق کے انکشاف کے طور پر درج کیا ہے ورنہ ہمارے نزدیک اس قسم کے علیات کا پھیلنا شرعاً ناجائز اور حرام سمجھا جاتا ہے۔ اس اعتبار سے میں مبتدی و منتہی ہر دو حضرات سے یہ اپیل کروں گا کہ وہ اس عمل کو محض مثالی عمل سمجھتے ہوئے اور اپنے مطالعہ میں لستے ہوئے گزر جائیں گے اور اشد ضرورت کے باوجود بھی اپنے عمل و تجربہ میں لانے کی کوشش نہیں کریں گے۔ کیونکہ یہ خطرناک قسم کا سفلی عمل ہے جو دشمن کو تباہ و برباد کر کے رکھ دیتا ہے۔ چونکہ دین اسلام میں ظلم کرنے سے منع کیا گیا ہے اس لئے ہم بھی ظلم کرنے سے منع کر رہے ہیں۔ اس کے باوجود بھی جو صاحبان اس عمل کو ظلم و شر پھیلانے کے لئے سرانجام دیں گے ان کے کسی عمل و فعل کے ہم۔ وہ خود ہی دین و دنیا میں خدائے بزرگ و برتر کے حضور جواب دہ ہوں گے۔ ہاں! اس قدر ضرور ہے کہ اگر عامل کا دشمن بلا وجہ

اس کو ہر طرح سے ذلیل و مسوا کر رہا ہو اور عامل اپنے طاقتور ظالم و جابر دشمن کا مقابلہ کرنے سے عاجز ہو چکا ہو تو اس صورت میں وہ مظلوم و مجبور شخص "رجعت السحر" جسے اعمال کی مدد سے دشمن کے کیئے ہوئے سحر و جادو کو اس کی طرف واپس بلٹا سکتا ہے۔ ہمارے نزدیک دشمن سے انتقام لینے کی یہی ایک بہترین صورت قرار دی جاسکتی ہے۔ عمل کی عبارت ملاحظہ ہو :-

هَشْنَانًا شَرُطًا طَيْهِيَةً هَيُونُوطًا طَالِيَةً
مَقُوشَطًا هَرُشْخَطًا مَوْنُوقًا عَابِرُ زَنْزَرًا زَنْزَرًا مَوْسَطًا
وَأَفْعَلُونِي يَا حِذَامَ هَذَا الْأَسْمَاءِ يَا أَرْوَاحَ الْمَوَدِّيَةِ
مِنَ الْجِنِّ وَالشَّيَاطِينِ عَلَى صَرْبٍ لَا عُدَايَ فِي لَيْلٍ وَنَهَارٍ
وَأَفْعَلُوا مَا أَمَرْتُكُمْ مَذْمُومًا مَذْهُورًا يَا هُولَا
قَائِلُ يَا شَهْمَا بَيْلُ يَا قَائِلُ سَمَائِلُ شَمَائِلُ
هُوَ سَرَّاءُ طُورٍ أَمَقْمُورٍ أَهْيَا تَوَامَطًا ثَوَاهِيُولًا مَيُولَاهُ
دشمن کے ہاں خون کی بارش کروانے کے اس عمل کو جسے "مطر الدم" کے نام سے بھی پکارا جاتا ہے متعدد مواقع پر میرے عمل و تجربہ کی روشنی میں بھی لکھنا و بے خطا ثابت ہو چکا ہے۔ میں اس عمل کو "رجعت السحر" کے عمل کے طور پر آزما کر اس کی قوت و تاثیر کا امتحان کر چکا ہوں۔ کتاب الشافعی میں اس عمل کی تفصیل کے سلسلہ میں مذکور دستور ہے کہ جو شخص اس عمل کا عامل بننا چاہے اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ سب سے پہلے ترک حیوانات جللی و جمالی کا پابند رہے۔ عمل کے لئے ممکن گوشہ نشینی اختیار کرے، اپنی زبان سے نہ تو کوئی کلمہ بد بولے اور نہ ہی اپنے ہاتھ سے کسی کو کوئی نقصان پہنچائے، عمل کے اسرار و عجائبات سے کسی کو مطلع نہ کرے۔ اس عمل کی تسبیح کی مدت چالیس روز ہے۔ عمل کے لئے عامل کسی سکوت و سکون کے مکان میں عمل کو قمر ناقص النور کے دنوں میں منگل یا اتوار کے دن سے غروب آفتاب کے وقت اس وقت سے شروع کرے جو زحل یا مریخ سے متقارن ہو۔ عمل کے چکر کے دوران منحوس ساعات کا خیال رکھے اور روزانہ عمل پڑھتے وقت عمل کو کسی منحوس ساعت کے وقت ہی شروع

کہے۔ عمل کے دوران صرف ماش کی دال، گہوؤں کی روٹی اور روغن زیتون کا استعمال رکھے۔ عامل کو چاہیے کہ وہ عمل کو شروع کرنے سے قبل اپنا حصار باندھ لیا کرے۔ عمل کو قبلہ رو ہو کر ایک ہی نشست میں روزانہ سترہ سو (۱۷۰) مرتبہ کی مقررہ و معینہ تعداد کے مطابق پڑھتا رہے۔ ایک چپکے کے بعد عامل ہو جائے گا۔ عمل کے چپکے کی تکمیل کے بعد عمل کو قابو میں رکھنے کے لیے عملیاتی اصول و قواعد کے مطابق عمل کی مداومت پر کاربند رہے۔ یعنی عمل کی عبارت کو روزانہ ایک سو انیس مرتبہ عبارت عمل کی جمل صغیر کی تعداد کے مطابق پڑھتا رہے۔ پھر جب ضرورت حالات کے وقت اس عمل کو سرانجام دینا چاہے تو خوب اچھی طرح غور و فکر کے بعد ہی اس عمل پر عمل پیرا ہوتا کہ ناحق کسی پر ظلم نہ ہونے پائے۔

عمل رُجعتِ السحر

یعنی جادو کو جادو کر نیوالے کی طرف واپس پلٹا دینے کا عجیب و غریب طلسماتی عمل

جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے کہ دشمن کو تباہ و برباد اور ذلیل و رسوا کر کے ہلاکت کے گھاٹ اتار دینے کے سلسلہ کا جو سفلی عمل ہم ادھر درج کر چکے ہیں۔ اس عمل کو عمل کروانے والے دشمن کی طرف واپس پلٹا دینے والے عمل کو علمائے فن کے نزدیک "رُجعتِ السحر" کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ علمائے فن فرماتے ہیں کہ طلسماتی و مخفی علوم و فنون کے شائقین و عاملین حضرات کے لیے ضروری ہے کہ وہ دشمن پر اس کو سزا دینے کے لیے سحر و جادو کے عمل کے کرنے پر بھی قادر ہوں اور اس کے ساتھ ہی کسی دشمن کی طرف سے کیے جانے والے یا پھر اپنے ہی سحر و جادو کو واپس پلٹا لینے والے عملیات کے بھی ماہر و حاذق ہوں تاکہ وہ ہر طرح سے اس فن کے عامل و کامل ہو سکیں۔ حکیم سمسار کتاب السقا میں رقمطراز ہے کہ دشمن کے کسی عمل کو اس کی طرف واپس پلٹا دینے کے سلسلہ کے جس قدر بھی عملیات موجود ہیں ان میں سے ذیل کا عمل جو حکیم امحوطب کی طرف منسوب کر کے بیان کیا جاتا ہے نہایت مؤثر عمل

جیاں کیا جاتا ہے۔ یاد رہے کہ حکیم امحوطب کو ہی رُجعتِ السحر کے عملیات کا بانی تسلیم کیا جاتا ہے۔

چنانچہ حمورابی نے اپنے مکاشفات میں رُجعتِ السحر کے جس قدر بھی عملیات کو درج کیا ہے ان سب کی نسبت حکیم امحوطب کی طرف بیان کی گئی ہے جس سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ حکیم موصوف ہی طلمات کے فن میں رُجعتِ السحر کے عملیات کے بانی ہیں۔ اس بات کی تصدیق خود مندرجہ امحوطب سے بھی ہوتی ہے جس میں حکیم نے بیان کیا ہے کہ رُجعتِ السحر کے عملیات و وظائف مجھے مخفی طور پر ادراج ملکوتی کے ذریعہ تعلیم کیے گئے ہیں۔ یاد رہے کہ حکیم امحوطب اگرچہ تاریخ کے آئینہ میں ایک آتش پرست کاہن کی حیثیت سے دیکھے جاتے ہیں۔ اس کے باوجود حکیم کی تصنیفات و تالیفات اس بات کی گواہ ہیں کہ موصوف جو کچھ بھی لکھے عملیاتی اعتبار سے ان سے جو کچھ منسوب و منقول ملتا ہے اس سے حکیم کا حکیم مطلق کی ذات یکتا و واحد پر ایمان رکھنا ثابت ہے۔

حکیم سے منسوب رُجعتِ السحر کا جو عمل اس وقت ہمارا موضوع ہے اس کی تفصیل کے سلسلہ میں صاحب کتاب السقا تحریر کرتا ہے کہ عامل سب سے پہلے اپنے عمل کی قوت سے یہ معلوم کرے کہ جادو کو کسے اور کر دینے والا کون ہے نیز اثر انداز جادو کس نوعیت و کیفیت کا ہے۔ یہ جاننے کے لیے عامل جس بھی طریقہ سے چاہے مکمل معلومات حاصل کر لے۔ پھر جب اسے تمام تر معلومات کا علم حاصل ہو جائے تو پھر خدا کا نام لے کر رُجعتِ السحر کے اس عمل کی ذیل کی ترکیب سے کام لے کر دشمن کے سحر و جادو کو اسی کی طرف واپس پلٹا دینے کے عمل کا آغاز کرے۔ ترکیب عمل کے مطابق عامل قمر زائد النور کے دنوں میں شب پنجشنبہ کو نہرہ و عطار د کی تشکیل کے اوقات میں عمل کے لیے منتخب کردہ مکان میں خود و غیر کا خوشبودار و خنہ جلانے عمل کی بجا آوری سے قبل شیطانی و جتاتی بلاؤں سے محفوظ رہنے کے لیے صدقات و خیرات کرے۔ عمل بجالانے سے قبل غسل کر کے پاک و پاکیزہ لباس پہنے۔ جسم و لباس کو خوشبو یا ت سے معطر کرے حصار باندھے اور ایک فولادی چھری اپنے دائیں ہاتھ میں لے کر شمال کی طرف منہ کر کے

کھڑا ہو جائے۔ اپنے دشمنوں کا پختہ خیال کرے اور ان کے کیئے ہوئے جادو کو اپنی طرف پلٹا دینے کے پختہ عزم و ارادہ کے ساتھ ذیل کی عبارت عمل کو سات سو سات (۷۰۷) مرتبہ پڑھ کر حصار کے اندر اور باہر اپنے چاروں طرف پھونکے۔ اس عمل کے بعد اپنی آنکھوں کو بند کر لے اور انتظار کرے تو کچھ ہی دیر بعد عامل محسوس کریگا کہ مختلف قسم کی چیزیں جیسے کاغذات، ہڈیاں، گوشت سیال چیزیں جیسے پانی و خون خاک اور ماسن وغیرہ خورد بخود اس کے دونوں ہاتھوں میں کسی غلیظ قوت کے ذریعہ دی جا رہی ہیں جب یہ صورت حال ظاہر ہونے لگے تو عامل کو چاہیے کہ وہ کسی گھبراہٹ کا مظاہرہ نہ کرے، آنکھوں کو بند ہی رکھے اور جب اس کے ہاتھوں میں کوئی چیز لگے تو اسے سحر و جادو کی متعلقہ اشیاء میں سے کوئی تھے خیال کرتے ہوئے اس شے کو اپنے عمل و ارادہ کی قوت سے دشمن کی طرف واپس پلٹ دینے کے ارادہ کے ساتھ فضا میں پھینک دے۔ اس طرح جب تک عامل کے ہاتھوں میں مخفی طور پر مختلف چیزیں آتی رہیں عامل ان کو اپنے عمل کے ارادہ کے ساتھ پھینکتا رہے۔

پھر جب عامل یہ معلوم کرے کہ اب اس کے ہاتھوں میں کوئی چیز نہیں آرہی ہے تو اس کے بعد اپنے عمل کو ختم کر دے۔ سب سے پہلے آنکھیں کھولے، پھر حصار کو ختم کرے اور حصار سے نکلے وقت خدائے بزرگ و برتر کے اسمائے جمیدہ و جلیلہ کو پڑھ کر اپنے جسم و لباس پر دم کرے اور خاموشی کے ساتھ واپس چلا جائے۔ اس عمل کے نتیجہ میں رُجعتِ اسحر کے عمل کی عبارت کے مخفی و روحانی موکلات دشمن کے سحر و جادو کو اس کی شیطانی و جناتی قوت کے ساتھ سحر کرنے اور کروانے والے کی طرف پلٹ دیتے ہیں جس سے دشمن خود اپنے کیئے کا شکار ہو کر مبتلائے مصائب و آلام ہو جاتا ہے۔ عمل رُجعتِ اسحر کی عبارت حسب ذیل ہے:-

يَا تَا هَشْنَائِيْلُ يَا شَوْطَا هُوْتَايِيْلُ يَا طِيْهِيْتَايِيْلُ
ثَوُّهُوَ طُوْنَايَا طَالِيْعَايِيْلُ مَقُوْشَطَايِيْلُ آيَا هَرُ
شَبْحَطَايِيْلُ هَرُ سَوَقْسَايَا اَبْرَعَا نَزْلَا مَوْوَلُطَا
وَاَفْعَلُوْا يَا آيِيْهَا الْمَوْجَلُوْنَ الْمَوْجَلُوْنَ مِنَ الْاَرْوَاحِ
الْمُطَهَّرَاتِ بِرَدِّ السَّحَرِ اِلَى اَهْلِهَا فِيْ هَذِهِ السَّاعَةِ

بِحَقِّ حَقِّكُمْ وَيَحْرِمُهُ اَسْمَائِكُمْ يَا
مَبْطَطُرُ وُنَا يَا هَذِكْفَارُ وُنَا يَا مَمْكُفَا
سُونَا كَفَائِيْلُ هَمَائِيْلُ اُجِيْبُوْا يَا مَلَايِكَةُ
الرُّكَّامِ بِحَقِّ كَهْلِيْعَصَ وَبِحَقِّ عَسَقِ
فَسَيَكْفِيْكُمْ هُمُ اللّٰهُ وَهُوَ السَّمِيْعُ
الْعَلِيْمُ يَا بَطْرُ وُقْشَا بَطْمِيُوْ قْشَا قَدْ اَسَا
قَدْ وُسَا اَنْوَحَا اَلْعَجَلُ يَوْمَهُوْ لَا يَوْمَهُوْ لَا
هُوْ لَا حَوْوَا مُسْتَعَا نَاهُ

رُجعتِ اسحر کے اس عمل کی تسخیر کا طریقہ یہ ہے کہ عامل عروجِ ماہ کے نو چندے اتوار سے اس عمل کو روزانہ بارہ سو (۱۲۰۰) مرتبہ کی مقررہ و معینہ تعداد کے مطابق ایک چلہ کامل تک پڑھ کر ختم کرے، عامل ہو جائے گا۔ عمل کے بعد عمل کی قوت و تاثیر کو برقرار رکھنے کے لئے عمل پر مداومت کرنا ضروری قرار دیا گیا ہے۔ رُجعتِ اسحر کا یہ جلیل القدر عمل اپنے حقائق کے اعتبار سے ہر قسم کے سحر و جادو کو ساحر و دشمن کی طرف واپس پلٹ دینے کی زبردست قوت کا حامل ہے جسے حکیم ہمدان لکھتا ہے کہ ایسا سحر و جادو کا عمل جس میں ساحر اپنے دشمن کو ہلاک کرنے کے لئے شیطانی قوتوں کے ذریعے دشمن پر ہندیا کے آتش گولہ سے کام لیتا ہے جس میں دشمن فی الفور ہلاک ہو جاتا ہے۔ اگر وہ ساحر اپنے عمل کی مدد سے ہندیا کے آتش گولہ کو دشمن کی طرف اُڑا دے اور اس وقت رُجعتِ اسحر کا عامل اس خبیث ساحر کے اس شیطانی عمل سے واقف ہو جائے تو وہ محض اس عمل کو واپس پلٹ دینے کے ارادہ کے ساتھ فضائے آسمان میں پرواز کرتی ہوئی ہندیا کی طرف ایک نظر ہی کرے تو خدا تعالیٰ کے حکم سے وہ آتش گولہ ساحر کے مطلوبہ نشانہ پر گرنے کی بجائے خود اس پر اور اس سے جا دو کر دانے والوں پر جا پڑے گا۔ گویا رُجعتِ اسحر کا یہ عمل ایک حیرت انگیز روحانی معجزہ ہے جو مظلوم کا حصار بھی ہے اور ظالم کو سزا دینے کے لئے زبردست قسم کے عقلی عملیات سے بھی بڑھ کر ایک روحانی عمل ہے۔ یہ ایک ایسا عمل ہے جس کی نظیر کا ملنا محال ہے۔

باب دوم

علاج الحصى

فیوض کے اس باب میں سحر و جادو کی قوتوں کو دفع کرنے، جادو کی مضر
بلانے اور مختلف قسم کے روحانی علاج کے طریقہ جات کو بیان کیا جا رہا ہے
چونکہ اس کا موضوع ہی سحر و جادو کا علاج معالجہ ہے۔ اس اعتبار سے اس باب
کو علاجِ السحر کا نام دیا گیا ہے۔ قدیم و جدید علمائے طلسمات نے اپنی اپنی تصانیف
میں تشخیص و علاج کے مراحل پر مشتمل علیحدہ علیحدہ ابواب کو تحریر فرمایا ہے جن
کی اتباع کرتے ہوئے ہم بھی اپنی مقدور بمساعی کے مطابق اکابر علمائے فن کے
نقشِ قدیم پر چلتے ہوئے تشخیص کے بعد علاج کے لیے علاجِ السحر کے نام
سے اس دوسرے باب کو علیحدہ طور پر قائم کر رہے ہیں۔

اس سے پیشتر کہ ہم سحر و جادو کے بطلانِ ثبوت پر مختلف عملیات داوراد
کو ضبط تحریر میں لائیں یہ عرض کر دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ ان عملیات کو بجالاتے وقت
باب اول میں ہم سحر و جادو کی تعریف کرتے ہوئے سحر کی جن عمومی اور خصوصی صورتوں
کا ذکر کر چکے ہیں ان کو مد نظر رکھتے ہوئے علاج کے سلسلہ کے عملیات کو بجا لایا جائے
باب دوم میں ہم اکابر علمائے فن سے منقول خاندانی وسدیری اور موجودہ دور کے
سمعصر علمائے فن کے مجربہ و معمولہ کوئی پچاس کے قریب عملیات کو پیش کرتے
کی سعادت حاصل کر رہے ہیں۔ اُمید کی جاتی ہے کہ یہ افادات شرفیہ عملیات منیفہ
ہر خاص و عام کے لئے باعث نفع ثابت ہوں گے۔ راقم بھی خدا نے بزرگ و برتر
سے بعجز و انکساری ملتصق ہے کہ وہ میری اس سعی کو شرف قبولیت بخشے گا اور ان
اوراد و وظائف کو اپنی مخلوق کے لئے باعث رحمت بنا دے گا۔

عمل ۱۔ شہرہ آفاق طبیب حکیم ارسطو اپنے معجزات میں تحریر فرماتے ہیں کہ سحر و جادو

کا مریض اگر اپنے جادوئی اثرات کا علاج کرتے کرتے ٹھک بار کر مایوس علاج ہو جائے تو ایسے لاعلاج مریض کے علاج کا ایک طریقہ یہ ہے کہ وہ طلوع فجر سے قبل اٹھ کر غسل کرے پاکیزہ لباس پہنے، حیم اور عباس کو خوشبو یا تیل سے معطر کرے اور اپنے عقیدہ کے مطابق عبادات کی بجا آوری کے بعد صبح کے نکلنے تک اپنے ناک کے دائیں نچھنے سے سانس کھینچے اور بائیں نچھنے سے بائیں نکالے دیا کرتے وقت دل میں اِسْمِ یَاسَدِّ قَوْسِ سانس لیتے وقت اور اِسْمِ یَا هُدُوسِ سانس خارج کرتے وقت پڑھتا رہے۔

حکیم فرماتے ہیں کہ اس غل پر مداومت کی جائے تو ہفتہ عشرہ کے اندر اندر ہی
الیوس العلاج مرض سحر یقینی طور پر شفا یاب ہو جائے گا۔ بظاہر تو سحر و جادو کے
بطلان کے حقائق کا حامل یہ غل عمومی اور سطحی قسم کا غل نظر آتا ہے۔ لیکن اپنے نتائج
و فوائد کے اعتبار سے یہ غل بلا شک و شبہ ایک کثیر الفوائد غل ہے۔ جس کی برکات و
فیوض کا علم اس پر کاربند عامل ہی معلوم کر سکتا ہے۔ معجزاتِ ارسطو کے علاوہ واصل ابن
عطاء بغدادی بھی اپنے مصحف میں اس غل کا ذکر کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں کہ میرے
پاس شام سے ایک ایسا سحر کا ستیا ہوا شخص آیا جس کا گوشت اس کی ہڈیوں سے لچھڑے
بن کر گر رہا تھا۔ جب وہ میرے پاس آیا تو اُس وقت تک بابل و نینوا اور شام و عراق
تک اپنے علاج کے سلسلے میں سفر کر چکا تھا۔ لیکن چاروں طرف سے ناکام و نامراد
ہو کر دُوبتے کو تنبحے کا سہارا کے مصداق، در بدر کی ٹھوکرین کھاتا ہوا میرے پاس
بھی آ بیٹھا۔

بعض آہنچا -
مریض کے حالات دیکھ کر میں نے اپنے معمولات کو ترک کر دیا اور اپنے محراب
سمیت علمائے متقدمین و متاخرین کے مجربات پر اپنے مطلب کا عمل حاصل کرنے
کے لیے نگاہ ڈالی تو کوئی عمل اس عمل سے زیادہ معتبر اور آسان نظر نہ آیا۔ اس کے
ساتھ ہی میں نے محسوس کیا کہ خدائے بزرگ دربرتر کی طرف سے اس عمل کے متعلق
میرے دل و دماغ پر ایک الہام بھی ہوا کہ ابنِ عطاء میرے عمل اس اور اس جیسے قیامت
تک سحر زدگی کے شکار نہ ہونے واسطے مریضوں کے لیے شفاء بخش اور اکیسری عمل
ہے تو اس عمل کو اس مریض پر آزمایا اس کے حقائق و عجائبات کا مشاہدہ کر لو

عمل و تجربہ کے بعد اس عمل کو اپنے بعد آنے والی نسلوں کے لیے اپنی مخفی و خصوصی بیاض میں لکھ رکھتا کہ تیری زندگی میں تیرے کام آئے اور تیرے بعد آنے والی نسلوں کے لیے فیوض و برکات کا سرچشمہ ثابت ہو۔

ابن عطا فرماتے ہیں کہ کشف و الہام کے ذریعے حاصل ہونے والی معلوما کے مطابق میں نے اس عمل کو اپنی سرپرستی میں اس مریض کو کرایا تو خدائے بزرگ و برتر کی حکمت کاملہ کی یہ کرامت دیکھ کر حیران و ششدر رہ گیا کہ وہ مایوس علاج مریض ایک ہفتہ کے اندر اندر ہی معجزاتی طور پر شفا یاب ہو گیا۔ اس کا گوشت سے خالی تن بدن پاکیزہ و صحت مند جلد سے بھر گیا اور اس پر مستط دسم دوسواں جاتا رہا۔ یہاں تک کہ صحت یابی کے بعد مریض سمیت کوڑی دسرا شخص بھی یہ جان پہچان نہیں سکتا تھا کہ یہ صحت مند شخص کبھی مریض بھی تھا۔

راقم الحروف السید فیض احمد شاہ نقوی البخاری، ساکن قصر بتول عباد شریف ساندہ روڈ، لاہور، اے اے اے باب علم و فن کی خدمت میں عرض کرنا چاہتا ہے کہ محتربات ارسطو اور مصحف بغدادی کے علاوہ اس فن متین کی سینکڑوں معتبر کتابوں میں اس عمل کو علمائے فن نے اس قدر شرح و بسط کے ساتھ تحریر فرمایا ہے کہ اگر اس کو منقر تفصیل کے ساتھ بھی درج کیا جائے تو اس کے لیے ایک الگ دفتر درکار ہوگا۔ اس سے بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ عمل کس قدر مفید و مؤثر اور مجرب و بے خطا ہے۔

مشہور یونانی مؤرخ و ماہر طلسمات ہرودوٹس کے وہ کہتے جو آج بھی برطانوی اور عراقی عجائب خانوں میں موجود و محفوظ ہیں جن کو اطالوی ارضیاتی ماہرین کی ایک جماعت نے ایکم کے خرابات و کھنڈرات کی کھدائی کرتے وقت دریافت کیا تھا۔ ان کتبوں پر منقش ہیشوشی و سریانی عبارات کا عربی میں ترجمہ کیا گیا تو وہ عبارات طلسماتی عملیات کا ایک عجیب و غریب مجموعہ نکلیں۔ ان میں مذکورہ عمل ایک خصوصی عمل کے طور پر شامل تھا۔ مگر ان کتبوں پر تحریر شدہ اس عمل کو صرف سحر و جادو کے لیے ہی نہیں بلکہ ہر دوط کے مطابق یہ طریق عمل و علاج (سرطان یعنی کینسر جیسے مہلک مرض کے لیے بھی شفاء بخش اثرات کا حامل ہے۔ اس سلسلے میں

ہر دوط جو تفصیل بیان کرتا ہے اس کو اسی تفصیل کے ساتھ بیان کیا جائے تو میں و سہل سمجھتا ہوں کہ پھر اس کے لیے فیوضِ طلسمات کی ایک دوسری جلد درکار ہوگی۔

عمل ۲

واقص ابن عطا بغدادی اپنے مصحف میں سحر و جادو کے علاج کے لیے ذیل کے عمل کو تحریر کرتے ہوئے اس کی تعلیم میں بہت کچھ بیان کرتے ہیں۔ بغدادی کے مطابق سحر و جادو کے ہر قسم کے اثرات کو باطل کر دینے کے حقائق کا حامل یہ عمل علمائے علوم روحانیات و مخفیات کا ایک ایسا مستند ترین عمل ہے جس کے مقابلہ کا کوئی دوسرا عمل طلسماتی صحائف میں موجود و محفوظ نہیں ہے۔ بغدادی فرماتے ہیں کہ اس عمل سے کام لینے کا میرا ذاتی طور پر اختیار کردہ طریقہ یہ ہے کہ عمل کے کلمات طلسمات کو آب باران یا دریا، ندی، نہر یا چشمہ کے پانی پران میں سے جو بھی دستیاب ہو سکے چند ایک بار پڑھ کر سحر زدہ مریض کو پلا میں تو بجز خدائے تعالیٰ مریض برے سحری و جادوئی اثرات سے کما درودہ کس قدر ہی لاعز حالت میں کیوں نہ ہو گا فی الفور سکون محسوس کرے گا۔ اسمائے عمل یہ ہیں :

مَقَامُ مَوْصَا مَكَامُ مَا حَقَّاقًا مَوْصُوقًا قَصَا صَوْصَا
صَقَا مَوْصَا اَيْلَا اَوْ اَيْلَا مَقَامُ صَمَّا مَقَا صَوْصَا صَوْ
صَوْصَا صَا

مذکورۃ الصدر عمل و علاج کا ذکر کرتے ہوئے علامہ صباغی بحوالہ مصحف بغدادی اپنی مشہور عالم کتاب کتاب العجائب والغرائب میں تحریر فرماتے ہیں کہ سحر و جادو کے رد کرنے کے لیے یہ عمل بلاشبہ جادوئی اثرات کا حامل ہے۔ علامہ صباغی کے نزدیک اس عمل کو جہاں پانی پڑے گا بھونک کر مریض کو پلانا چاہیئے وہاں اسمائے عمل کو ہرن کی جھلی پر زعفران و گلاب کی سیاہی سے لکھ کر سحر زدہ مریض کے گلے میں بھی لٹکا دینا چاہیئے۔ مصحف بغدادی میں مسطور و مذکور ہے کہ اس عمل سے سحر زدہ مریض کے علاج کا ایک دوسرا طریقہ اس طرح پر ہے کہ مریض شخص کو نلکا دھلا کر پاکیزہ لباس پہنا دیا جائے اور عمل کے مکان میں جہاں سکون و سکوت کا ماحول

میتیر ہو وہاں پر مریض کو کسی بلند جگہ پر بٹھا کر اس کے سامنے چوب زیتوں یا سدرہ کی لکڑی کے کوئلے دہکا کر اس کے سامنے رکھ دیئے جائیں۔ ان کوٹوں پر صندل و کافور اور لوبان و اسپند کا دھنہ جلا کر اس کی دھوپ اس کے بدن کو پہنچائی جائے۔ اس کے لئے مریض کے جسم پر کوئی کپڑا وغیرہ اچھی طرح کر کے پسٹ دیا جائے تاکہ کوٹوں کی حرارت اور دھوپ کا دھواں اسے مسلسل پہنچتا رہے۔ عامل کو چاہیئے کہ وہ اس عمل کو اس وقت تک بجالاتا رہے جب تک کہ حرارت و دھوپ کے عمل کی مدد سے مریض کا جسم پسینہ سے شرابور نہ ہو جائے اور اسے عمل کو مسلسل تداوت کرتا رہے اور مریض پر بھونکتا رہے۔ جب مریض کا جسم پسینہ کی وجہ سے شرابور ہو جائے تو اس وقت اپنے عمل کو ترک کر دے لیکن مریض کو اس کی جگہ اس وقت تک بٹھائے جیتک کہ اس کا پسینہ خشک ہو کر جسم پہلے کی طرح خشک ہو جائے۔

بغدادی فرماتے ہیں کہ اس عمل کی خیر و برکت سے مریض پر موجود سحری و جادوئی اثرات کا قلع قمع ہو جاتا ہے اور سحر کے منہوس و پریشان کُن عوارضات میں جگڑا ہوا مریض ہر طرح سے سکون اور قلبی اور ذہنی راحت محسوس کرنے لگتا ہے۔ مصحف بغدادی کے مطابق ہر قسم کے سحر سے متاثرہ مریض کے لئے اس عمل کا ایک بار ہی بجالانا کافی رہتا ہے۔ تاہم اگر ایک مرتبہ کے دھوپ کے عمل سے مریض پورے طرح صحت یاب نہ ہو سکے تو اس عمل کو مسلسل دو ایک بار دوبارہ بجالایا جائے تو سخت تر جادو بھی باطل ہو کر رہ جاتا ہے اور مریض مکمل طور پر صحت مند و شفا یاب ہو جاتا ہے۔ سحر و جادو کے بطلان کے حقائق پر مشتمل اس عمل کی مندرجہ تفصیل کو بیان کرنے کے بعد بغدادی رقمطراز ہے کہ یہ عمل جہاں سحر و جادو کے رد کرنے کے لئے مؤثر و مفید ثابت ہوتا ہے وہاں یہ عمل "استخارة السحر" کے نام سے بھی مشہور و مقبول ہے جس کی مختصر سی تفصیل کچھ یوں ہے۔

کہ اگر عامل یا سحر زدہ مریض یہ معلوم کرنا چاہے کہ اس پر کیئے گئے سحر و جادو کی اصلیت و حقیقت کیا ہے، سحر و جادو کر دانے والے کون لوگ ہیں اور یہ کہ سحر و جادو کے کر دانے کا سبب کیا ہے؟ ان امور و معاملات کے متعلق معلوم کرنے کے لئے عامل عمل کے کلمات مقدسہ و مطہرہ کو تحریر کر کے مریض کو دے۔ مریض اس

عمل کی عبارت پر مشتمل عامل کے دیتے ہوئے نقش کو رات کو سوتے وقت سر ہاتے رکھ کر سو جائے تو پہلی، دوسری یا پھر تیسری رات تک عالم خواب میں اس پر تمام امور و معاملات منکشف ہو جائیں گے کہ اس پر کیا کیا جادو کس قسم کا ہے، جادو کب سے کیا گیا ہے، سحر و جادو کرنے والے کون ہیں اور جادو کرنے کا سبب کیا ہے۔

بغدادی فرماتے ہیں کہ میرا طریقہ عمل یہ ہے کہ میں سب سے پہلے سحر زدہ مریض کی تسلی و تشفی کے لئے "استخارة السحر" کے اس عمل کو بجالا کر سحر و جادو کی حقیقت سے واقف ہو جاتا ہوں اور پھر دوسرے مرحلے کے طور پر حسب دستور مریض کا علاج تجویز کرتا ہوں۔ راقم السطور کے نزدیک یہ عمل بلاشبہ ایک مؤثر ترین عمل ہے جو سحر و جادو کے تباہی ہوئے۔ سینکڑوں مریضوں پر آزمایا جا چکا ہے اور اپنی اثر آفرینی کے سبب کامیاب و بے خطا ثابت ہوا ہے۔ یہ بات قارئین کرام کی دلچسپی کا سبب بنے گی کہ اس عمل کو عبرانی سے اردو میں ترجمہ و تبدیل کرتے وقت مصحف بغدادی کے علاوہ جن چند ایک دوسری کتابوں میں اس عمل کو دیکھنے کا مجھے اتفاق ہوا ہے ان میں رسائل ہلالیہ اور تلامیس افلاطون حبیبی عظیم المرتبت کتابیں بھی موجود ہیں۔ ان میں سے رسائل ہلالیہ میں مندرجہ بالا عمل کے متعلق جو تفصیل بیان کی گئی ہے اس کے مطابق یہ عمل جو سحر و جادو کے رد کرنے کے لئے کارآمد ہے، استخارہ السحر کے طور پر بھی عمل میں لایا جاتا ہے وہاں اس کی تیسری خصوصیت یہ بھی بیان کی گئی ہے کہ یہ عمل اپنے فیوض و اثرات کے سبب سحر و جادو کی تشخیص کے سلسلے کا بھی ایک مؤثر ترین عمل ہے۔

رسائل ہلالیہ میں مندرجہ ترکیب کے مطابق اگر اس عمل سے سحر و جادو کی تشخیص کرنا مقصود ہو تو اس کی مشہور ترکیب یہ ہے کہ عامل جس مریض کی تشخیص کرنا چاہے کہ آیا اس پر سحر و جادو ہے یا نہیں اس کے لئے منگل کے روز مرغ یا زحل کی ساعت میں اس مریض سے ایک عدد بیضہ مرغ منگوائے اور اسے مریض کے سحر و جادو کی تشخیص کرنے کے ارادہ کے ساتھ عمل متذکرہ الصدر کی عبارت کو ایک سو ایک (۱۰۱) مرتبہ پڑھ کر بیضہ مرغ پر پھونکے اور اس عمل کے بعد وہ اندہ مریض کو دے کر حکم کرے کہ وہ اسے ٹوڑ ڈالے۔ مریض پر سحری اثرات ہونے لگیں۔

صورت میں مرغی کے انڈے کی زردی و سفیدی خون کی طرح سُرخ ہوگی اور اگر
مریض جسمانی و قدرتی طور پر متاثر ہوگا تو اس صورت میں انڈے کی اندر دنی لائش بالکل
اصل و قدرتی حالت پر ہی ملے گی۔

یاد رہے کہ رسائلِ ہلالیہ میں عملِ مذکورہ بالا کی عبارت کو عبارت کے ٹوکات کی ترکیب کے ساتھ مخمر کیا گیا ہے۔ اس لئے عالمینِ حضرات کی خدمت میں عرض کیا جاتا ہے کہ اگر وہ اس عمل سے سحر و جادو کی تشخیص کرنا چاہیں تو اس کے لئے صاحبِ رسائلِ ہلالیہ کی ترکیب کردہ عبارتِ عمل کو عمل میں لائیں گے تو یقینی طور پر مفید و مؤثر یا نہیں گئے عبارتِ عمل ملاحظہ فرمائیں :-

أَيَا مَكَائِيلُ مَوْصًا أَيَا مَكَائِيلُ صَوْمًا أَيَا مَاصْقَائِيلُ
 صَاقِبًا أَيَا مَوْصُوقَائِيلُ قَصَا صَوْمَصًا أَيَا صَقَائِيلُ
 مَوْصَمًا أَيَا أَيَّلًا أَيَا يُئِيلُ أَوْ أَيَّلًا مَقَائِيلُ صَوْمًا مَقَائِيلُ
 صَوْمًا صَوْمَائِيلُ صَوْمًا صَوْمَائِيلُ صَوْمًا

رسائلِ ہدایہ سے ماخوذ مذکورہ بالا عمل کی تشخیص کی اس خصوصیت کو سمجھنے
ذاتی طور پر بھی میزانِ عمل و تجربہ پر پرکھنے کا بیسیوں بار اتفاق ہوا ہے جس کی وجہ سے
میں بلا خوفِ تردید کہتا چاہتا ہوں کہ سحر و جادو کی تشخیص کے سلسلے کے جس قدر بھی
عملیات ملتے ہیں ان سب میں سے یہ عمل اپنے سلسلے کا سہل الحصول اور کامیاب
ترین عمل ہے جو کسی حالت میں بھی اور کبھی بھی تخلف نہیں کرتا۔ امید کی جاتی ہے
کہ اربابِ علم و فن اس مجمعِ الاعمالِ عمل کو اپنے عمل و تجربہ میں لائیں گے تو یقینی طور پر
میرے دعویٰ کی تصدیق کریں گے۔ جیسا کہ عرض کر چکا ہوں کہ یہ عمل مصحفِ بغدادی کے
علامہ ظلماتی سلسلے کی تقریباً تمام ترکاتوں میں موجود ہے اپنے فوائد و نتائج کے
اعتبار سے ایک عظیم النفع عمل ہے جس سے تشخیص بھی کی جاسکتی ہے۔ سحر و جادو کے
علامہ کے لئے یہ بھی مؤثر ہے اور استعارہ کے طور پر بھی انتہائی کارآمد عمل ہے۔

اس حیرت انگیز عمل سے کام لینا مقصود ہو تو علمائے روحانیت کی بیان کردہ ترکیب کے مطابق اس کے عامل کے لیے ضروری قرار دیا گیا ہے کہ وہ سب سے پہلے عقل کی تسخیر کرے جس کی ترکیب یوں ہے کہ عامل ترکیب حیوانات جلالی و جہانی کا

پابند ہو کر چالیس (۴۰) روز تک عبارتِ مذکورۃ الصدقہ کو ایک لاکھ پچیس ہزار (۱۲۵۰۰۰) کی مقررۃ تعداد کے مطابق پڑھ کر اس کی زکوٰۃ ادا کرے اور چلے کے عمل کے بعد بھی عمل کو قابو میں رکھنے کے لئے ہر روز ایک سو پچیس (۱۲۵) دفعہ بلاناغہ پڑھتا رہے۔ عمل کی زکوٰۃ کی ادائیگی کے بعد ہی عمل کے اثرات سے فوائد و نتائج کو حاصل کیا جاسکتا ہے۔

اس سلسلہ میں یہ عرض کر دینا بھی ضروری خیال کرتا ہوں کہ اپنے قارئین کو لازم اور عاقلین حضرات پر یہ واضح کر دیا جائے کہ عملِ مذکورۃ الصدقہ کے لئے چلے کی ادائیگی کی شرط من مصلحت بعد ادائی کے مصنف کی طرف سے ہی بیان کی گئی ہے۔

رسائل ہلالیہ، نو ایس افلاطون اور باقی وہ کتابیں جن میں اس عمل کا ذکر موجود ہے ان میں سے کسی ایک کتاب میں بھی اس عمل کے استفادہ کے لئے چلہ وغیرہ کی کوئی شرط تحریر نہیں کی گئی ہے۔ البتہ رسائل ہلالیہ میں اس عمل سے کام لینے کے لئے جن شرائط و آداب کا ذکر کیا گیا ہے اس کے مطابق عامل کے لئے توکب حیوانات کا پالنا، بننا ضروری قرار دیا گیا ہے۔ مکروہات و ممنوعات سے بچنے کی تعلیمیں کی گئی ہیں اور عمل کو عامل کی صوابدید کے مطابق تجویز کردہ ایک تعداد کے مطابق روزانہ پڑھنا لازمی قرار دیا گیا ہے۔ مذکورہ بالا شرائط کے علاوہ کوئی دوسری شرط جس میں چلہ وغیرہ کی پابندی بیان کی گئی ہو میری نظر سے نہیں گذری ہے۔

اس عمل کے سلسلے میں اس قدر تقصیر یا جان کرنے کے ساتھ ہی اس عمل کا جو پہلی خصوصیت کا ذکر کرنا بھی انتہائی ضروری خیال کر رہا ہوں کیونکہ اس عمل کو اپنے مہمات و محرمات میں لائے ہوئے تھے ایک مدت گزر چکی ہے جس کے دوران اس عمل کی یہ ایک خوبی سامنے آئی ہے کہ تشخیص کرتے وقت بیضہ مرغ کو توڑ ڈالنے کے بعد اس کے اندر رہی مواد کی تبدیل شدہ حالت کے علاوہ بیضہ میں سے مختلف قسم کے کٹے پھٹے پرانے کاغذات، چھوٹے چھوٹے سنگریز اور کیل کانٹے بھی برآمد ہوئے ہیں جس سے میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ اس عمل کی مدد سے تشخیص کے ساتھ اثر انداز نہ سحر و جادو بھی حاضر ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ سب کچھ صرف اسی صورت میں ہی ظہور میں آ سکتا ہے جبکہ عامل اس عمل کو عملیاتی اصول و قواعد کے مطابق عمل میں لاتا ہے۔

عمل ۳

سحر و جادو کے ایسے عملیات جو مستورات کو مختلف امراض کا شکار کر کے پریشان کرنے، مستورات کو ان کے بچیدہ و پوشیدہ امراض میں مبتلا کرنے، مستورات کی اولاد بند کی کرنے، اٹھراؤ و عقر کے پیدا کرنے یا زندہ اولاد کو سوکھے پن میں مبتلا کر کے موت کے گھاٹ اتار دینے کے لیے عمل میں لائے جاتے ہیں۔ اس قسم کے عملیات کی تشخیص اور علاج کی ترکیب کے طریقہ جات سحر و جادو کے سلسلے کے دوسرے تمام اعمال سے مکمل طور پر مختلف اور جداگانہ حیثیت کے حامل ہیں جن کی تفصیل کو ہم اسی باب میں آگے چل کر بیان کریں گے۔ اس وقت ہم صرف مستورات کے اس عالمگیر عارضہ کا روحانی علاج تحریر کر رہے ہیں جس میں ولادت کے بعد سحر سے متاثرہ مریضہ کی اولاد سوکھے پن کا شکار ہو کر مر جاتی ہے۔

یاد رہے کہ علمائے طلسمات و روحانیات کے مطابق بچوں میں سوکھے پن کا مرض قطعی اور یقینی طور پر سحری و جادوی اثرات کے زیر اثر پیدا ہوتا ہے اور اگر سوکھے پن کا فوری طور پر روحانی علاج نہ کیا جائے تو سوکھے پن کا مریض کسی بھی طریق علاج سے شفا یاب نہیں ہو پاتا بلکہ انجام کار سوکھے پن میں مبتلا رہنے کے بعد داعی اجل کو لبیک کہہ دیتا ہے۔ قارئین کرام علمائے فن کا سوکھے پن کے سلسلے میں کیئے جانے والے یہ دعویٰ محض دعویٰ کی حد تک ہی نہیں ہے بلکہ عملی طور پر بھی اس قسم کے مریضوں کے ناکام معالجات کے بعد تصدیق کی سند حاصل کر چکا ہے۔

چنانچہ جدید ہائے معالجات کے ماہرین بھی سوکھے پن کا کامیاب علاج دریافت نہیں کر سکے ہیں۔ ہاں روحانی علوم و فنون کے ماہرین حضرات کو یہ شرف و اعزاز حاصل ہے کہ وہ سوکھے پن کے لا علاج مرض کا نام نہ قدیم سے آج تک کامیاب و موثر ترین علاج کرتے چلے آ رہے ہیں۔ اس سلسلہ کی ہم زیادہ تفصیل بیان کرنے کی بجائے اپنے مقصد کی طرف پلٹ آنا چاہتے ہیں کیونکہ ہمارا مقصد امراض کا روحانی علاج کرنا ہے علاج وغیرہ سے متعلقہ امور پر بحث کرتا نہیں ہے۔ اس عمل میں ہم سوکھے پن کے لیے متاثرہ بچے جو سحر و جادو کی وجہ سے لا علاج ہو جاتے ہیں ان کے روحانی علاج

کے سلسلے میں طلسماتی معالجات کا ذکر کرنا چاہتے ہیں اور یہی ہمارا حقیقی موضوع ہے نوامیسِ رمانی جو طلسماتی عملیات و اواراد کا ایک مستند ترین مجموعہ ہے اس میں سوکھے پن کے سلسلے کا جن عملیات و معالجات کو درج کیا گیا ہے ان میں سے ذیل کا طریقہ عمل جو میرے نزدیک اپنے سلسلے کا آسان ترین اور کارآمد عمل ہے، درج ذیل ہے۔

ترکیبِ عمل کے مطابق عامل جس عورت کے سوکھے ہوئے بیمار بچے کا علاج معالجہ کرنا چاہے اسے حکم دے کہ وہ اپنے دودھ پر ذیل کے طلسمات کو (نور) بار بار پڑھ کر پھونکے اور اس دودھ کے برابر دودھ میں روغنِ زیتون و یا سمین شامل کر کے اس مرکب کی مریض بچے کے تمام جسم پر خوب مالش کرے۔ اس عمل کو (نور) روز تک مسلسل بجالائے تو سوکھتا ہوا بچہ خدائے تعالیٰ کے فضل و کرم سے صحت یاب ہوتا شروع ہو جائے گا۔ یہاں تک کہ اس مریض بچے پر ایک جگہ کا مل بھی نہیں گزرنے پائیگا کہ وہ سوکھے پن کے لا علاج عارضہ کے عفریت سے بچے نکلے گا۔ نوامیسِ رمانی میں مندرجہ اس ترکیب کی شرائط کے مطابق یہ ضروری قرار دیا گیا ہے کہ اس علاج کے بجالاتے ہوئے سوکھے بچے کی والدہ نہ صرف اسے عمل کے دوران ہی اپنا دودھ پلاننا بند کر دے بلکہ ہمیشہ کے لیے اس بچے کی گائے وغیرہ کے دودھ پر پورے کی جائے۔ عمل کے کلمات حسب ذیل ہیں۔

تَوْشِيَا بَا هُوْ هِيَا بَا عَوْ عِيَا بَا ۵

سلبِ اولاد کا عمل

محولہ بالا سطور میں دورِ اول کے سرِ مریع الاثر اثرات کے حامل رجعتِ السحر کے جس عمل کو بطور مثال بیان کیا گیا ہے اس سے اس فن کے ہر محقق پر حقیقت روز روشن کی طرح واضح اور عیاں ہو جاتی ہے کہ طلسمات کا فن ایک ایسا مجمع الفوائد حقائق پر مشتمل ایک ایسا فن ہے جو اثبات و نفی کی دونوں حقیقتوں کا منبع ہے۔ آسان ترین لفظوں میں طلسماتی حقیقتوں کی یوں وضاحت کی جاسکتی ہے کہ یہ فن جہاں تباہی و بربادی اعداء کے لئے سیفِ اعداء ہے وہاں مظلوموں کے لئے مجبوروں کے لئے، پریشان حال اور سفلی عملیات کے لئے درد مندوں کا روحانی مداوا اور مشکل کشا ساتھی ہے۔ علمائے فن نے اس فن کو ترتیب دیتے وقت جہاں نقصان پہنچانے والے طلسماتی اعمال ترتیب دیئے ہیں وہاں انہی اعمال کو معکوس صورت میں بیان کر کے نقصان کو نفع میں، شر کو خیر میں اور بیماری کو صحت کی طرف بدل دینے والے اعمال کو بھی بیان کیا ہے۔

متذکرۃ الصدر عمل رجعتِ السحر کی مثال سامنے ہے کہ کس طرح، کیسے اور کس ترتیب کی بنیاد پر دشمن مبتلائے مصیبت و آلام کیا جاتا ہے اور ضرورت عمل کے وقت اُسی عمل کو ہی معکوس صورت میں رجعتِ السحر کے عمل کے طور پر کام میں لایا جاتا ہے۔ اسی طرح کی ایک دوسری مثال ذیل میں پیش کی جاتی ہے جو طلسمات کے متعلقہ اعمال کی اسی صورت کی وضاحت کے ضمن میں درج کی جا رہی ہے۔ اس مثال سے واضح عمل "سلبِ اولاد" کے نام سے جانا پہچانا جاتا ہے۔ یعنی ایسا عمل جس میں عامل طلسماتی طریقِ عمل کے مطابق کسی دشمن عورت کے بطن سے پیدا ہونے والی اولاد کو بند کر دیتا ہے جس سے عامل کی مطلوبہ عورت عامل کے عمل سے زیر اثر ایسی بچیدہ قسم کی بیماریوں کا شکار ہو جاتی ہے جس کے سبب وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے عاقرہ یعنی بانجھ ہو کر رہ جاتی ہے۔ اس بانجھ پن کی

ابتداءً ابتدائی طور پر مرضِ اٹھرا کی صورت میں ہوتی ہے۔ اٹھرا کے ابتدائی حملہ کے نتیجے میں اس عورت کے ہاں اس کے بطن سے پیدا ہونے والی اولاد مسان، جو کہ یعنی بچوں کی مرگی، ڈبہ اطفال اور اُم القصبیان جیسے تقریباً علاج امراض کا شکار ہو کر رقمہ اجل بنتی جاتی ہے۔ دوسرے مرحلہ میں مطلوبہ عورت کچھ اس قسم کی صورت حال سے دوچار ہو جاتی ہے کہ اولاً تو اس کے ہاں اولاد پیدا ہونے کی کوئی صورت پیدا نہیں ہوتی اور اگر کسی وجہ سے وہ عورت حاملہ ہو ہی جاتی ہے تو پھر حمل کا باقی و قائم رہنا مشکل ہو جاتا ہے۔ تیسری صورت بالکل بانجھ پن کا شکل میں ظاہر ہوتی ہے۔ اس قسم کے جس قدر بھی عملیات زمانہ قدیم کے علمائے فن نے اپنی کتابوں میں بیان فرمائے ہیں ان میں بیان کردہ تفصیلات کے مطابق یہ عمل دو طریقہ سے سدا انجام دیا جاتا ہے۔

پہلا طریقہ جو قدرتی، حادثاتی اور اتفاقی قرار دیا جاتا ہے وہ کچھ لوگ ہے کہ کسی پہلے سے کئے سحر و جادو کے زیر اثر اٹھرا یا عتھر کی مریض عورت اگر اپنے مخصوص ایام کے دوران کسی صحت مند اور تندرست عورت کو اپنا سایہ دے دے یا اس پر اپنی جھلک ڈال دے تو نتیجہ کے طور پر تندرست عورت بھی اس متاثرہ عورت کی طرح اٹھرا کے مرض کا شکار ہو جاتی ہے۔ اس جگہ یہ وضاحت کر دینا ضروری خیال کرتا ہوں کہ ہمارے یہاں اکثر یہ مشہور ہے کہ ہر اٹھرا کی مریض عورت اپنے جگہ کے دوران اگر کسی کنواری لڑکی کے سامنے چلی جائے تو وہ لڑکی بھی اس عورت کی جھلک کے زیر اثر مبتلائے اٹھرا ہو جاتی ہے۔ یہاں میں واشکاف لفظوں میں اس عام ادراک مشہور ہو جانے والے نظریہ کی نہایت سختی کے ساتھ تردید کر دینا چاہتا ہوں کہ یہ سراسر غلط ہے۔ نہ تو مریضہ عورت کو ہی اس مضر وضع کی بنا پر چالیس دن کے لئے دوسروں سے الگ تنگ کر کے رکھ دیا جائے اور نہ ہی دوسروں کو ایسی عورت سے خواہ مخواہ خوف زدہ ہو کر دور بھاگنا چاہیے کیونکہ قدرتی اور حسانی طور پر لاحق ہونے والے اٹھرا کے عارضہ میں نہ تو یہ عارضہ بیمار عورت سے تندرست عورتوں میں منتقل ہو سکتا ہے کیونکہ اٹھرا کوئی متعدی مرض نہیں ہے۔ اس مرض کے مناسب قسم کے جہانی اور روحانی علاج کے بعد اس سے چھٹکارا پایا جاسکتا ہے۔ اس

اُسی عامل کے جس نے اس عمل کو سرانجام دیا ہو کیونکہ اس عمل کا معکوس عمل ہی اس مرض کا مدوا ہے اور اس مرض سے چھٹکارا دلانے کا واحد علاج ہے۔ اس عمل کا ردیوں تحریر کیا گیا ہے کہ ایسی خطرناک صورت حال کی مریض عورت تین تندرست کنواری لڑکیوں کے بال کاٹ لائے اور عروج ماہ کی نوجندی جمعرات کو زہرہ اور مشتری کی ساعات میں عمل مندرجہ بالا کی عبارت کو عبارت کے ہر کلمہ پر ششٹی جملہ کے اول و آخر "یا" اور "اسائیل" کے الفاظ کے الفاظ کے ساتھ چند ایک بار پڑھ کر ان بالوں پر پھونک مارے پھر ان بالوں کو جلادے اور اس کی راکھ کو آیام حیض سے فراغت کے بعد پانی کے ساتھ کھائے تو خدائے تعالیٰ کے فضل و کرم سے اس پر اثر انداز سحر و جادو خود بخود بے اثر ہو جائے گا اور وہ عورت پہلے کی طرح صحت مند اور تندرست ہو جائے گی۔

سلب اولاد کا عارضہ جاتا رہے گا اور اس کی گودا اولاد جیسی نعمت سے مالا مال ہو جائے گی۔

راقم الحروف عرض کرتا ہے کہ کتاب الاعمال کے علاوہ اس موضوع پر مبنی بہت سی دیگر کتابوں میں بھی میں نے اس عمل کو اسی تفصیل و ترکیب کے ساتھ مطالعہ کیا ہے مشہور عالم طلسماتی کتاب، کتاب الایات میں صاحب کتاب تحریر کرتا ہے کہ "سلب اولاد" کے عمل کی متاثرہ مریض عورت اگر چاند راتوں میں خفیہ طور پر کسی جملہ کے ساتھ سات کنواری لڑکیوں کے سر کے بال حاصل کر کے انہیں جل کر راکھ کو جاٹ کھا جائے تو صاحب اولاد ہو جائے گی۔ کتاب الایات میں اس عمل کے لئے کسی قسم کے طلسماتی عمل کا ذکر نہیں کیا گیا ہے۔ سلب اولاد کے مذکورہ بالا عمل کے معکوس عمل کی طلسماتی عبارت درج ذیل ہے۔

يَا هَمْطُو طَاهَنْ اَسَائِيلُ يَا هَطَا هَنْ لُو مَا اَسَائِيلُ
يَا هَنَا طَلِيُو هَنَا اَسَائِيلُ يَا هَنْطُو مَا اَسَائِيلُ
يَا مَهَا طُوْنَا اَسَائِيلُ يَا طَنْهَا طُوْنَا اَسَائِيلُ يَا طَرْهَطَا
طُو مَا اَسَائِيلُ يَا سَقْمَا سُو قُو صَطَا اَسَائِيلُ يَا سَوَعِيَا
اَلْوَحِيَا اَسَائِيلُ يَا رَبِّ الْمَلَايِكَةِ الشَّيْخِ وَالْاَشْقَامِ
اَسَائِيلُ يَا هَا طَا اَسَائِيلُ يَا هَنَا هَا لُو مَا هَطَا اَسَائِيلُ
يَا هَنَا هَنْطَا اَسَائِيلُ

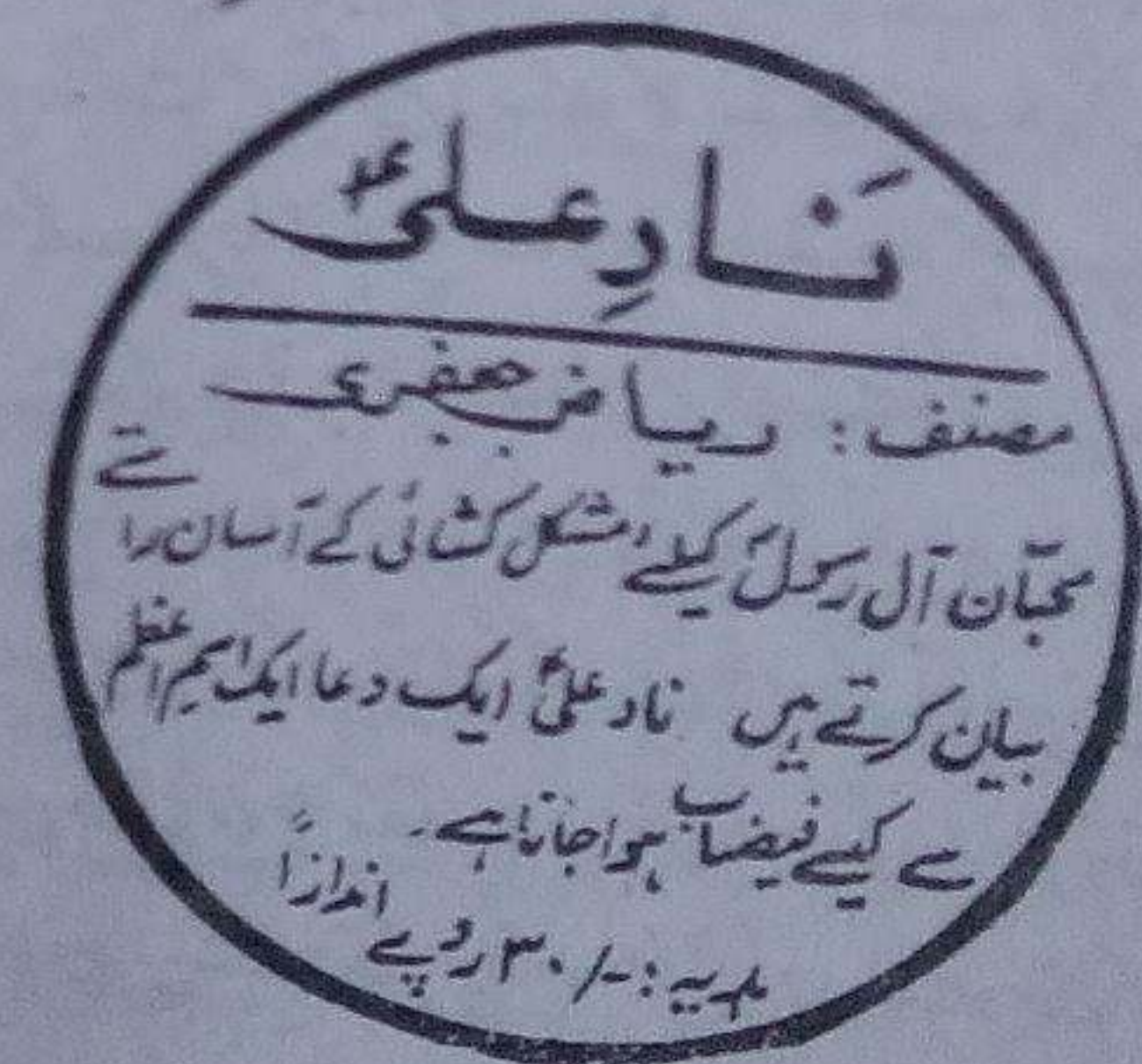
میرا ایک ذاتی مجرب عمل

ارباب علم و فن اور قارئین فیوض طلسمات کی خدمت میں اولاد کے لئے ایک مؤثر ترین عمل سپرد قلم کر رہا ہوں جو اس طرح ہے کہ ایسی عورت جو کسی بھی وجہ سے انحراف یا عقر میں مبتلا ہو کر بے اولاد ہو گئی ہو۔ اگر وہ میرے اس مجرب عمل سے کام لے گی تو اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے بار آور ہو جائے گی اور اس پر اثر انداز ہونے والا ہر قسم کا سحری و طلسماتی عمل خود بخود باطل ہو جائے گا۔ یہ عمل اگرچہ میں نے طلسماتی سلسلہ کی کتابوں میں کہیں بھی ملاحظہ نہیں کیا ہے تاہم میرے تجربات اور مشاہدات کی روش سے سو فیصد کامیاب و بے خطا ثابت ہوا ہے یہ عمل اگرچہ مشکل، پریشان کن، خوفناک اور کربیمہ صورت ہے لیکن اپنی زور داری کے اعتبار سے لاشعاری و لافانی عمل کہلانے کا مستحق ہے۔ یہ عمل اس حقیر کو برما کے علاقہ کی سیاحت کے دوران ایک پارسی عامل طلسمات سے بصد خدمت و محنت کے حاصل ہوا تھا۔ اس عامل کے پاس بے اولاد قسم کی غریب سبکدوشوں کی تعداد میں دور درازہ کے علاقہ سے آتی تھیں اور اس کے اس عمل کی مدد سے شفا یاب اور بار آور ہو کر جاتی تھیں۔ وہ عامل عقر اور انحراف کی مریض عورت کو اصول علاج کے مطابق نوجندے دنوں میں "تلموس" یعنی دھوئنی مادہ سانپ سے کٹوا دیتا تھا جس کے نتیجہ میں وہ عورت مستقبل میں چل کر صاحب اولاد ہو جاتی تھی۔

یاد رہے کہ عام حالت میں تلموس کے کاٹنے سے مار کر مریدہ عورت و مرد کا زہر کے سبب ہلاک تک ہو جاتا تجربات و مشاہدات کا حصہ ہے۔ لیکن یہ ایک حیرت انگیز بات ہے کہ عاقرہ عورت کو تلموس سے دسوائے جانے کے باوجود کسی قسم کی کوئی تکلیف، نقصان یا صرر نہیں پہنچتا بلکہ تجربہ اس بات کا شاہد ہے کہ متعلقہ عورت ذرہ بصر بھی کوئی پریشانی محسوس نہیں کرتی۔ یہ علاج گواہک عجیب اور بظاہر ناقابل یقین خیال کیا جاسکتا ہے لیکن اس کی اثر آفرینی میں کوئی کلام نہیں ہے کیونکہ یہ علاج اپنے مقام پر ایک مؤثر اور بے خطا علاج ہے جس میں اب تک درجنوں بے اولاد عورتوں پر اس عمل کو آزمایا کر اس کی حقیقت کو چشم خورد ملاحظہ کر

چنانچہ اس کے علاوہ مذکورہ عامل کے بارے میں شکیابہ نہ ہوگا
سیکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں بے اولاد عورتوں کے پاس علاج کے تجربے
میں صاحب اولاد ہوتے ہوئے دیکھ چکا ہوں۔

یہ بات میں تائید کا دلچسپی کا سبب بننے کی کہ مذکورۃ العبد علی بن محمد
میں سبب اولاد کے عمل کے تذکرے طور پر لکھا یا پہلے سے اسے بھی میں خدائی حیل
آزمایا چکا ہوں جو ہر حال مفید ثابت ہوا ہے۔ انشاء اللہ سال کے دائرہ میں اس امر
کی ایک مریض ثروت میرے پاس بغرض علی بن محمد سے عمل کا اس وقت کو پہنچنے
کے لئے اس وقت کے لئے یہ علاج جو بہت زیادہ پہلے قریب ترین سات کنز کا
فراموشی کے لئے اس کا عمل کر کے بعد ازاں کرا کو لکھا جائے میرے اس علاج
کو اس عورت نے آزمایا تو اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے ایک سال کے بعد
کے بعد اس نے اس کا علاج جاری رکھا اور وہ صاحب اولاد ہو گئی۔ اگرچہ یہ عمل بھی کچھ
عجیب و غریب لگتا ہے مگر یہ اثبات قسم کا عمل ہے۔ لیکن ضرورت علاج کے لئے اس عمل سے
استفادہ کرنے میں کوئی تباہی نظر نہیں آتی ہے۔



اضرا کا مرض کیا ہے؟

سبب اللہ کے اس عمل میں عیال کا دور سے ہونے کا ہوتا ہے
وہی عورت مریضی اضرا میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ اللہ ہوتا ہے۔ عمل کا تفسیر لکھتی
تو یہ کہ بیان کیا گیا ہے کہ عورت میں سے کوئی مریضی اضرا کا سبب ہو جاتا ہے
اگرچہ یہ مریضی اضرا تو عورت میں سے ہوتی ہے۔ اگرچہ سبب اللہ کے ہوتا ہے
یعنی بطور توفیق بیان کیا گیا ہے۔ عورت میں سے تھیں کے بعد تھیں کے بعد
اس کی وفات کو چاہتے ہیں۔ لیکن یہ مریضی سے تھیں یہ عورت تھیں کے بعد
کہ مریضی اضرا کے مریضی کو تھیں کے بعد تھیں کے بعد تھیں کے بعد تھیں کے بعد
فی الحقیقت کیا ہے۔ اس بارے میں جو سوالات شریعت کے مطابق ہیں ان کے علاج
دیاقت کیا جاتا ہے کہ:-

- ۱۔ مریضی اضرا استقلال مریض ہے یا غیر استقلال؟
- ۲۔ اضرا اس قدر کثیر الوقوع کیوں ہے؟
- ۳۔ اضرا کا مرض متعدد ہے یا غیر متعدد ہے؟
- ۴۔ کیا عورت کے ساتھ مرد بھی اضرا کے پیدا کرنے کا سبب بنتے ہیں یا
یوں کہہ لیجئے کہ کیا مرد بھی اضرا کا شکار ہوتے ہیں کہ نہیں؟
- اضرا کے متعلق ان سوالات کے بعد دریافت طلب بات یہ رہ جاتی ہے کہ
اضرا کا کامیاب روحانی و جسمانی علاج کیا ہے؟
- اضرا کے متعلق ان سوالات کے جوابات اس وقت کی ترتیب کے مطابق
یوں ہیں کہ علمائے روحانیات و منہیات نے مریضی اضرا کی رو میں بیان کیا ہیں
اضرا کی پہلی قسم کو خاندانی و موروثی اضرا کا نام دیا جاتا ہے جبکہ اضرا کی دوسری
قسم روحانی یعنی سحر و جادو کے زیر اثر بیان کی جاتی ہے۔ علمائے فن کی تحقیقات
کے مطابق اضرا کی پہلی قسم استقلال ہے یعنی مستقل طور پر قائم رہنے والی ہے۔

یہ قسم چونکہ خاندانی و موروثی ہوتی ہے اس لیے جس خاندان کی جو عورت اس مرض میں مبتلا ہو جاتی ہے آئندہ چل کر اس عورت کے صحت یاب ہو جانے سے باوجود بھی اس کے خاندان کی دوسری مستورات خصوصاً اس کے بطن سے پیدا ہونے والی اولاد اعترائے حملہ کا شکار ہو جاتی ہے۔ اور یوں یہ سلسلہ نسل در نسل چلتے ہوئے نہ ختم ہونے والی مرض کی صورت اختیار کر جاتا ہے۔ روحانی طور پر پیدا ہونے والا اعترائے چونکہ موروثی و خاندانی نہیں ہوتا بلکہ وہ محض وقتی اثرات کے زیر اثر پیدا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ جس طرح یہ مرض وقتی طور پر خود بخود ختم ہوتا ہے اسی طرح خود بخود روحانی علاج کے بعد ختم بھی ہو جاتا ہے۔ اس قسم کا اعترائے متاثرہ مریض عورت سے اس کے خاندان یا اولاد میں مستقل طور پر جڑ نہیں پکڑ سکتا۔

علاؤ فرماتے ہیں کہ اعترائے بہر حال ایک موزی مرض ہے۔ خواہ یہ مستقل یا ہوا بغیر مستقل اس لئے اس مرض کے آثار کے ظاہر ہونے ہونے اس کے علاج کی طرف توجہ دینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ کسی صورت میں بھی کوتاہی، بچیدگی اور پریشانی کو ختم مینے کا سبب بن سکتی ہے۔

دوسرا سوال جو اعترائے کثیر الوقوع ہونے کے متعلق ہے۔ اس کے جواب میں علمائے فن کے ارشادات کو یکجا کر دیا جائے تو جواب یہ نکلتا ہے کہ اعترائے کثیر الوقوع ہونے کا سبب لا بد راہی ایسے اعتنائی، سہ و بغض، خاندانی منافقتات اور بعض حالتوں میں مرض کی بروقت تشخیص کا نہ ہو سکتا ہوتا ہے۔ لا بد راہی کی صورت یوں ہے کہ ابتدائی طور پر شادی کے فوراً بعد کئی کئی سال تک عورت کے ہاں اولاد نہیں ہوتی۔ سبب اس کا اکثر اعترائے ہوتا ہے لیکن عموماً اس کی طرف توجہ نہیں دی جاتی۔ اور یہ سمجھ کر لا بد راہی برتن جاتی ہے کہ کوئی بات نہیں ابھی ساری زندگی باقی ہے، خدا نے تعالیٰ مہربانی کرے گا۔ اور جلد ہی اولاد کا منتہر رکھنا نصیب ہوگا، کوئی اتنی جلدی کی بات ہے، نگر نہیں ہے۔ یہی بات مرض کی طرف سے دسیان کو دوسری باتوں کی طرف کو دینے کا سبب بنتی ہے۔ مرض بڑھتا جاتا ہے اور آخر کار جب اولاد کے نہ ہونے کے سبب میاں و بیوی کے درمیان جھگڑا اٹھ کھڑا ہوتا ہے تو تب منعانہ لوگوں کی آنکھیں کھلتی ہیں کہ بھائی ان دونوں کا علاج کروایا جائے۔ خدا نے تعالیٰ انہیں اولاد کی نعمت سے نواز دے تو شاید

ان کا جھگڑا ختم ہو جائے۔ لیکن اس وقت تک مرض شدت کے ساتھ مریضہ کے بدن میں جھجک چکا ہوتا ہے۔ اور وہ معمولی قسم کے علاج معالجہ سے دور نہیں ہو پاتا۔ نتیجہ کے طور پر مریض عورت اور اس کے لواحقین دریدہ کی ٹھوکریں کھاتے پھرتے ہیں۔ اعترائے زیادہ ہو جانے کا دوسرا سبب حد و بغض کو تیرا دیا جاتا ہے۔ یہ بھی ایک اہم سبب ہے۔

ایک مریض عورت جب علاج معالجہ کے بعد بھی صحت یاب نہیں ہو پاتی تو دوسری صحت مند عورتوں کی گود میں زندہ و جاوید اولاد کو دیکھ کر پریشان ہو جاتی ہے۔ اس سے حد و بغض کا ایک خبیث جذبہ اس کے اندر پیدا ہو جاتا ہے۔ جس سے وہ تندرست عورتوں کو بھی اپنے مرض کا ساتھی بنانے کا فیصلہ کر لیتی ہے۔ اس فیصلہ کو عملی جامہ پہنانے کے لیے اسے مددگار اور مولس و غنوار عورتیں بھی مل جاتی ہیں چنانچہ ایسی مریضہ عورت حد و بغض کے زیر اثر سحر و جادو کی مدد سے دوسری تندرست عورتوں میں اس مرض کے پیدا کرنے کا سبب بن جاتی ہے۔ اسی طرح خاندانی جھگڑے بھی ایک بیمار عورت سے سینکڑوں تندرست عورتوں کو بیمار کرنے کا سبب بنتے ہیں۔

اعترائے کثرت کے ساتھ پھیلنے پھولنے کا ایک سبب بروقت تشخیص کا نہ ہونا بھی ہے۔ اس کی وضاحت اگرچہ پہلے بھی کی جا چکی ہے تاہم یہاں بھی عرض کر دیا جاتا ہے کہ بروقت تشخیص سے مراد صحیح تشخیص کا نہ ہوتا ہے۔ اس میں متاثرہ عورت شادی کے فوراً بعد ہی ایک دو سال کے انتظار کے بعد اپنے ہاں اولاد نہ ہونے کے علاج کے لیے معالجین حضرات کی طرف رجوع کر لیتی ہے۔ لیکن اس عورت کے ہاں اولاد نہ ہو پانے کو مرض اعترائے خیال کرتے ہوئے جو علاج معالجہ تجویز کیا جاتا ہے وہ اعترائے متعلق نہیں ہوتا ہے۔ یہ سبب بھی اعترائے کے زیادہ پھیلانے میں مددگار ثابت ہوتا رہتا ہے۔

تیسرے سوال کا جواب یوں ہے کہ اعترائے اگرچہ غیر متعدی مرض تسلیم کیا جاتا ہے لیکن اپنے پیچیدہ اور خطرناک اثرات کے سبب اور کثیر الوقوع ہونے کی وجہ سے متعدی امراض سے بھی بڑھ کر پریشان کن خیال کیا جاتا ہے۔ اس مقام پر ایک

یہ بھی سوال کیا جاسکتا ہے کہ جب موروثی اور خاندانی امراض استقلال سے تو کیا متعلق
مرض کو متعدی قرار نہیں دیا جاسکتا؟ علمائے فن نے اس سوال کے متعلق اس کا جواب
دیتے ہوئے واضح کیا ہے کہ بلاشبہ استقلال مرضی متعدی عورت سے اس کی آئندہ
نسلیں تک بھی باقی رہتا ہے۔ لیکن ایسا اسی صورت میں ہی ہوتا ہے جبکہ ابتدائی طور پر
متاثر ہونے والی عورت کا مکمل علاج نہ کیا گیا ہو۔ بروقت تشخیص کر کے کسی ماہر و کامل معالج
سے علاج کروایا جائے اور وہ عورت مکمل طور پر صحت یاب ہو جائے تو اس سے
کسی صورت میں بھی اس کے خاندان میں یہ مرض پھیلنے نہیں پاتا۔ مکمل تشخیص کے
بہ ہونے کے سبب بروقت علاج نہیں ہو پاتا۔ جس سے مرض اندر ہی اندر بچتے
ہوتا جاتا ہے اور انجام کار نامکمل علاج کی وجہ سے موروثی مرض کی شکل اختیار کر
جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس طرح اور ایسی صورت حال میں اس مرض کا ایک ثروت
سے دوسری عورت کو لگ جاتا یا خاندانی اور موروثی طور پر چل نکلتا متعدی امراض کے
زمرہ میں نہیں آتا۔ اس سے واضح ہو جاتا ہے کہ امراض متعدی مرض ہی ہے لیکن
ایک ہٹیل مرض ہونے کے سبب متعدی امراض سے بھی زیادہ کثیر الوقوع ہے۔
چوتھا یہ سوال کہ کیا عورتوں کی طرح مرد بھی امراض کا شکار ہو جاتے ہیں یا امراض
پیدا کرنے کا سبب بنتے ہیں؟ اس سلسلہ میں علمائے فن کی مختلف آراء ہیں۔ بعض
کے نزدیک جیسے حکیم سمسار و فلطیس، ان حضرات کا نظریہ ہے کہ مرض امراض کا
شکار صرف عورتیں ہی ہوتی ہیں مردوں کا اس عارضہ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ دوسری
جماعت کے افراد جن میں حکیم حمورابی اور قنیان بن النوش جیسے مشاہیر علمائے فن شامل
ہیں اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ جیسے اولاد پیدا نہ ہونے کا سبب عورتوں میں مرض امراض
کے نام سے پہچانا جاتا ہے اسی طرح مردوں میں مردانہ کمزوری کے سبب پیدا ہونے
والی بیماریوں کا نام بھی امراض قرار دے دیا جائے تو یہ نام مردوں کی امراض کے لئے
کوئی نامناسب نہیں ہے۔ یہ نظریہ اگرچہ علمائے فن کی اکثریت کے نزدیک تسلیم شدہ
ہے لیکن بعض فنی اور علمی وجوہات کے سبب اس نظریہ کی عام اشاعت نہیں ہو
سکی۔ اس لئے مردوں میں خبیات منویہ کے فقدان کو عموماً مردانہ کمزوری کے مرض
کے نام سے پہچانا جاتا ہے۔ اور امراض کے لفظ کو استعمال نہیں کیا جاتا۔

پیدا نظریہ جسے اکثریت حاصل نہیں ہے اپنی زیادہ اشاعت کے سبب
عام ہونے کی وجہ سے زبان زد خاص و عام ہو گیا ہے اس لئے عورتوں میں اولاد کے
نہ پیدا ہونے کو امراض اور مردوں میں اولاد نہ پیدا کرنے والے امراض کو مردوں کی جتنی
کمزوری کے مخصوص امراض کے نام سے جانا پہچانا جانے لگا ہے۔ حالانکہ حقیقت
یہ ہے کہ عورت کا امراض جس طرح بے اولادی کا سبب بنتا ہے اسی طرح مردوں
میں پیدا ہونے والی کمزوری و حقیقت مردوں کا امراض ہے۔ فرقین میں سے متاثرہ
عورت یا مرد کا صحیح اور درست علاج ہی اس مرض سے نجات کا ضامن بنتا ہے۔
امراض کے متعلقہ سوالات کے جوابات کے بعد یہ سوال کہ مرض امراض کا کامیاب
روحانی و جسمانی علاج ممکن ہے یا نہیں؟ ایک ایسا سوال ہے جو عام سوالات کا جامع
ہے۔ علمائے فن فرماتے ہیں کہ جس طرح امراض ایک بچہ اور خطرناک مرض
ہے اسی طرح خدائے بزرگ و بزرگ نے روحانی اور جسمانی طور پر اس علاج کو جوڑے
اکھاڑ دینے کی شفا بخش ادویات و آیات کو اپنے برگزیدہ انسانوں کے ذریعے
اپنی مخلوق تک پہنچایا ہے حکیم حمورابی کتاب الاستقام میں امراض کا علاج اس طرح
تحریر کرتا ہے (یا درہے یہ وہ کتاب ہے جو حکیم نے اپنے مرض الموت کے
دنوں میں خیر جانور کی دباخت شدہ کھال پر زفت کی سیاہی سے لکھ کر مکتبہ کاشفا
میں ابوداؤد لکھوا ہے کہ حمورابی کی تصنیف الاستقام آج بھی بیروت کے مکتب غاتہ
میں بحفاظت موجود ہے)۔
راقم الحروف نے لبنان کی سیاحت کے دوران اس کتاب کو چشم خود دیکھا
ہے اور اس کے چیدہ چیدہ ابواب کا مطالعہ بھی کیا ہے جس سے میں اس نتیجہ
پر پہنچا ہوں کہ حکیم نے اس کتاب کے لکھنے میں کمال جانتانی اور انتہائی محنت
سے کام لیا ہے۔ کتاب الاستقام میں متعدی اور غیر متعدی امراض کا بھی ایک باب
شامل ہے جس کا مطالعہ کر کے میں درطہ حیرت میں پڑ گیا کہ حمورابی کے ہزاروں
سال پہلے حکیم حمورابی جیسے علمائے فن امراض کی اس حقیقت کو بخوبی سمجھتے تھے
اور انہوں نے اپنے تجربات و مشاہدات کے بعد اپنی تصنیفات میں اس کا باقاعدہ
ذکر بھی کیا ہے۔ ہاں! عرض یہ کیا جا رہا تھا کہ حکیم حمورابی لکھتا ہے کہ مرض امراض کا

ایک کامیاب علاج یہ ہے کہ جب چاند منزلِ نثرہ میں ہو تو اس وقت عاملِ درخت نیم کی حسبِ ضرورت کونپیں لے کر انہیں کالی مروج کے ہمراہ کوٹ کر ان کی گولیاں بنائے یہ گولیاں اٹھڑا کی مریضِ عورت قمر زائد النور کے دنوں میں باسی پانی کے ہمراہ علی البیہ ایک ایک گولی کر کے کھاتی رہے اور اس علاج کو برائے سات ماہ تک جاری رکھنے نو اس کا مرض ہمیشہ کے لیے جاتا رہے۔

کتاب الاسقام کے مطابق اگر مریض کا سبب سحر و جادو کا حملہ ہو تو مریضہ عورت منزلِ دُبران میں پاکیزہ حالت کے ساتھ اپنے خونِ قند سے ذیل کے طلسماتی کلمات کو ہرن کی جھلی پر لکھے اور اپنے گلے میں لٹکائے تو اس کا عارضہ جاتا رہے۔ کلمات ملاحظہ ہوں :-

نورھود طور ثوٹاھوٹا طوٹا ثوڑ طاھورطا

طورطا ہ

حمورائی لکھتا ہے کہ ان کلمات کو روزانہ لکھ کر جلا کر اس کی راکھ کو نہا پیٹ چاٹ لینا بھی اس مرض سے نجات کا سبب بنتا ہے۔

میرا خاندانی و صدری علاج

قارئین فیوضِ طلسمات کی خدمت میں طلسماتی علاج کے ساتھ ضروری خیال کرتا ہوں کہ اٹھڑا جیسے مرض کے لیے میرا خاندانی و صدری علاج جو اس مرض کے مستقل خاتمہ کا سبب بنتا ہے اُسے بھی سپردِ قلم کر دیا جائے۔ میرے طریقِ علاج کے مطابق میں مریض اٹھڑا کی متاثرہ عورتوں کا روحانی اور جسمانی دونوں طریقوں پر علاج کرتا ہوں۔ چنانچہ درج ذیل نقشِ مبارک کو تحریر کر کے مسلسل پینے سے بے دیتا ہوں اور ذیل کے نسخہ کے اجزاء پر مشتمل حیرت کو سات ماہ تک بتبع و شام پانی کے ہمراہ استعمال کرتا رہتا ہوں۔ جس سے خدائے تعالیٰ کی مدد اور اس کرم و فضلِ شامیل حال ہو جاتا ہے اور مریضہ کا مریض باطل ہو کر ہمیشہ کے لیے نیست و نابود ہو جاتا ہے۔ اٹھڑا کی ماری عورت از مرزا و اولاد پیدا کرنے

کے قابل ہو جاتی ہے۔ نقش ملاحظہ فرمائیں :-

يَا حَيِّا	يَا قَيُّوْمًا	يَا حَيِّا	يَا قَيُّوْمًا
يَا قَيُّوْمًا	يَا حَيِّا	يَا قَيُّوْمًا	يَا حَيِّا
يَا حَيِّا	يَا قَيُّوْمًا	يَا حَيِّا	يَا قَيُّوْمًا
يَا حَيِّا حَيِّنَ لَا حَيِّا فِي رِيْمُوْمَةٍ مُدِكِهٍ وَ			
بَقَاءٍ يَا حَيِّا			

مندرجہ ذیل ادویات کو کوٹ چپان کر سفوف تیار کر کے اس سفوف میں حسبِ ضرورت شہدِ خالص ملا کر جوب تیار کر کے مریض عورت کو دو گولیاں صبح نہا رنہ اور دو گولیاں سہ پہر نقش کے پانی کے ہمراہ استعمال کرتا رہتا ہوں علاوہ اس کے اجوائن، الہچی خوردر اور کالی مروج بھی سات ماہ تک صبح کے وقت چبانے کے لیے دیتا ہوں۔ ان تمام ادویات پر چالیس (۴۰) مرتبہ سورۃ و الشمس اور چالیس (۴۰) مرتبہ سورۃ فاتحہ پڑھ کر ادویات دیتا ہوں۔ اور اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے مریض عورت کو شفا ہو جاتی ہے۔

اگر کسی مریض کے لیے یہ دوا اور نقوش مبارک تیار کرنا مشکل نظر آتا ہو تو وہ درج ذیل پتہ پر رابطہ قائم کر کے ضروری معلومات اور علاج کروا سکتے ہیں۔

بخاری روحانی مطب

پوسٹ بکس ۹۵۷ - لاہور

دشمن کا کاروبار تباہ کرنے کے لئے

قرنِ اول میں سحر و ساحری کی ترکیب و ترتیب کے لئے محولہ بالا عمل کے علاوہ ہزاروں ایسے اعمال آج بھی مرقوم و مسطور ملتے ہیں جن سے اس دور کی طلسماتی و روحانی حقائق کی علمی اور عملی شکل کو واضح طور پر سمجھا جاسکتا ہے۔ دورِ قدیم سے لے کر متاخرین کے دور تک کے طلسماتی اعمال و وظائف کو تقابلی حیثیت سے دیکھا جائے تو دونوں کے درمیان صرف اجمال و تفصیل کا ہی فرق دکھائی دے گا۔ ہر سب سے اہم اور واضح فرق یہ بھی نظر آئے گا کہ قرنِ اول کے طویل ترین دور میں علمائے فن نے طلسماتی اعمال و وظائف کو رمز و کنایہ میں لکھا اور شدید ضرورت کے وقت اپنے قریب ترین اور قابلِ اعتماد تکرار کو ہی تعلیم کیا۔ دوسرے دور میں جو دور وسطیٰ کے نام سے پہچانا جاتا ہے علمائے فن نے رمز و کنایہ کے طلسم کو توڑتے ہوئے محقق علوم کو واضح عبارت میں ترتیب دے کر لکھا اور بخل شکنی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ان علوم کو عام لوگوں تک پہنچاتے ہیں ممکنہ حد تک اکوششیں کیں۔ تاریخِ طلسمات کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اہل کالدوسریان اور بابل کے علمائے مخفیات نے اس علم کو مدون کرنے میں قابلِ صد تحسین کوششیں کیں۔ اور اس علم کے باقیات کو ایک جگہ پر منضبط کرنے میں کوئی کسر باقی نہ اٹھا رکھی۔

داصل ابنِ عطاء بغدادی اپنے مصنف میں تحریر کرتا ہے کہ مخفی علوم کی تعلیم و اشاعت کا سہرا بابل و کالدوسریان کے علمائے سرپرست ہی بندھتا ہے۔ جنہوں نے اس فن کی ثقافت و اشاعت کے لئے متقدمین و متاخرین کے مختلف ادوار کے تمام علماء کی نسبت زیادہ کام کیا اور اس فن کی ایک باقاعدہ بنیاد قائم کر ڈالی۔ اہل کالدوسریان کے یہاں طلسماتی اعمال کی جس ترتیب کو مستند علیہ حیثیت حاصل ہے بطور نمونہ ان میں سے مصنف بغدادی کے حوالہ سے دو ایک اعمال سیرِ قدیم کیئے جاتے ہیں تاکہ اس فن کے ماہرین کو اس دور کے اعمال و وظائف کی حیثیت

حقیقت سے آگاہی حاصل ہو سکے۔
 قاضی جبر جاسے ایسا فوجی مشہور کالدی ساحر، البیان و التبیان میں رقمطراز ہیں کہ ذیل کا عمل جس کا موضوع دشمن کے کاروبار کو تباہ کر کے اسے معاشی طور پر تباہ کرنا ہے، اس طرح پر پایا جاتا ہے۔

کہ عامل کسی منحوس ساعت میں جو مریخ و زحل سے متقابل ہو اتوار یا منگل کے روز دشمن کی جائے رہائش سے طلوع فجر سے پیشتر تین یا سات مٹھی بھر خاک اٹھا لائے۔ اگر ایسا ممکن نہ ہو تو پھر خانہ دشمن کے قریب واقع کسی چورہے سے ایسی ممکن نہ ہو سکے تو پھر عیسائیوں یا ہندوؤں کے مرگھٹ سے خاک اٹھا لائے اور اس پر دشمن اور اس کے والدین کے ناموں کے ساتھ ذیل کی عبارت کو تین سو نو (۳۰۹) مرتبہ پڑھ کر چھوٹے اور قمر ناقص النور کے دنوں میں ہفتہ اتوار اور منگل کے دن مسلسل تین دفعہ اس مٹی کو خانہ دشمن میں پھینک دے یا اس کی لہ گز میں ڈال دے۔ دشمن کا کاروبار دن بدن تباہی و بربادی کا شکار ہو کر بالکل ختم ہو جائے گا۔ دشمن کے چاروں راستے بند ہو جائیں گے وہ معاشی طور پر مفلوج ہو جائے گا۔ ایسا کاروبار بستہ ہو جائے گا کہ کوئی صورت بھی اس کے لئے حصولِ روزگار و رزق کی باقی

نہ رہے گی۔ عبارت عن حب ذیل ہے :-
 طَبُوْدَا عَطَا عَطَا عَطُوْدَا عَطَا طَا سَا طَبَا عَا
 عَوُوْدَا طَبُوْدَا عَطَا طَا هَيَا هَطَا عَطَا عَطَا
 عَطُوْدَا عَطَا دَا هَا

ایسا فوجی اس عمل کو درج کرنے کے بعد اس کی تفصیل میں فرماتے ہیں کہ اسمائے عمل طلسماتی اعمال و وظائف کے سلسلہ کے ان اعمال پر ترتیب ہیں جن کو غلیات میں مستقل حیثیت حاصل ہے۔ بغدادی لکھتے ہیں کہ اس عمل کی حقیقت و صداقت پر علمائے فن کا بالاتفاق اجماع ثابت ہے۔ یہ ایک انتہائی مؤثر و بے خط قسم کا نہرہ درست سقلمی عمل ہے جس کے بجا لانے کی صرف اسی صورت میں اجازت ہے کہ جب عامل اس کے علاوہ کوئی دوسرا چارہ کار نہ سمجھتا ہو۔ اس کا مقابلہ و مواضعہ دشمن اس قدر مضبوط و طاقتور ہو کہ وہ اس کے مقابلہ سے عاجز ہو اور دشمن کو نقصان

پہنچانے کا راستہ اسے معاشی طور پر تباہ و برباد کر دینے میں ہی بہتر اور زیادہ
خیال کرتا ہو تو اس وقت اس عمل کی اجازت ہے۔ محض ذاتی دشمنی و عداوت کے
لیئے اس عمل کا بجالانا مذہبِ خدا کو دعوت دینا ہے۔ جس کا انجام خود عامل کے حق
میں اس کی تباہی و بربادی کی صورت میں نکلے گا۔ اس لیئے عمل کی بجا آوری سے قبل
عامل کے لیئے انتہائی ضروری ہے کہ وہ اس معاملہ پر خوب غور و فکر سے کام
لے اور جائزہ ضروریات کے لیئے ہی اس عمل کو بجالائے ورنہ اپنے ہاتھوں کو
ظلم سے روکے۔ کیونکہ وبال کی صورت میں عامل کی مالی و معاشی تباہی کی صورت
کے علاوہ اس کی ہلاکت کا بھی یقینی خطرہ ہو جاتا ہے۔

بغدادی اپنے مصحف میں تافیتی جہان کے اس عمل کی تشریح و توضیح میں
فرماتے ہیں کہ تباہی روزگار کے اس طلسم کے مقابل میں علمائے فن نے سحر و
جادو کے زیر اثر تباہ و برباد کاروبار کی بہتری اور کشادگی کے لیئے ترقی و روزگار
کے نام سے جو عمل ترتیب دیا ہے وہ حیرت انگیز طور پر اسی عبارت کے کلمات
حرکت میں اول و آخر "یا" اور "قا" کے الفاظ کی زیادتی سے ساتھ اس سلسلہ کے
لیئے مؤثر عمل کے طور پر ملتا ہے۔ چنانچہ اس عمل کے متعلقہ طلسم کی عبارت یوں
ہوتی ہے۔

يَا طَبُّورًا قَا يَا غَطَا قَا يَا غَطْمَا قَا يَا غَطُّورًا قَا
يَا غَطَا رَا قَا يَا طَبَا عَا قَا يَا غَوَّ غَطَا قَا
يَا طَبُّورًا قَا يَا غِيَا طَا قَا يَا قَا مَاطَا قَا يَا غَطَا قَا
يَا غَطُّو قَا يَا غَطُّورًا قَا يَا غَطُّو رَا قَا

ترکیبِ عمل کے مطابق عامل قمر زائد النور کے اوقات میں اپنے مطلوبہ مسائل
کے کاروباری مقام کی مٹی منگو لے اور عبارتِ عمل کو چھ سو چھ (۶۰۶) مرتبہ تلاوت
کر کے کاروباری کشادگی کی بتیت کے ساتھ پھونک اور اپنے مسائل کو حکم دے
کہ وہ اس مٹی کو اپنے مکان، دوکان یا کاروباری جگہ پر زمین کھود کر دفن کر دے
اس کے علاوہ عامل اس عبارتِ عمل کو نہرہ و مشتری کی سعید ساعت میں پانچ
کاغذ پر لکھے اور اس پانچہ کو بطور تعوید لپیٹ کر مکان یا کاروباری جگہ میں کسی
بلندی مقام پر لٹکائے۔

بغدادی کہتا ہے کہ صاحب الیاء والتبیان کے مطابق اگر اس عبارتِ عمل
کے کلمات و حروف کو بارش برستے وقت بارش کا پانی حاصل کر کے اس پانی پر
عمل کی مقررہ و معینہ تعداد کے مطابق پڑھ کر اس پانی کو سحر و جادو کے باندھے
ہوئے کاروبار کی جگہ یا مکان میں چورہ ریم یوم تک صبح و شام چھڑکے اور اسی
عمل کو پاک و صاف کاغذ پر غفران اور عرقِ گلاب کی سیاہی سے تحریر کر کے وہ
شخص اپنے پاس رکھے جو گردشِ روزگار کا شکار ہو تو عمل کی خیر و برکت سے اس
شخص پر ایک چلہ کامل یعنی چالیس (۴۰) دن بھی نہ گزرنے پائیں گے کہ اس کی کاروباری
پریشانیوں دور ہو جائیں گی۔ سحر و جادو کے اثرات باطل ہو کر کشادگی کے دروازے
کھل جائیں گے اور برسوں سے تباہی و بربادی کا شکار کاروبار خدا کے فضل و کرم
منافع بخش ثابت ہونے لگے گا۔ اس طرح تمام مالی و معاشی الجھنوں کا دور دورہ جاتا
رہے گا۔

مصنفِ بغدادی کے مطابق یہ عمل جو دشمن کی کاروباری تباہی و بربادی اور تباہی و
بربادی کے شکار کاروبار کو از سر نو کشادہ کر دینے کے حقائق پر مشتمل ہے۔ درحقیقت
ابلیس اور اس کے حواریوں کے ان مغوس قسم کے مخفی اسماء سے مرتب ہے جو لوح محفوظ
میں پائے جاتے ہیں۔ چونکہ اس عبارتِ عمل میں شیاطین کے ان مخفی ناموں سے
مدد طلب کی گئی ہے اور ایسا کرنا چونکہ غضبِ خداوندی کو چیلنج کرنا ہوتا ہے
اس لیئے عامل کے عمل کے عمل کا شکار شخص نحوستوں کے جال میں پھنس کر تباہ
و برباد ہو جاتا ہے۔ اس کی معکوس عبارتِ عمل جو ترقی و روزگار کے اسرار و رموز کی جامع
ہے۔ اس میں چونکہ یہ شیطانی نام کے اول "یا" اور آخر "قا" کے الفاظ کا
اضافہ کر دیا گیا ہے جس سے دعا کا مفہوم تبدیل ہو گیا ہے غضب کی بجائے
خدا کے بزرگ و بزرگ سے مدد طلب کی گئی ہے اور اس طرح یہ جامع الاموال
عبارت اللہ تعالیٰ کی رحمت و کرم کی مناجات کی حامل بن جاتی ہے اور خدا کے
رحیم و کریم اس عبارت کو بطور امداد پڑھنے والے کے کاروباری حالات کو ترقی و کشادگی
سے بدل دیتا ہے۔

محرم السطور السید فیض احمد شاہ نقوی البخاری قارئینِ کرام کی خدمت میں

قَنْطُودَا السَّاعِقَا سَاعَقَاہ

اس عمل کی تشریح و تفسیر میں تحریر ہے کہ اس کے بجالانے کی ایک دوسری صورت اس طرح ہے کہ عامل زوالِ ماہ قمری میں دشمن کے جسم کا پینا ہوا کوئی ایسا کپڑا حاصل کرے جس میں اس کا پسینہ موجود ہو۔ اس کپڑے پر عامل دھن بلا در یعنی بھلا نواں کے نیل سے فولادی قلم کے ساتھ غروب ہوتے ہوئے آفتاب کی سرخی کو دیکھتے ہوئے منہ میں فضل گرد کے چند دانے رکھ کر تحریر کرے اور غروب آفتاب کے ساتھ ہی عبارت عمل کو اس کی مقررہ تعداد جو ایک سو دس (۱۱۰) مرتبہ پڑھتے ہوئے انگلیٹی پر رکھ کر جلا ڈالے اور اس کپڑے کی جو خاک ہاتھ لگے اسے حفاظت کے ساتھ اپنے پاس سنبھال رکھے۔ پھر جب دشمن کو جسمانی بیماریوں میں مبتلا کرنا چاہے تو اس خاک کی ایک چٹکی میں کلب سیاہ (یعنی کالا کتا) کا خون یا خون خنزیر کے چند قطرے اضافہ کر کے خوب ملائے۔ اس خاک کو کسی طریقہ سے جس بھی دشمن کو کھلا پلائے گا۔ اس خاک کے اس کے حلق سے نیچے اترے ہی وہ خورندہ کھاتے ہی ایسا ہو جائے گا کہ اُسے اپنے تن بدن میں ایک آگ سی جل اُٹھی محسوس ہونے لگے گی۔ اس کے دل و دماغ کی قوتیں مفلوج ہو جائیں گی۔ اعصاب و عضلات میں تشنجی کیفیت طاری ہو جائے گی۔ جوڑ جوڑ میں درد پیدا ہو جائے گا۔ یہاں تک کہ وہ شخص سر سے پاؤں تک سراپا مریض بن جائے گا۔ ایسا مریض جس کی نہ تو تشخیص ہی ممکن ہو سکے گی اور نہ ہی اس کے بیٹے کوئی علاج ہی کارگر ہو سکے گا۔

اگر عامل اپنے عمل روحانی اور فیضانِ نظر سے اس عمل کو باطل کر دے تو ایسے مریض کا زندہ نہ بچ سکتا مگر ہو سکتا ہے درنہ اس سحر و جادو کے نتیجہ میں مریض کسی بھی صورت میں موت سے بچ سکتا رہے بغیر نہیں رہ سکتا۔ چونکہ یہ دوسرا طریقہ عمل بھی انتہائی مشکل اور علاحدہ قسم کے اسرار کا حامل ہے اس لیے اس عمل کو بجالانے سے پیشتر مکمل غور و فکر کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ خواہ مخواہ کسی کو اپنے ظلم کا نشانہ بنانے کی بجائے خوفِ الہی کا فکر کرنا چاہیے تاکہ ایسا نہ ہو کہ عامل خود ایک دن عذابِ الہی کا شکار ہو کر اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ دشمن کو بجا کر دینے کے سلسلہ کے متعلقہ ان ہر دو اعمال کو

درج کرنے کے بعد بغدادی سحر و سحری کے متاثرہ مریض کے علاج کے بارے میں تحریر کرتا ہے کہ عمل غنیمت کی عبارت کے ہر کلمہ کے اول و آخر "وَ" اور "اَلَا" کے الفاظ کا اضافہ کیا جائے تو اس صورت میں یہ اعجازِ مسیحائی کی ملک بن جاتی ہے چنانچہ اس کی ترتیب شدہ صورت یہ ہوگی :-

وَقَهْرًا اَلَا وَقِيْدًا اَلَا وَقَهْرًا اَقْقَا اَلَا وَقَهْرًا اَلَا
وَقَوْ قِيْطَقًا اَلَا وَقَدْرُوْا اَلَا وَمَوْطُوْا اَلَا وَ
يَا قِيْطُوْطًا اَلَا وَشَطَطًا اَلَا وَهَلْكَ اَلَا
وَنِيْسًا قَنًا اَلَا وَيَا قَاطَا قَنًا اَلَا وَقَنَا قَنْطُوْا اَلَا
وَالسَّاعِقَا اَلَا وَسَاعَقَا اَلَا ۵

جادو و سحر کے شکار مریض کے علاج کے لیے اس عمل سے مستفید ہونے کی صورت یوں ہے کہ عامل مریض کو غسل کر دے پاک و صاف لباس پہنائے اور اسے خوشبو یا ت سے معطر کر کے اپنے سانسے بٹھائے عمل کو سہ ماہی سے قبل اپنا اور مریض کا حصار کرے اس کے بعد مریض کے سر کے بالوں میں اپنے دائیں ہاتھ کی انگلیوں کو دالے، بائیں ہاتھ کو اس کے مقامِ دل پر رکھے اور مندرجہ بالا عبارت عمل کو نو (۹) مرتبہ تلاوت کر کے دونوں ہاتھوں کو مریض کے سر اور دل سے فوراً ہٹائے اس وقت عامل محسوس کرے گا کہ اس کے دونوں ہاتھوں میں مریض کے جسم سے آگ کے شرارے نکل کر داخل ہو گئے ہیں۔ عامل اپنے ہاتھوں کو جتا ہوا محسوس کرے گا جبکہ مریض محسوس کرے گا کہ اس کے جسم سے جلانے والی آگ خارج ہونے لگی ہے ایک لمحہ تک اس حالت کے جاری رہنے کے بعد عامل دوبارہ مریض کے سر اور اس کے دل پر ہاتھ رکھے، عمل کو پڑھے اور حسبِ سابق جب اس کے ہاتھوں میں تپش و حرارت پیدا ہو جائے تو ہاتھوں کو مریض کے سر اور دل سے ہٹا کر کچھ دیر وقف کرے اور پھر دوبارہ عمل پر مداومت کرے اور اس عمل کو اس وقت تک بجالا دے جب تک کہ اس کے ہاتھوں میں مریض کے جسم سے حرارت نکل کر اسے جلاتی ہے جو نہ تپش و حرارت کا مریض کے جسم سے نکلنا بند ہونے کا عامل کے ہاتھوں میں پید ہونے والی تپش جاتی رہے گی۔ اس عمل کے نتیجہ میں سحر و جادو کا مریض اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے صحت یاب ہو جائے گا۔

ہم نے قارئین فیوض طلسمات کے لیے فصل اول میں نمونہ کے طور پر جن عملیات کو درج کیا ہے ان کی تفصیل بیان کرنے سے مراد خلق خدا پر ظلم کرنے کے لیے ذخیرہ اعمال کو اکٹھا کرنا نہیں ہے بلکہ یہ ایک خالص علمی اور فنی معلومات پر مشتمل علوم مخفیہ کے دریاؤں کی باقیات کا بیان کرنا ہے۔ جس کے ساتھ شر کے بیان میں خیر کے پلو کو بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ ارباب علم و فن صرف خیر کے پلو کو ہی اپنے عمل و تجربہ میں لا کر خوشنودی خدا نے تعالیٰ حاصل کریں گے اور یہی ہمارا مدعا اور مقصد ہے۔

شعبہ بازوں کو شکست ہوگی

پاک ہند میں بعض شعبہ باز اپنے عجیب و غریب کتب لکھا کر عوام و خواص کو در طہ حیرت میں ڈال دیتے ہیں ! در پھر اس کے عوضانے میں بخاری رقم جمع کر لیتے ہیں۔

شعبہ بازی کیا ہے ؟

اور اس کے درجہ بندی کیا ہے ؟

”مصلح ریمیا“

کے متعلق ہے آپ بخوبی جان جائیں گے کہ شعبہ کیا ہے ؟ اور دوسرے کو بہت کرنے کے لئے کیسے عملیات کئے جاتے ہیں شاہ زبجانی صاحب کی نادر و ندرت کا تعریف جگہ ایک ایک فرق میں حیران کن ترکیبیں درج کی گئی ہیں۔
 قرآن مجید کے کتاب حمدہ کا غزو طاعت و دل کش قیمت مجلد صرف ۲۵ روپے عادی مجموعہ ایک

فصل دوم

سحر و جادو کے اثرات کی حقیقت

عوام و خواص کے اذہان میں جادو سحر ایک خوفناک اور پریشان حقیقت کے طور پر موجود ہے۔ مدت سے اس فن متین کے حقائق سے ناواقف لوگوں کے ہاں جادو اور سحر کے متعلق جو باتیں مشہور ہیں ان کے مطابق یہ سمجھا جاتا ہے کہ جادو اپنے اثرات کے اعتبار سے تباہی و بربادی کے سوا کوئی دوسرا فائدہ ہرگز نہیں پہنچا سکتا یہ نظر یہ جواب ایک اصولی شکل کی صورت میں تسلیم کر لیا گیا ہے۔ قطعی طور پر غلط ہے جادو کا موضوع اس حقیقت پر دلالت نہیں کرتا کہ یہ محض اور محض خطرناک اور پریشان کن بنیادوں پر استوار علم ہے۔ یہ تو اس فن کی آبجکٹ سے ناواقف لیکن خود کو اس فن کے عظیم ماسر و عامل سمجھنے والے نام نہاد عالمین و عالمین کا خود ساختہ نظریہ ہے۔ جو کسی صورت بھی اس فن کے اثرات کے سلسلہ کی تحقیق کرتے وقت کوئی بھلے محقق تسلیم نہیں کرتا۔

اس کا سبب یہ ہے کہ اس غلط اعام نظریہ کو علمائے متقدمین و متاخرین نے ٹھکرا دیا ہے اور سحر و جادو کے اثرات کے باب میں اس سلسلہ کی وضاحت کرتے ہوئے واضح طور پر اس کا تردید کا ہے۔ سر دفتر علماء و عالمین امام سہررہس اپنی مشہور زمانہ تفسیر طلسمات سہررہس میں ارشاد فرماتے ہیں کہ جادو و سحر واقعاتی طور پر دو صورتوں میں اثر انداز ہوتا ہے۔ پہلی صورت تباہی و بربادی اور نقصان کے حقائق پر مشتمل ہے۔ جبکہ دوسری صورت تباہی و بربادی اور ہر قسم کے نقصان کے ازالہ اور دفعیہ کے لئے مخصوص ہوتی ہے۔ امام سہررہس کا یہ نظریہ سحر و جادو کے سلسلہ میں اس کے موضوع کی بنیاد کے طور پر مانا گیا ہے اور باقی علمائے مخفیات و طلسمات نے اپنی اپنی کتب معتبرہ میں اس نظریہ کو اپنے موضوعات کی بنیاد بنا کر اس کی تفصیل میں بہت کچھ لکھا ہے۔ واضح طور پر یہ سمجھ لینا چاہیے کہ جادو کا موضوع صرف نقصان پہنچانا ہی نہیں، نقصان کا ازالہ کرنا بھی ہے۔ تباہی و بربادی کا پیدا کرنا ہی نہیں، تباہی و بربادی کا حل بھی پیش کرنا ہے۔

فصلِ اول میں ہم اس سلسلہ کے چند ایک اعمال کو درج کر چکے ہیں ان کے مطالعہ سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ تخریبی اعمال کے ساتھ تعمیری عمل کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا۔ بلکہ دونوں صورتیں ایک ساتھ موجود نظر آتی ہیں۔ اس مختصر سی تفصیل کے بعد ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ سحر و جادو اپنے اثرات کے اعتبار سے کس طرح اثر انداز ہوتا ہے۔ کیا سحر و جادو کے کلمات و حروف کے تابع مؤکلات اور اس سلسلہ کی دوسری مخفی قوتیں عامل کے حکم کے تابع ہو کر نفع و نقصان اور خیر و شر کے حالات پیدا کرتی ہیں؟ اس سلسلہ میں یہ بحث زمانہ قدیم سے آج تک جاری ہے اور اس فن کے ماہرین اس سلسلہ میں کوئی کلمات و حروف کے زیر اثر مؤکلات و روحانیات کی قوتوں سے کسی عمل کا سرانجام دینا یہ حقیقت تو سمجھ میں آتی ہے لیکن محض عمل کے اشکال و حروف کی عبارات کا کسی عمل کے لئے مؤثر ہونا یہ عجیبہ قسم کی حقیقت ہے جس کا سمجھنا عام لوگوں کو بجا خواص تک محدود ہے۔

تقاضا برہان الدین بربری شامی و استر میں رقمطراز ہے کہ جس طرح کسی مغنیہ کا اس کی دلکش آواز میں گانا کانوں میں رس گھول دیتا ہے اور کسی تلخ اور بختی آواز کے مالک شخص کی آواز سے چلی را خطراب پیدا کر دیتی ہے۔ یا جیسے قرآن حکیم کا آیات مقدسہ کی تلاوت قلوب و اذان میں سکون و راحت پیدا کرتی ہے۔ کیا ان آیات میں کوئی ایسی مخفی قوتیں موجود ہوتی ہیں جو ترس و انساب پیدا کرنے کا سبب بنتی ہیں؟ یا حروف و کلمات کی قوتیں ہی مؤثر ثابت ہوتی ہیں۔ اس سلسلہ میں جو بھی کوئی فیصلہ کر سکتا ہے۔ لیکن ترمی اور ترمشی میں فرق واضح ہے۔ کوئل اور زراغ کی آواز میں فرق کو دور نہیں کیا جاسکتا۔ جس طرح یہ چیزیں انسانی طبیعت پر خوشگوار و ناخوشگوار اثر رکھتی ہیں بالکل اسی طرح سحر و جادو کی عبارات کے الفاظ و حروف کا اثر تسلیم کیا گیا ہے۔ لوگوں کے جہم غیور میں اچانک یہ اعلان کر دینا کہ سائب الگیا ہے مجمع کی پر اگندگی اور پریشانی کا سبب بنتا ہے۔ ہر شخص کے ذہن میں سائب کے خطرناک ہونے کا تصور اسے اپنی جان بچانے کی تدابیر کے لئے مستعد کر دیتا ہے۔ سائب کی موجودگی غلط بھی ثابت ہو جائے تب بھی کچھ دیر کے لئے پریشانی کا پیدا ہو جانا

قدرتی امر ہوتا ہے۔ ایسے ہی جادو اور سحر کا شک بھی پریشانی اور خوف کو پیدا کرتا ہے۔ چونکہ جادو خود بھی خطرناک اور پریشان کن حقیقت کا دوسرا نام ہے اس لئے اس کا تصور بچشم پریشان کن ہوتا ہے اور اس بات کو جھٹکنا یا نہیں جاسکتا کہ نفع و نقصان اور خیر و شر کے ہر قسم کے عملیات کے لئے جادو اور سحر کا تذکرہ لا دونوں صورتوں میں اثر انداز ہونا ثابت ہے، ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس سلسلہ کی وضاحت کے لئے ایک عمل بطور نمونہ تحریر کر دیا جائے۔ ملاحظہ فرمائیں:-

دشمن کو بیمار کر دینے کے لئے

شامی و استر میں دشمن کو بیمار کر دینے کے عجیب و غریب حقائق کا حال ایک عمل اس طرح پر تحریر ہے:

کہ عامل اگر اپنے دشمن کو بیمار دلانے کے لئے جادو کے اثرات کا تجربہ کرنا چاہتا ہو تو ہفتہ کے روز زوال ماہ قمری میں طلوع آفتاب کے بعد دو ساعت گزرنے پر جب مریخ کی ساعت آئے تو گھڑیہ جانوروں میں سے کسی جانور مرغی یا بٹخ وغیرہ کو پکڑ کر ذیل کے کلمات و حروف کو کاغذ پر تحریر کر کے پانی سے دھو کر اس جانور کو پلانے تو دیکھتے ہی دیکھتے دو یا تین روز کے اندر ہی جانور مذکور سخت قسم کا بیمار ہو کر مرنے کے قریب ہو جائے گا۔ کلمات و حروف یہ ہیں:-

فَقُوْسُ قُضُوْسُ قُوفُوْسُ

اب آپ اس قریب الھرگ جانور کو زنج کر دیں اور زنج کرتے وقت جو خون حاصل ہو اسے کسی برتن میں سنبھال رکھیں۔ جانور مذکور کے تمام جسم کو گرہا کھو کر زمین میں دفن کر دیں اور مریخ و زحل کی ہی کسی منہوس ساعت میں اس جانور کے خون سے انہی الفاظ کو کاغذ پر تحریر کر کے جس بھی صحت مند، توانا اور تندرست آدمی کو پانی میں گھول کر کسی بھی طریقہ سے کھل پلا دیں گے تو ایسی پیچیدہ اور خطرناک قسم کی بیماریوں اور عوارضات میں جکڑ جائے گا کہ کسی قسم کا کوئی بھی روحانی و جسمانی علاج اس کے لئے کارگر ثابت نہ ہو سکے گا اور جب تک وہ عامل اس عمل کے معکوس عمل کی مدد سے خود اس کا علاج نہ کرے گا کوئی بھی دوسرا عامل خواہ کس قدر بھی کامل

ماذوق کیوں نہ ہو اس کے علاج پر قادر نہ ہو سکے گا اور وہ شخص اس غلاب میں مبتلا ہو
مختلف بیماریوں کا شکار رہے گا۔

سائب شامی طلسمات اس عمل کو زبورینہ لکھنے کے بعد تحریر کرتا ہے کہ اس
خطرناک سفلی عمل کو طسماتی زبان میں "سیف الاعداء" کے نام سے جانا پہچانا جاتا
ہے۔ جس کا عامل اگر خوف خدا نہ رکھتا ہو تو خلق خدا اعلیٰ کو اس کے ظلم و شر سے
محفوظ رکھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ امام ہرمس فرماتے ہیں کہ سحر و جادو کے دور اول
کی تصانیف میں علامے متقدمین نے اس عمل کے ضمن میں بیان کیا ہے کہ علامے کا لڑ
سُریان نے عمل "سیف الاعداء" کے اس سفلی عمل کی نسبت ساحر فرعون سامری
کی طرف بیان کی ہے جو اس عمل کو پہلا عامل تھا کتاب الآیات میں جسے صاحب شامی
سامری کی تصنیف قرار دیتا ہے۔ اس عمل کی اجازت صرف اور صرف دشمن کو بیمار کر
دینے کا حد تک محدود ہے۔ چنانچہ عامل جب دشمن کو چند روز تک مبتلا کرے
مصائب و آلام ہوتے ہوئے دیکھے تو فوراً اس کے علاج کی طرف توجہ کرے
ورنہ اس کا دشمن یقینی طور پر ہلاکت کے گھاٹ اتر جائے گا اور اس کے کچھ ہی دن
بعد اس عمل کی قوت و تاثیر سے خود عامل بھی انتہائی خطرناک اور تکلیف دہ بیمار
میں مبتلا ہو کر یقینی طور پر جان بحق ہو جائے گا۔

سحر و جادو کے متاثرہ متذکرہ بالا حالات کے شکار مریض کے علاج کا
طریقہ یہ بیان کیا گیا ہے کہ عامل متذکرہ الصدر سحری الفاظ و حروف کے اول
آخر (ما اور ھیا) کے اضافہ کے ساتھ ترتیب دے اور مریض کے خون فصد
کے تحریر کر کے آبِ باران یا جاری پانی سے دھو کر اس کو پائے تو بحکم خدا اُسے
تعالیٰ قریب المرگ مریض اس عمل کی خیر و برکت سے سمجھ و تندرست ہو جائے گا۔
الفاظ یہ ہیں :-

مَا قَفُوسٌ هَيَّا مَا قَفُوسٌ هَيَّا مَا قَفُوسٌ هَيَّا

کتاب الآیات میں تحریر کیا گیا ہے کہ سحر و جادو کے زیر اثر بیمار ہونے
والے مریض کے دوبارہ علاج کے لیے اس عمل کو بجالاتے وقت عامل کے لیے
ظاہری پاکیزگی، عمل کے مکان کا پاک و صاف ہونا، خوشبویات کا جلانا اور عمل کو

کسی سید ساعت میں سرانجام دینا ضروری ہے۔

عمل کی تفصیل

شامی طلسمات میں مرقوم و مرسوم ہے کہ دشمن کو بیمار کر دینے کے اس عمل کی
عبارت کے یہ سحری کلمات سریانی نعت میں ہیں۔ پہلا لفظ قَفُوسٌ ہے جس کا
عربی میں متبادل لفظ الْقَفْصُ ہے۔ علامے قلیات و طلسمات نے الْقَفْصُ
کے شَمَائِلٌ۔ هَوَائِلٌ اور مَوَائِلٌ تین مؤکل بیان کیے ہیں۔ جن کا
ذلیفہ بیماری اور ہر قسم کے دماغی غوارضات کو پیدا کرتا ہے۔ دوسرا لفظ قَفُوسٌ
ہے جس کے لیے عربی میں وَالْقَفْصُ کا لفظ موجود ہے۔ لفظ قَفْصُ کے
هَوَائِلٌ اور مَوَائِلٌ دو مؤکل لکھے گئے ہیں جو بیماری میں اضافہ کرنے اور
اسے کبھی نہ ختم ہونے والے اثرات کی پیچیدگی میں بدل دیتے ہیں۔ تیسرا لفظ
قَفُوسٌ ہے۔ اس کے لیے عربی میں لفظ وَالْقَفْصُ لکھا ہے جس کا
عَنْ مَوَائِلٌ اور رَغْنِ مَوَائِلٌ دو مؤکلات سے تعلق ہے۔ یہ ہر دو مؤکل
بیمار کو اس کے انجام یعنی موت تک پہنچانے کے ذلیفہ پر مقرر ہیں۔ صاحب
شامی طلسمات تحریر کرتا ہے کہ دشمن کو بیمار کرنے کے حقائق پر مشتمل یہ سحری عمل
حقیقت میں اس طرح برترتیب ہے :-

قَفُوسٌ يَا شَمَائِلٌ يَا هَوَائِلٌ يَا مَوَائِلٌ قَفُوسٌ
يَا طَوَائِلٌ يَا قَمَائِلٌ قَفُوسٌ يَا عَزَائِلٌ
يَا رَغْنِ مَوَائِلٌ

ہر مس تحریر کرتا ہے کہ چونکہ یہ عمل اپنے مومنوع کے اعتبار سے جامع
الاعمال عمل تسلیم کیا گیا ہے اس لیے اس کے تکنیکی اثرات کا دائرہ بھی عمل
کے استعمال کی تین صورتوں پر محیط ہے۔ پہلی صورت اس عمل کو کھلانے پلانے
سے تعلق رکھتی ہے جس کا ذکر گزر چکا ہے۔ دوسری صورت کھلانا پلانا ناممکن
العمل ہو تو جادو اور سحر کو ترتیب دے کر دشمن پر پھینک دیا جاتا ہے۔ یہ
بھی ممکن نہ ہو تو تیسری صورت میں دشمن کے خیال و تصور ہی کو بنیاد بنا کر عمل کی مدد

سے اسے نقصان پہنچایا جاتا ہے۔ ہر مس کتاب ہے کہ اگر دشمن کو کھانا پلانا ممکن نہ ہو تو اس صورت میں متذکرہ بالا صورت کی سحری عبارت کو شرائط و آداب عمل کے مطابق کسی منجوس ساعت میں دشمن اور اس کی والدہ کے نام کے ساتھ تحریر کر کے پارچہ کاغذ کو جلا کر اس کی جو خاک تیار ہو اسے کسی طریقہ سے دشمن کے جسم پر ڈال دے۔ ایسا عمل نہ ہونے کی صورت میں دشمن کی رہائش گاہ یا اس کے راستہ میں دشمن کو روکے تو دشمن عامل کے مقصود کے مطابق بیمار پڑ جائے گا۔ اس کے بعد جب اس سحری عمل کے متاثرہ مریض کا علاج کرنا ہو تو اس عبارت عمل کے اول و آخر (یا اور نحو) کا اضافہ کر کے تحریر کرے۔ ترتیب عبارت اس طرح ہے:-

يَا فَقُّوسُ يَا شَمَائِيلُ يَا هَوَائِيلُ يَا مَوَائِيلُ هُوَ يَا فَقُّوسُ
يَا طَوَائِيلُ يَا قَمَائِيلُ هُوَ يَا قَوْفُوسُ يَا عَزَّائِيلُ
يَا رَعْنَائِيلُ هُوَ

اس عبارت کو کسی سعید ساعت میں کاغذ پر تحریر کر کے دشمن کی بیماری کو ختم کر دینے کے ارادہ کے ساتھ عبارت عمل کو پانی میں گھول کر اگر ممکن ہو سکے تو اس مریض کو پلانے یا اس کے جسم پر چھڑکے یا پھر اس کے راستہ میں پھینک دے تو دشمن سحری اثرات کے سبب پیدا ہونے والے عوارضات سے محفوظ ہو جائے گا اور اس عمل کے نتیجہ میں جلد ہی صحت یاب ہو جائے گا۔ سحری قوت و تاثیر کے حامل اس عمل کی دوسری صورت کو بجالانے کی کوئی تدبیر کارگر نہ نظر نہ آتی ہو تو پھر عامل تیسری صورت سے کام لے۔ مثلاً طلسمات میں اس تیسری صورت کی عبارت عمل کو دوسری صورت کی عبارت عمل کے الفاظ و حروف کے اول و آخر (أو اور شأ) کے اضافہ سے ترتیب دے کر لکھا گیا ہے۔ جس کا صورت یوں ہے:-

أَوْ فَقُّوسُ شَأْ يَا شَمَائِيلُ يَا هَوَائِيلُ يَا مَوَائِيلُ
أَوْ قَفُّوسُ شَأْ يَا طَوَائِيلُ يَا قَمَائِيلُ أَوْ قَوْفُوسُ شَأْ
يَا عَزَّائِيلُ يَا رَعْنَائِيلُ

چونکہ اس تیسری صورت میں دشمن کے دور ہونے کی وجہ سے اسے نہ کھلایا پلایا جاسکتا ہے اور نہ ہی عمل سے ترتیب کردہ کسی چیز کو اس کے جسم پر ڈالا جاسکتا

ہے۔ نہ ہی اس کا راہ گذر میں دشمن کی جاسکتا ہے کہ جس پر سے وہ گزر جائے۔ اس کے لیے اس عمل کو پارچہ کاغذ پر نام دشمن کا نام والدہ کے مکھ کو جلا کر سات روز تک متواتر اس کی خاک کو دشمن کے بیمار کو دینے کے ارادہ کے ساتھ ہوا میں اڑا دیا جاتا ہے۔ اس عمل کے نتیجہ میں دشمن جہاں بھی اور جس قدر بھی دور ہوتا ہے یقینی طور پر اس عمل کے نقصان وہ اور خطرناک اثرات کا شکار ہو جاتا ہے اور سخت قسم کا بیمار ہو کر لا علاج بن جاتا ہے۔ پھر جب عامل کو اپنے دشمن کے بیمار ہونے کی خبر پہنچے تو اس پر فرض ہو جاتا ہے کہ فوراً اصلاح احوال کی طرہ متوجہ ہو اور تیسری طریقہ سے ترتیب کردہ عبارت عمل کے ہر لفظ کے اول و آخر (قیماً اور نحو) کے الفاظ کا اضافہ کر کے جو عبارت بنے اسے کاغذ پر تحریر کر کے اس کے نیچے دشمن اور اس کی ماں کا نام لکھ کر پھر اس تحریر کے آگے دشمن کے لیے اس کی بیماری سے شفا پانے کے الفاظ کا اضافہ کر کے روزانہ اس عمل کو لکھ کر سات روز تک بلاناغہ جلسے اور خال کو جاری پانی میں ڈال دیا کرے۔ دشمن صحت یاب ہو جائے گا اور اس پر سے سحری اثرات کا اثر جاتا رہے گا۔ اس عبارت کی ترتیب یہ ہوگی:-

قِيَا أَوْ فَقُّوسُ شَأْ سَوِيَا شَمَائِيلُ يَا هَوَائِيلُ يَا مَوَائِيلُ
قِيَا أَوْ قَفُّوسُ شَأْ سَوِيَا طَوَائِيلُ يَا قَمَائِيلُ قِيَا أَوْ
قَوْفُوسُ شَأْ سَوِيَا عَزَّائِيلُ يَا رَعْنَائِيلُ الشِّفَاءُ
الشِّفَاءُ الشِّفَاءُ ۞ فَلَا تَبِ ابْنِ فَلَا تَبِ ۞

علمائے فن کے نزدیک سحر و جادو کو اس کے موضوع کے اعتبار سے بیسیوں عنوانات پر تقسیم کر کے بیان کیا جاتا ہے۔ چنانچہ جس طرح یہ موضوع اپنے اثرات کے اعتبار سے ایک ہمہ گیر اثرات کا مجموعہ ہے بالکل اسی طرح اس کے تباہ کن اور پریشان کن اثرات کا مقابلہ کر کے انہیں دفع کرنے کے لیے یہ سحر و جادو کے جو عملیات ملتے ہیں وہ بھی اپنے حقائق کے اعتبار سے مختلف موضوعات

پر تقسیم ہیں۔

فیوضِ طلسمات کا یہ باب سحر و جادو کے اثرات کے رد و بطلان کے جن عملیات پر مشتمل ہے اس میں سحر و جادو کو اس کے عنوان کے اعتبار سے تشبیہ کر کے اس کے متعلقہ اصولی عملیات و احوال کو بیان کیا گیا ہے۔ اس باب میں اگرچہ اس موضوع کے سلسلہ کے تمام تر عملیات و اعمال کا ضابطہ تحریر میں لانا مشکل ہے تاہم ناممکن نظر آتا ہے۔ تاہم ہم اپنی کوشش کے مطابق سحر و جادو کے مختلف قسم کے ملے جلے اثرات کو رد کرنے کے سلسلہ کے کوئی پچاس ایک کے قریب عملیات کو صاحبانِ علم و فن کے لئے ضابطہ تحریر میں لائے ہوئے ہیں۔

سحر و جادو کے اثرات کی مختلف اقسام کا بیان

حکیم انا لیسوس اپنے قصائد میں رقمطراز ہے کہ ایک ماہر و عاقل روحانی طبیب کا ذمہ داری ہے کہ وہ علاج سے قبل اپنے ذریعہ علاج مریض کے مریض کا سب سے پہلے بڑے غور و فکر اور کامل احتیاط کے ساتھ تشخيص کرے جب تشخيص کر چکے تب ہی کو علاج کی طرف متوجہ ہو۔ حکیم فرماتے ہیں کہ اگر کوئی عامل اساتذہ فن کے تعلیم کردہ اصول و قواعد کی پرواہ نہیں کرتا اور علاج معالجہ کرتے وقت غور و فکر اصول و قواعد عملیات کی پابندی نہیں سمجھتا تو وہ کبھی بھی نیک نامی اور کامیابی حاصل نہیں کر سکے گا۔ ایسا شخص خود بھی مختلف مواقع پر ذلیل و رسوا ہوتا ہے اور اپنی بے اصولی کے سبب علم و فن کا بدنامی و رسوائی کا بھی موجب بنتا ہے۔

حکیم کے نزدیک طلسماتی معالجات و تحقیقات روحانی و نورانی اثرات کا مجموعہ ہیں جن کے حقائق کو سمجھنے کے لئے ایک سلیم و کوثر ذہن کی ضرورت ہے اور ان حقائق سے استفادہ کے لئے بھی صابر و شاکر و مستقل مزاج اور با اصول ہونے کی شرط ہے۔ حکیم کی تحقیقات کے مطابق سحر و جادو کے اثرات کے موضوع کے اعتبار سے مختلف قسمیں ہیں جن میں سے دو اقسام

جن کو عمومی و خصوصی اقسام کا نام دیا جاتا ہے زیادہ تر مشہور مقبول ہیں۔

سحر و جادو کی عمومی قسم کی تعریف

صاحبِ مجمع الاعمال کے مطابق حکیم انا لیسوس کی تحقیقات سے جو نتیجہ نکلتا ہے اس کے مطابق سحر و جادو کی عمومی قسم سے مراد سحر و جادو کے ایسے اثرات کے حامل اور روحانیت میں جن کا اثر وقتی، عارضی اور معمولی قسم کا ہوتا ہے۔ جیسے دو دوستوں، میان و بیرونی اور اولاد و والدین کے درمیان نفرت و عداوت کا پیدا کر دینا یا جیسے دشمن کو نقصان پہنچانے کے لئے اس کی دوکان بندی کر دینا۔ کسی کمزور و ناتوان شخص کا اپنے بڑے یا بڑے بھائی یا دشمن کے شر و فساد سے بچنے کے لئے کسی ساحر و عامل کی مدد سے مطلوب شخص کا زبان بندی کر دینا یا جیسے کسی غریب و ضعیف عورت و مرد کو قوی ہمالیوں کے گھوڑوں میں خود دوڑا کر اس کے پیچھے لگانا یا کسی کو تیار کر دینا یا جیسے اندازہ دشمنی و محبت کسی طالب کا اپنے مطلوب کی خوب بھڑکائی یا جیسے اندازہ جیسے تمام تر عملیات جنہیں غیر مستند و غیبات کے نام سے بھی پکارا جاتا ہے۔ چونکہ یہ غیبات و امور اپنے اثرات کے اعتبار سے بہت زیادہ تباہ کن نہیں ہوتے، نہ ہی ان کا اثر مستقل اور حقیقی ہوتا ہے، نہ ہی یہ مستقل اثرات پر مشتمل غیبات سحر و جادو کی عمومی حقیقت و حقائق کہتے ہیں اور اپنے غیر مستند و غیبات کے اعتبار سے عمومی غیبات کے نام سے پکارے جاتے ہیں۔

یاد رہے کہ عمومی قسم کے غیبات بھی چونکہ اپنے اثرات کے اعتبار سے ایک مدت کے بعد ہی کو نقصان دہ، پریشان کن اور تباہی و بربادی پیدا کرنے کا سبب بن سکتے ہیں اس لئے عمومی قسم کے غیبات کے اثرات کا کوئی علاج نہ کرنا بھی اکثر حالتوں میں انتہائی نقصان دہ ثابت ہوتا ہے۔

عَرْغَةَ اَيْدِي عَمَّا اخَذَ عَمَّا اَقْبَلُ ۝

سات روز کے عمل کے بعد ساحر اس گریہ کو اپنے سائل کے حوالے کر دیتا ہے اور اُسے حکم دیتا ہے کہ وہ اس سحری جانور کو اپنے مطلوبہ دشمن کے کاروباری مکان میں چھوڑ آئے۔ عمل تمام ہوا۔ حکیم لکھتا ہے کہ جوں ہی وہ شخص اس گریہ کو اپنے دشمن کے کاروباری ٹھکانہ پر چھوڑ آتا ہے تو یہ جانور اس سحری عمل کے زیر اثر اس شخص کی کاروباری جگہ پر صبح و شام آنا جانا شروع کر دیتا ہے اور اس جگہ پر کچھ دیر کے لئے بیٹھ کر روتا دھونتا ہے اور واپس چلا جاتا ہے۔ یہ جانور مسلسل سات روز تک اس دشمن کے ہاں اسی ترکیب کے ساتھ آتا جاتا رہتا ہے جس کے نتیجہ میں اس شخص کا کاروبار بدیختہ ہی دیکھتے تباہی و بربادی کی نذر ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ نحوستیں اس قدر غالب آ جاتی ہیں کہ وہ کاروبار جگہ دیران ہو کر رہ جاتی ہے۔ ہر شخص کا دل اس جگہ سے اکتا جاتا ہے۔ بے سکونی بے برکتی بے چینی اور خوف و ہراس وہاں اپنا ڈیرہ جما لیتا ہے۔ حکیم اس عمل کو تحریر کرتے ہوئے رقمطراز ہے کہ یہ ایک ایسا سحری اور جادوئی عمل ہے کہ اگر اس عمل کو ایک پوری انسانی بستی کے لئے بھی کیا جائے تو یقینی طور پر وہ انسانی بستی تباہ و برباد ہو کر کھنڈرات کی شکل اختیار کر جائے۔ حکیم فرماتے ہیں کہ سحر و جادو کی خصوصی قسم کا یہ مثالی عمل انتہائی خطرناک اور تباہ کن اثرات کا حامل ہے اس لئے اس عمل کا بجالانا سوائے خصوصی ضرورت کے کسی طور پر بھی جائز و مباح نہیں ہے۔

حکیم لکھتا ہے کہ اس عمل کو بیان کرنے سے مقصود یہ ہے کہ کسی عمل کو
 شخص کرے وقت عمل کی حقیقت کا پتہ چل جائے کہ وہ عمل کس قسم کا ہے۔
 چونکہ سحر و جادو کی خصوصی قسم کی تعریف بیان کرتے ہوئے اس عمل کو بطور مثال
 بیان کیا گیا ہے۔ اس لئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس خطرناک قسم کے سفلی عمل
 کا ردِ حافی علان بھی تحریر کر دیا جائے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ
 صاحبِ مجمع الاعمال نے بھی تجوالہ قصائدِ انا لیسوس مندرجہ بالا مثالی عمل کو نقل کر
 کے بعد اس عمل کے اثرات کو باطل کر دینے والے حقائق پر مشتمل ایک عجیب و

غریب عمل کو جس کی نسبت حکیم انا ایوسس کی طرف بیان کی جاتی ہے اس طرح

پر نقل کیا ہے۔
اگر عامل یہ تشخیص کرے کہ اس کے زیرِ علاج مسحور شخص کے کاروباری
بنقصان کا سبب مذکورہ بالا عمل ہے تو اس کے علاج کے لیے عامل قمر زائد النور
کے دنوں میں بندریا کے بچے کو حاصل کر کے ذیل کے عمل کو جو مذکورہ بالا عمل کا
معکوس عمل ہے مجموع پتیر پر تحریر کر کے کسی بن بیاہی لڑکی کے روپہ میں لپیٹ
کر بندریا کے بچے کے گلے میں باندھے اور اُسے مقررہ مکان میں چھوڑ دے۔
اس عمل کے نتیجہ میں ایک چلہ کامل کے بعد چل کر مذکورہ مسحور جادو کا اثر باطل
ہو سکے گا اور اس جگہ سے نحوست و بے بہمتی کا پرہ ختم ہو جائے گا۔ خوف و
ہراس کی کیفیت جاتی رہے گی اور اس طرح بندریا کے بچے کے ذریعے کیے جانے
والے اس عمل کی مدد سے وہاں کا بستہ کاروبار دوبارہ کشادہ ہو جائے گا۔
اردس بلی کہتا ہے کہ مذکورہ بالا سحری اثرات کے مکمل خاتمہ تک بندریا
بچے کا وہاں رکھنا نہایت ضروری ہے۔ اردس بلی کا خیال ہے کہ جو جگہ متذکرہ
القدر سحری اثرات سے تباہ و برباد ہو چکی ہو وہاں پر بندریا کے بچے کا ساہل
تک رکھنا ضروری ہو جاتا ہے تاکہ پلے سے کیئے ہوئے اثرات بھی دُور ہو سکیں
اور آئندہ کے لیے بھی کوئی اثر وغیرہ نہ ہو سکے۔ عمل کی عبارت مندرجہ ذیل ہے۔

اَمَا يَا غَرْ اَغْيَا يُئِي غِيَا اَهَا غَرْ غَرْ غَرْ اَتِيْلُ سَوَا هَا
 اَسُو يَا غَيْرِ رَغَا غِيْلُ غِيَا هَا اَهَا غِيَا غَيْرُ غَرْ اَتِيْلُ
 هَسَا يَا غَرْ بَا غَيْرِ اَبَا غَرْ بَا يُئِي سَوَا هَا اَلَا غَرْ يَا
 يَا غَرْ غَرْ غَرْ غَرْ يُئِي هَسَا يَا غَرْ اَغَرْ غَرْ اَتِيْلُ قَسَا هَا

مخولہ بالا کاروباری تباہی و بربادی کے اثرات کا حامل عمل اور اس جیسے دوسرے عمل و سحر و جادو کی خصوصی قسم کے عملیات کا موضوع ہیں۔

سحر و آسیب کی تشخیص کے عجیب و غریب طلسماتی عملیات

طلسمات کے باب میں آسیب و جنات اور سحر و جادو کی تشخیص کے سلسلہ کے جو طریقے زمانہ قدیم سے آج تک استعمال میں لائے جا رہے ہیں اور اپنے حقائق کے اعتبار سے کامیاب و بے خطا چلے آ رہے ہیں ان میں سے تشخیص کے چند ایک صدی طریقے جو میرے پاس صدیوں سے میرے خاندان کے اکا بر بزرگوں کے موروثی عطیات کے طور پر موجود و محفوظ ہیں اور جو میرے روزانہ کے معمولات و تجربات کے طور پر کام میں لائے جا رہے ہیں، قارئین فووض طلسمات کے لئے ضبط تحریر میں لائے جا رہے ہیں۔ امید کی جاتی ہے کہ شائقین حضرات ان اعمال کے عامل بن کر اپنی پسند کے عملیات میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔

عملی تشخیص آسیب و جنات کا معجزاتی عمل

یہ جاننے کے لئے کہ عامل کے زیر علاج مریض آسیب و جناتی اثرات کے زیر اثر ہے یا قدرتی و جسمانی طور پر متاثر ہے۔ مریض کو عامل ننگے سر اور پاؤں سورج کی طرف منہ کر کے چمکتے ہوئے سورج کے ہالہ میں دیکھنے کا حکم دے اور خود اس کے پس پشت کھڑے ہو کر ذیل کے کلمات و حروف کو پڑھے۔ مریض آسیب و جناتی حمل کے زیر اثر ہو گا تو اسی لمحہ ہی چکر اکر منہ کے بن زمین پر گر پڑے گا اس طرح پر کہ اسے اپنی اور اپنے ماحول کی چنداں خبر تک نہ رہے گی۔ اور وہ مکمل طور پر بے سندھ ہو جائے گا اور اگر اس کے مرض کا سبب قدرتی و جسمانی یا خلل دماغی ہو گا۔ تو اس صورت میں وہ بالکل سکون و سکوت کے ساتھ سورج کی ٹیکہ کی طرف دیکھتا رہے گا۔ عبارت عمل ملاحظہ ہو:-

عَنْ مَنْ عَلَى كَمَا مَكَاتُكَ الْحَيَاتِ

وَالشَّيَاطِينُ أَحْضَرُونِي هَذِهِ السَّاعَةَ عَلَى
هَذَا الْأَرْضِ إِن كُنْتُمْ بِالسَّائِرِ الْأَحْوَالِ
يَا أَيُّهَا الْغَابِرُونَ بِحَقِّ عِلْمِي وَهُوَ شَهْرٌ
هَرُ ظَلُوشِ عَمْرُوتُ عَلَى كَمَا يَا أَيُّهَا الْغَابِرُونَ
الَّذِينَ سَلَطَتْ عَلَى الْعَبْدِ وَأَذْفَعُوا عَنْهُ
فِي هَذِهِ السَّاعَةِ بِحَقِّ مَا هَلَفْتُ لَكُمْ
مِنْ أَسْمَاءِ الْكَرِيمَةِ وَبِحَقِّ صَاحِبِ
السَّيْفِ وَالْأَمْرِ وَلِيْنَا وَلِيَّتْكُمْ حَضْرَتِ
مُحَمَّدٍ الْمَهْدِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَا جَمِيعُ
الْجَنَّاتِ وَالشُّرُورِ بِحَقِّ هُوَ مَا جَلَدُ طَوْثَا قَلْبِ
يُوهَلْ هَادِيًا لَذُنُوبِ يَا أَيُّهَا الْمَذْنُونُ
أَنْتُمْ وَحَرِيْبُكُمْ أَلَوْحًا الْعَجَلِ السَّاعَةِ

یاد رہے کہ اس عمل کو آبر آوردگی کے اوقات میں بجالانے کی ممانعت ہے۔ چونکہ اس عمل میں مریض کا سورج کی ٹیکہ کی طرف دیکھنا ضروری قرار دیا گیا ہے اس لئے اس عمل کا بہترین وقت چاشت کا وقت ہے۔ عمل کے لئے عامل اور مریض دونوں کے لئے ضروری قرار دیا گیا ہے کہ عمل بجالانے سے قبل عمل کو کے پاکیزہ لباس پہنا جائے اور عمل کو کسی کھلی اور شادہ پر سکون جگہ پر بجالایا جائے۔ شرائط عمل کے مطابق تشخیص کے اس عمل کی مدد سے یہ جان لینے کے بعد کہ مریض کے مرض کا سبب غیر قدرتی یعنی آسیب و جناتی ہے۔ جب مریض عمل کے زیر اثر سورج کی طرف دیکھتے ہوئے گر پڑے تو عامل زمین پر پہلے سے بچائے ہوئے فرش پر دوڑاؤ ہو کہ تشہد کی حالت میں بیٹھے اور اسمائے عمل کو بلا تعین تعداد تواتر کہتا رہے اور مریض کچھ ہی دیر کے بعد خود بخود پڑ سکون ہو کہ موش میں آ جائے گا۔ عامل اس عمل کو عمل کی حقیقت کے مشاہدہ کے لئے ایک ہی نشست میں جتنی مرتبہ چاہے بجالا سکتا ہے۔

مسودہ اوراق ارباب علم و فن کی خدمت میں عرض کرنا چاہتا ہے کہ تشخیص

کا یہ عمل درحقیقت جہاتی و فانی نہیں مگر اس کے سینے و سرورق میں کے حوالہ
میں دیا جاتا ہے۔ اس میں جو مریض موصوف کا کثیرہ کی صورت میں شریح
نکالت ہوئے دیکھتا ہے تو اس کے سورت کے ہار کے آئینہ میں اپنے جسم
پر باطنی حیثیت سے منظر ہونے والے آسیب و جن کا شکل و صورت
دکھائی دیتی ہے۔ مریض مسلسل اس عجیب و غریب مشاہدہ کا نظارہ کرتا رہتا
ہے اور عاقل عمل کی صورت میں نہ ہوتا ہے جس کے نتیجہ میں کچھ ہی دیر بعد مریض
کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے سورج کے ہار میں نظر آنے والا اشکال و صورت
عجیب اس کے دائرہ سے نکل کر بڑی تیزی کے ساتھ اس پر حمل آور ہونے لگے
اس پر جھپٹ پڑنے کو تیار ہیں جس پر وہ خوفزدہ ہو کر چیخ اٹھتا ہے اور اس کے
ساتھ ہی وہ بے ہوش ہو کر چلا اڑتا ہے۔

عمل کی تفصیل

تشخیص کے اس عمل کو علمائے طبقات نے تشخیص کے امراری عملیات
میں شمار کیا ہے۔ اس عمل کی صداقت کے لئے اس قدر ہی کافی ہے کہ علمائے
فہم نے اس عمل کو اپنی اپنی تصانیف میں بڑی تعریف کے ساتھ بیان کیا ہے اور
طبقات کا عامل بنتے کے لئے تشخیص کے متعلق اس جیسے عملیات میں
مہارت تامہ حاصل کرنے کو ضروری قرار دیا ہے۔ قاضی صاحب نیایع
الطبقات کے نزدیک تشخیص کا یہ عمل ایک طبقاتی معجزہ ہے جس کے
متعلق موصوف رقمطراز ہیں کہ یہ عمل میرے معمولات و محیرات میں سب سے
بڑھ کر مفید اور ایک عجیب چیز ہے۔ عمل کی تسخیر کی تفصیل کے سلسلہ میں
نیایع الطبقات میں مسطور و مذکور ہے کہ جو شخص اس عمل سے استفادہ
کرتا چاہے اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ اس کے لئے سب سے پہلے
عمل کی تسخیر کا ارادہ کرے جس کی مختصر تفصیل یوں ہے کہ عمل کو ترک حیوانی جالی
جلالی کی پابندیوں کے ساتھ ایک جگہ میں ستر ہزار درجہ کی مقررہ و معینہ
تعداد کے مطابق بڑھ کر سدا کرے۔ عمل قابو میں آجائے گا اور عامل اس

سے حسب صورت حالات حسب چاہے استفادہ کرے گا۔
عمل کی تسخیر کے بعد عمل کے بعد حالات و صورت کے حوالہ
پر عمل میں توجہ ہے ایک مقدار حوالہ کے حوالہ پر توجہ ہے
کے عمل سے عمل کی قوت تاثر و صورت بتا رہی ہے بلکہ اس میں صفائی
جدا ہوتا ہے۔ میں بظہر تقدیر خود اس عمل کا عمل میں میں یہ صورت سے
شاہین حضرت کے لئے ہمارے عام ہے کہ یہ سب چاہیں عمل کی تسخیر
کے علمات کے حقائق کا مشاہدہ کر لے گی۔

عمل کی تسخیر کا طریقہ و غریب علماتی عمل

تشخیص کا یہ عمل جو میل فانی طور پر آزمودہ اور تجربہ و بے خطا ہے
سحر و جادو کا تشخیص کے حقائق کا ایک ایسا عمل ہے جو زمانہ قدیم کے
علماء کا بیان کردہ عمل ہے اور اس وقت سے کہ آج تک قابل عمل اور
اپنے موصوف کے اعتبار سے مفید و مؤثر ثابت ہوتا چلا آ رہا ہے۔ سحر و جادو
کی تشخیص کے اس عمل کا ذکر کرتے ہوئے حکیم انا ایوسس اپنے افادات
میں تحریر کرتا ہے کہ سحر و جادو کی تشخیص کا ایک عمومی طریقہ یہ ہے کہ مریض
کی آنکھوں میں غود سے جھانک کر دیکھا جائے تو مسحور کی آنکھیں پٹی پٹی بن جائیں
سے بھری ہوئی اور خود کے زیر اثر دہشت ناک دکھائی دیتی ہیں سحر و جادو
کے متاثرہ مریض کی تشخیص کی ایک دوسری عمومی علامت یہ بھی ہے کہ ایسا
مریض ہر وقت اُداس، پریشان، تھکا ماندہ، مضطرب و بے چین، وہمی، ناشکی

المزاج اور چپ چلی طبیعت کا مالک بن جاتا ہے۔
تشخیص کی تیسری عمومی صورت کے متعلق حکیم کا تجربہ ہے کہ سحر زدہ
مریض کھانے پینے کی اشیاء کے متعلق بڑی تشویش رکھتا ہے۔ اسے ہر وقت
یہ سوچ رہتی ہے کہ کہیں اس کے کھانے پینے کی چیزوں میں
اس کی ہلاکت کے لئے کوئی زہر وغیرہ تو نہیں ملا دیا گیا۔ حکیم فرماتے
ہیں کہ ہر سحر زدہ مریض کو مذکورہ بالا علامات کے اعتبار سے شناخت کیا جا

سکتا ہے۔ ایک قابل اور ماہر عامل کسی قسم کا کوئی عمل بجا لائے بغیر ہی غور و فکر اور تجربہ کی بنیاد پر تشخیص کی ان علامتوں کو محسوس کر کے سحر زدگی کے متعلق حتمی فیصلہ کر سکتا ہے۔ اس کے باوجود کہ علامات مذکورہ بالا سے سحر زدہ مریض کے سحر و جادو کی تشخیص کی جاسکتی ہے۔ اگر عامل سحر زدگی کی خصوصی تشخیص کرنا چاہے تو اس کے لئے ذیل کے کلمات کو سات مرتبہ پڑھ کر پھونکے اور جس مریض کی تشخیص کرنا ہو اسے پلائے۔ سحر زدہ ہونے کی صورت میں وہ پانی سخت قسم کا کراوا ہوگا یا جس کے پینے سے سحر زدہ مریض انکار کر دے گا جبکہ یہی پانی عام لوگوں کے لئے کسی قسم کی بو اور زائقہ کے بغیر عام پانی کی طرح ہوگا۔ کلمات عمل یوں ہیں:-

نَهْوُ أَتَهُوْ اَيَهُوْ أَتَهُوْ اَحْيَا جَزْ هُوَتْ اَحْرُ
بَا لِسْتَحْيِ وَالْوَسْوَسِ مَهَا طُوْثُ قَهَا قُوْثُ
قَرْ هَرْ تَرْوُثَا اَيَا جَنُوْدِ الْحِرْتِ وَالشَّيَا طِيْنِ
هَرِيْرَا قِرِيْرَا سَا سِرِيْرَا

عمل سے سحر و آسیب کی تشخیص کے لئے

قاضی یرجان الیافوجی کتاب الآیات کے حوالہ سے اپنی تصنیف جلیبہ البہیجۃ الامرار میں سحر و آسیب کی مشترکہ تشخیص کے حقائق کا حامل ایک سہل الحصول قسم کا عمل تحریر کرتے ہوئے اس کی تفصیل میں رقمطراز ہیں کہ عامل جس مریض کے متعلق تشخیص کرنا چاہے کہ اس کے مرض کا سبب سحر و جادو ہے یا اس پر آسیب و جبات کا تسلط ہے۔ اس کے لئے مطلوبہ مریض کو اپنے سامنے بٹھا کر ذیل کے کلمات کو اکیس اکیس مرتبہ تلاوت کر کے اس کے دونوں کانوں میں دائیں سے بائیں بالترتیب پھونکے۔ مریض کے سحری اور جادوئی اثرات کے زیر اثر ہونے کی صورت میں مریض پر عمل کے وقت عارضی و وقتی غنودگی طاری ہونے لگے گی اور اس کی آنکھیں خود بخود بند ہونے لگیں گی۔ یہ اس وقت تک اثر باقی رہے گا جب تک عامل تشخیص کے عمل کو جاری رکھے گا۔ اگر اس عمل کے نتیجہ میں مریض خاموشی کے ساتھ پرسکون بیٹھا رہے اور غافل ہو

جائے کہ اس پر کسی قسم کا کوئی سحر و جادو وغیرہ نہیں ہے تو اس کے لئے کہ کیا اس پر آسیبی اثر ہے، عامل کلمات عمل کو کسی سفید کاغذ پر تحریر کرے اور تعویذ کی صورت میں لپیٹ کر مریض کو دے کہ وہ اس تعویذ کو اپنی دائیں ہاتھوں کے نیچے رکھ کر دے۔ جو نہی مریض ایسا کرے گا تو اس پر آسیبی و جاتی ظلم ہونے کی صورت میں اس کا انداد ہندہ جسم آسیب و جت میں سے جو بھی ہوگا فوری طور پر اس پر آ حاضر ہوگا۔

یاد رہے سحر و آسیب کی تشخیص کا یہ عمل سحر و جادو کی تشخیص اور سحر و جادو کے ذریعے مسلط کردہ آسیب و جت کی تشخیص کے لئے ہی ہے۔ قدرتی و حادثاتی طور پر مسلط آسیب و جت کی تشخیص کے لئے یہ عامل کا آمد نہیں ہے۔ اگر قدرتی و حادثاتی آسیب و جت کی تشخیص کرنی ہو تو اس کے لئے ہم پچھلے اوراق میں ایک عمل تحریر کر چکے ہیں جس سے استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ کلمات عمل کو ضبط تحریر میں لانے سے پہلے ضروری خیال کیا جاتا ہے کہ قارئین کرام کی معلومات میں اضافہ کے لئے یہ عرض کر دیا جائے کہ آسیب و جت کے کسی شخص پر مسلط ہو جانے کی وجوہات بیان کی گئی ہیں ان میں سے دو ایک کثیر الوقوع وجوہات ہیں جن میں سے پہلی وجہ کسی پر آسیب و جت کا قدرتی و حادثاتی طور پر مسلط ہو جانا ہے۔ اس کی تفصیل یوں ہے کہ کوئی شخص غلطی سے آسیبی و جاتی ماحول میں گرفتار ہو جائے۔ دوسری صورت اس طرح ہے کہ دشمن کے سحر و جادو کے کلمات کے متعلقہ موکلات و جبات کسی پر مسلط کر دیئے جائیں۔ چونکہ دونوں صورتوں میں ایک واضح فرق موجود ہے۔ اس لئے تشخیص کرتے وقت بھی نوعیت کے اعتبار سے ایک دوسرے سے مختلف طریقہ جات کو بروئے عمل لایا جاتا ہے۔

طلسمات میں اس سلسلہ کا ایک عظیم ذخیرہ ملتا ہے۔ چنانچہ اگر تشخیص پر مبنی عملیات و وارد کو ہی کیجی کر دیا جائے تو اس کے لئے بھی ایک دفتر کی ضرورت ہے۔ تشخیص کے سلسلے کے متذکرۃ الصدر عملیات کو درج کرنے کے بعد ہم محسوس کرتے ہیں کہ تشخیص امور کے لئے اس قدر عملیات ہی کافی ہیں۔

مذکورہ بالا عمل کے کلمات درج ذیل ہیں :-

صَهَا صَا قَهَا صَا مَهَا صَا ه

یہ عمل بھی میرا آزمودہ و مجرب المہجرب ہے۔ میرے عملیاتی ذخیرہ میں تشخیص کے لئے اس سے زیادہ کوئی دوسرا سہل الحصول عمل موجود نہیں ہے۔

عمل کی تفصیل

المہجرب الاسرار میں مندرجہ مذکورہ بالا عمل کی تفصیل بیان کرتے ہوئے ایسا فوجی تحریر کرتے ہیں کہ عمل کے کلمات جو سحر و آسیب کی مشترکہ تشخیص کے لئے مؤثر و مجرب تسلیم کیئے جاتے ہیں درحقیقت قوم جنات کے تین عظیم المرتبت فرمانرواؤں کے نام ہیں۔ جبکہ اس کے علاوہ یہ تینوں نام ملائکہ رحمت کے اسمائے کریمہ اور شریفہ ہیں۔ صَهَا صَا مَهَا صَا ه ابرو صاحب کا نام ہے، بحرانی کلمہ ہے۔ عربی میں اس کے لئے اسمعیل آتا ہے۔ قَهَا صَا دریاؤں و سمندروں پر مقرر ملک مقرب کا نام ہے، عربی زبان میں اس کا ترجمہ کیا جائے تو سَفَا بَیْئِیْ آتا ہے۔ تیسرا اسم مَهَا صَا ہے۔ بحرانی کے اس کلمہ کے مطابق عربی میں سَفَا بَیْئِیْ ہے۔ یہ ملک مقرب کیفیت و کھلیان اور ریاض و گلستان پر مقرر ہے۔ چونکہ قوم جنات کے سرداروں کے اسماء مذکورہ بالا ملائکہ کے اسمائے موسوم ہیں۔ شاید اسی اعتبار سے جنات کے ان سرداروں کو ابرو بار، پانی اور باغات وغیرہ کے مقامات و اوقات کے سلسلہ کے جنات کا سربراہ مقرر کیا گیا ہے۔

ایسا فوجی فرماتے ہیں کہ تشخیص کے اس عمل سے کام لینا ہو تو اس سلسلہ کی ترتیب کردہ اسمائے ملائکہ و جنات کی عبارت یوں بنتی ہے :-

اَوْصَهَا صَا بَیْئِیْ وَ اِسْمُ بَیْئِیْ اَیَا قَهَا صَا بَیْئِیْ
وَ اَنْصُرْ لَیْ جَا بَیْ اَمَهَا صَا بَیْئِیْ وَ اَشْفِ
لِیْ دَا بَیْ وَ عَلَیْکُمْ تَحِیَّۃٌ وَ سَلَامٌ بَارِکٌ
اللّٰهُ فِیْکُمْ وَ عَلَیْکُمْ یَا مَلَائِکَہُ

اَلْمُقَرَّبُونَ بِصُحْرَةِ اللّٰهِ الْعَزِیْزِ الْحَمِیْدِ
اَیَا اَیَا هَیَا هُوَ هَیَا ه

جہاں تک اس عمل کی تاثیر کا تعلق ہے بہجتہ الاسرار میں مذکور ہے کہ یہ عمل اپنی اثر آفرینی کے سبب بغیر کسی چلہ و وظیفہ کے ہی مؤثر ثابت ہوتا ہے میرے نزدیک یہ بات کسی عمل کی واقعاتی و کراماتی حیثیت کو تو واضح کرتی ہے لیکن میں اپنے طور پر سمجھتا ہوں کہ یہ وہ عمل جو دائے زکوٰۃ کے بغیر ہی پُر اثر تسلیم کیا جاتا ہے اس کے لئے بھی کچھ پابندیاں بہر حال موجود ہیں۔ چنانچہ عامل کے لئے ضروری ہے کہ وہ پاک باطن ہو۔ شریعت مقدسہ و مطہرہ کا عامل ہو۔ تقویٰ و طہارت کا پابند ہو اور غلیظی شرائط میں سے کم از کم ترک حیوانات کا خیال رکھتا ہو۔ مذکورہ خصوصیات کا حامل عامل ہی اس قسم کے عملیات سے استفادہ کر سکتا ہے۔ بہر حال کس و ناکس کے لئے ان عملیات سے مستفید و تقیض ہونا ممکنات میں سے نہیں ہے۔

میرے معزز قارئین کرام میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ عملیات خواہ چلہ کشی پر مشتمل ہوں یا چلہ کشی کی شرائط کے بغیر ہوں عامل کے لئے بہر حال عملیاتی اوصاف کا مالک ہونا ضروری ہوتا ہے۔ چنانچہ جب تک کوئی عامل خود اپنی ذات میں عمل و کردار کے اعتبار سے مثالی نہ بن سکے گا کسی بھی عمل سے کماحقہ استفادہ نہیں کر سکے گا۔ جس طرح کچھ عملیاتی اصول و قواعد ہیں بلکہ اسی طرح عامل بننے کے لئے بھی اوصاف و کمالات کا ایک باب تجویز کیا گیا ہے۔ جب تک عامل اپنے میں وہ اوصاف و کمالات پیدا نہیں کر لیتا نہ وہ عامل بن سکتا ہے اور نہ ہی اسے عامل کہلوانے کا کوئی حق پہنچتا ہے۔ تشخیص کے مذکورہ بالا عمل کو تحریر کرنے کے بعد اب ہم فیوض طلسمات کے دوسرے باب کی طرف رجوع کر رہے ہیں۔ خدائے تعالیٰ کے فضل و کرم سے یہ باب بھی عملیاتی حقائق کا ایک ٹھکانہ مارتا ہو اسمند نظر آئے گا جس کو ہم نے کوزہ کی حدود کے اندر اندر رکھنے کا اہتمام کر دیا ہے۔

عمل

سحر و جادو کے ذریعے کاروبار کو باندھ دینے کا عمل سبقتی اور سحری عالمین کے یہاں ایک عام اور خصوصی عمل کے طور پر مشہور و معروف ہے اس عمل میں مالی اور معاشی پریشانیوں پیدا کر کے جس شخص کو سحر و جادو کا نشانہ بنایا جاتا ہے اُسے تباہ و برباد کر کے، ذلیل و رسوا کر کے معاشی طور پر اس حد تک مجبور کر دیا جاتا ہے کہ وہ بھیک مانگنے پر اُتر آتا ہے۔ رزق کے سارے دروازے اُس پر بند کر دیئے جاتے ہیں کہ کہیں سے بھی اس کو سہارا نہیں مل سکتا اور اس طرح وہ شخص مالی پریشانیوں کے ساتھ ساتھ ذہنی طور پر بھی مفلوج و ناکارہ بن جاتا ہے۔ ایسے ہی اثرات کے حامل عملیات و اُوراد سحر و جادو کا موضوع ہیں۔ چونکہ اس قسم کے عملیات کثیر الوقوع ہیں جو حسد و بغض کی بنیاد پر عمل میں لائے جاتے ہیں۔ ایسے عملیات کے عواقب و نتائج پر ایک سرسری نظر ڈالی جائے تو یہ دیکھ کر روح انسانی تڑپ اٹھتی ہے کہ محض جھوٹی جھوٹی دشمنیوں کے نتیجہ میں ایک انسان اپنے ہی ایک دوسرے بھائی بند کو کس قدر ذلیل و رسوا کرنے پر اُتر آتا ہے اور اس کے ساتھ ہی وہ ظالم و سفاک قسم کے عالمین و ماہرینِ حفرت بھی قابلِ مذمت ہیں، انسانیت کے مجرم ہیں جو محض معمولی سی اجرت کے لالچ میں کسی ایک کے کہنے پر دوسرے شخص کا مالی و معاشی طور پر بیڑہ غرق کر دینے کے لئے اچھے بُرے عملیات بجالانے کے لئے ہمہ مستند اور تیار رہتے ہیں۔

ہم پورے یقین اور وثوق کے ساتھ کہنا چاہتے ہیں کہ مخفی علوم و فنون میں سے کسی بھی علم و فن کا موضوع کسی بھی شخص کو ناجائز طور پر تنگ کرنا اور نقصان پہنچانا نہیں ہے۔ یہاں تک کہ سحر و جادو جیسے علم و فن کا موضوع بھی حصّہ حسد و انتقام کی بنیاد پر کسی کو نقصان پہنچانا نہیں ہے۔ بلکہ یہ علم و فن بھی ایسے موضوعات سے بحث کرتا ہے جس میں صرف دشمن کو جوابی طور پر اس کے ظلم و جبر کے مقابلہ اور بدلہ میں نقصان پہنچانا ہوتا ہے۔ تاہم یہ ایک تاریخی حقیقت ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ایک بہت بڑی بد قسمتی ہے کہ مخفی علوم و فنون کو علمائے علم و فن

نے ضابطہ تحریر میں لاتے ہوئے صرف اور صرف رمز و کنایہ کی زبان میں ہی لکھا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ قرنِ اول کے علماء کی مرموز و جاتی عبارتوں پر مشتمل عملیاتی ذخیروں سے ان کے بعد آنے والی نسلیں، دلچسپی رکھنے والے حضرات اور اربابِ علم و فن بالکل نا بیدار رہے۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ قرنِ ثانی کے علمائے علم و فن نے اپنے طور پر مخفی علوم و فنون کی ترتیب و تدوین کرتے ہوئے جبر و شر کے عملیات میں کوئی ترتیب نہ رکھی بلکہ رطب و یابس کا ایک ذخیرہ جمع کر دیا۔

چنانچہ قرنِ ثانی کے عہد کے علمی و فنی ذخیرہ جات و مخطوطات کا مطالعہ کیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ اس دور میں جو سحری و مخفی علوم و فنون پر مشتمل عملیات اور اد ترتیب دینے والے جو ماہرینِ فن تھے ان میں سے زیادہ تر کا تعلق یہود و ہندو سے رہا ہے۔ ان ماہرینِ حضرات نے اس علم و فن کو بطور خیر و اچھائی کے نہیں شر و عناد کے طور پر لکھا اور متعارف کرایا ہے۔ حالانکہ حقیقت اس کے بالکل برعکس تھی۔ لیکن گردشِ روزگار کہیئے کہ اقتدا و زمانہ کے ساتھ ساتھ علم و فن کی شناخت محض تباہی و بربادی اور شر و عناد کے طور پر ہی ہونے لگی اور غالباً اس کا اثر آج تک باقی ہے کہ ہر شخص سحر و طلسمات کا نام سن کر اپنے ذہن میں جو پہلا تصور قائم کر لیتا ہے وہ صرف اور صرف یہ ہوتا ہے کہ یہ سب کچھ تخریبی صورت ہے جس سے بچنے اور محفوظ رہنے کی ضرورت ہے۔

قارئینِ کرام اس سلسلہ کی ہم زیادہ تفصیل نہیں بیان کرنا چاہتے بلکہ صرف یہ واضح کرنا چاہتے ہیں کہ کسی طور پر بھی کسی غیر مجرم شخص کو کسی قسم کی کوئی اذیت پہنچانا جیسے بیاہ کر دینا یا معاشی طور پر تباہ حال کرنا مستحسن نہیں ہے۔ کیونکہ کسی بھی علم و فن کا موضوع ظلم و استحصاں نہیں ہے۔ ہم عرض یہ کر رہے تھے کہ سحر و جادو کے باب میں کسی شخص کے مال و متاع کو تباہ و برباد کر کے معاشی وسائل کو ختم کرنے اور اسے اقتصادی طور پر تباہ حال کر کے بھوک و افلاس کے اتھاہ سمندروں میں گمراہ کرنے والے منحوس اور ذلیل کن عملیات و وظائف کا ایک بہت بڑا مجموعہ آج بھی موجود ہے۔ اس مجموعہ کے وارث و امین وہ ظالم و ذالماقت اندیش لوگ بنے بیٹھے ہیں جنہیں صرف بنیادی جاہ و حشم سے عرض ہے۔ آخرت ان کے

نزدیک کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔ یہی لوگ معاشرہ کی تباہ حالی اور پریشانیوں کے زیادہ تر ذمہ دار ہیں۔

اربابِ علم و فن کی خدمت میں یہ واضح کرنا چاہتا ہوں کہ ایسے عملیات جن کا موضوع محض تباہی و نقصان ہی ہے ایک کثیر تعداد میں ہونے کے ساتھ ساتھ سہل الحصول اور کثیر الاثر بھی ہیں۔ چنانچہ احباب کی دلچسپی اور ان کی علمی و فنی معلومات میں اضافہ کے لیے ایک عمل کو بطور مثال ذیل میں درج کیا جا رہا ہے۔ یہ عمل واصل ابن عطاء بقدری کے مصحف سے نقل کیا جا رہا ہے۔ عمل کا موضوع ہے دشمن کو مالی و معاشی طور پر تباہ کر دینا۔ ترکیب عمل کے سلسلے میں تحریر کیا گیا ہے کہ قمر ناقص النور کے ایام میں مرتبہ یا زحل کی کسی مغرب ساعت کے وقت اگر ذیل کے کلمات کو سیرہ کی تختی پر تحریر کر کے اس کے نیچے مطلوبہ شخص کا اور اس کی ماں کا نام لکھا جائے۔ پھر اس تختی کو سیاہ رنگ کے کچے سوت کے دھاگے سے لپیٹ دیا جائے اور پھر حبیب کبھی موقع ملے اس لوح کو اس شخص کے مکان، رہائش کی جگہ یا کاروباری دکان میں دبا دیا جائے۔ اس کے نتیجے میں ایک چلہ کے اندر اندر ہی اس شخص کا کاروبار تباہ و برباد ہو کر رہ جائے گا۔ مالی و معاشی پریشانیوں اس پر غالب آجائیں گی جس سے رزق کے تمام راستے اس کے بند ہو جائیں گے اور اس کے ساتھ ہی اس کی عقل و خرد جاتی رہے گی۔ وہ ہزاروں کوششیں کرے گا۔ منت نہتے جتن اور ہر قسم کے سائل کے استعمال کے باوجود اس کے ہاتھ کچھ بھی نہ آسکے گا۔ یہاں تک کہ وہ معاشی طور پر ہلاکت کے گھاٹ اتر جائے گا۔ یہاں تک کہ اسے کوئی شخص بھیک دینے پر بھی تیار نہیں ہوگا۔ اس کے اپنے بیگانے بن جائیں گے۔ شناسا اجنبی ہو جائیں گے۔ دوست و مددگار دشمن بننے لگیں گے۔ یہاں تک کہ اس کی کوئی اچھی ہی ہوتی بات بھی دوسروں کو اچھی نہیں لگے گی۔ ہر شخص اس کے خدا واسطے کی دشمنی رکھنے لگے گا۔ نتیجہ کے طور پر وہ مالی و معاشی طور پر تباہ حال شخص دوسروں کی نظر میں ذلیل اور تماشہ بن کر رہ جائے گا۔ عمل کے کلمات ملاحظہ فرمائیں :-

آجَا وَ سَمَدَهَا وَ رَدَقَا وَ دَاوُیْلَم
هَرَقْدَهْطَمْ صَوْرَا قَاهْدِیْتَا بِلَا
هَیْرَا ضَا طَا دَوْجُو طَا طَا عَا فُجْ عَوْوَجْ
طَوَا مَوْقَا سَطَا کَیْدَا قَدْ خَابَا خَاب
هَطُو شُو مَلَا مَلَا مَلَا مَلَا مَلَا شُو

تاریخیں کرام آپ نے ملاحظہ فرمایا ہوگا کہ کسی کو مال و معاشی طور پر تباہ و برباد کر دینے کے سلسلے کا یہ عمل کس قدر آسان، مختصر اور نتائج کے اعتبار سے کس قدر موثر و ناک عمل ہے۔ اس کے ساتھ یہ حقیقت بھی آپ کے سامنے واضح ہوئی ہوگی کہ اس عمل کے لیے جلائی و جمالی قسم کی شرائط وغیرہ کی کوئی پابندی نہیں ہے۔ اس سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ سحر و جادو کے تخریبی اعمال نہایت ہی آسان ترین مگر مہلک اثرات کے حامل ہوتے ہیں۔ اس کے برعکس تعمیری قسم کے عملیات و اعمال جلائی و جمالی شرائط کی پابندیوں کے ساتھ پابند کر کے تحریر کیے گئے ہیں۔ ایسے عملیات مؤثر ضرور ہیں مگر ان کے بجالانے کے لیے عامل کو مختلف شرائط کا پابند بننا پڑتا ہے۔ تقویٰ و طہارت اختیار کرنا اس کے لیے لازم و ملزوم قرار دیا جاتا ہے اور اس طرح کے بہت سے دوسرے معمول و قواعد اور بھی نظر آتے ہیں جن کا پابند بننے کے بعد ہی تعمیری قسم کے عملیات کے بجالانے کی اجازت ہوتی ہے۔

جیسا کہ تحریر کیا جا چکا ہے کہ مالی و معاشی طور پر تباہی و بربادی چیلانے والے عملیات کا ایک بہت بڑا ذخیرہ آج بھی موجود و محفوظ ہے اور اس سے بڑی کثرت کے ساتھ تباہی و بربادی پھیل رہی ہے۔ لیکن اس سے یہ نتیجہ اخذ کر لیا بھی کسی طور پر صحیح و درست نہیں ہے کہ تخریبی اعمال کے مقابلہ میں تعمیری اعمال کا ذخیرہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ ایسا ہرگز نہیں ہے۔ تخریبی اعمال کے مقابلہ میں تعمیری اعمال کا ذخیرہ اگرچہ کم ہی ہے۔ لیکن مختصر ہونے کے باوجود تعمیری عملیات کے ذخیرہ میں ایسے ایسے مفید و مؤثر اور ناجواب و باکمال نسخہ جات موجود ہیں کہ جن میں سے ہر ایک نسخہ اپنے فوائد و نتائج

کے اعتبار سے سینکڑوں قسم کے تخریبی عملیات کا اپنے طور پر ہی مؤثر جواب اور مکمل حل ہے۔

متذکرۃ الصدر عمل جسے ہم ایک نمونہ کے عمل کے طور پر تحریر کر چکے ہیں اور اس عمل سے جس قدر تباہی و بربادی عمل میں آتی ہے اس کی تفصیل بھی بیان کر چکے ہیں۔ اس تخریبی عمل کی تباہ کن نحوستوں سے بچنے اور محفوظ رہنے کے لیے اگرچہ اس کے مقابلے کا کوئی آسان ترین عمل تعمیری قسم کے عملیات کے باب میں موجود نہیں ہے۔ لیکن اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ اس عمل کی نحوستوں سے محفوظ نہیں رہا جاسکتا اور یہ کہ اس رد و بطلان کے حقائق پر مشتمل کوئی تعمیری عمل موجود نہیں ہے۔ اس اور اس جیسے سینکڑوں تخریبی عملیات و اُوراد کے مقابلے میں اور ان سے محفوظ و مامون رہنے کے لیے علمائے فن نے جو عملیات ترتیب دیئے ہیں وہ اپنے شرائط کے ساتھ اس قدر مؤثر ہیں کہ ان کے سامنے اس جیسے اعمال کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔

ان اعمال کا بجالانا نحوستوں اور پریشانیوں کو دور کر کے تخریبی شر کو دفع کر دینا ہے اور جلد سے جلد تر شیطانی پیچھے میں جکڑے ہوئے مظلوم و مجبور شخص کو نحوستوں کے تسلط سے آزاد کر کے رکھ دینا ہے۔ یہاں تک کہ دنوں میں ہی اس کی مالی و معاشی صعوبتیں ختم ہو جاتی ہیں۔ اور بھوک و افلاس کا مارا ہوا شخص دوبارہ خوشحال زندگی کا لہرہ پالیتا ہے، اس کی سلب شدہ عقل و خرد واپس آ جاتی ہے، دشمن دوست بننے لگتے ہیں، اپنے اور بھگنے معاون بن جاتے ہیں اور اس طرح معاشی ٹنگدستی کا دور ختم ہو کر مال و منال کی کثرت اور رزق میں خیر و برکت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس سلسلے کے تعمیری عملیات کو ضبط تحریر میں لانے سے پہلے ہم یہ ضروری خیال کرتے ہیں کہ مذکورہ بالا عمل جسے معکوس کر کے تخریب کی بجائے تعمیر کے ایک مؤثر عمل کے طور پر بھی ترتیب دیا گیا ہے اسے سب سے پہلے بیان کیا جائے تاکہ عملیاتی حقائق کا یہ معجزاتی پہلو بھی سامنے آ جائے کہ کیسے اور کس طرح ایک ہی عمل تخریب و نحوست کا مخزن ہے اور وہی عمل معکوس ہو کر تعمیر و بہتری کا جامع بن جاتا ہے۔

چنانچہ مصحف بغدادی کے مصنف کی تحقیقات کے مطابق اکابر علمائے فن نے تخریب کے مذکورہ بالا عمل کو نوکلات کے اسمائے اضافہ کے ساتھ تعمیری عمل کے طور پر جس طرح ترتیب دیا ہے اس کی مندرجہ صورت حسب ذیل ہے :-

اَيَا اَجَاوُ سَمَائِيْلُ اَيَا دَهَاوُ رَدِّيْلُ
اَيَا قَاوُ دَاوُ يَلْمِيْلُ اَيَا هَرَقْدَهْ طَمِيْلُ
اَيَا صَوْرَا قَائِيْلُ اَيَا هَدِيْتَايِيْلُ اَيَا بَلَا
هَيْرَا ضَائِيْلُ اَيَا طَاوُ دُوْمِيْلُ اَيَا جُوْطَا طَائِيْلُ
اَيَا عَاوُ جَبِيْلُ اَيَا عَوُوْ جَبِيْلُ اَيَا طَوَا مَوْقَارُ
طَائِيْلُ اَيَا كَيْدَا رِيْلُ اَيَا قَدْ خَابَا يِيْلُ
اَيَا خَابِيْلُ اَيَا هَطُوْ يِيْلُ شَوْمَلَا مَلَامُ
مَلَامُ شَوْه

مصحف بغدادی کے مطابق اس عمل سے کام لینے کا طریقہ یہ ہے کہ عامل غروبِ ماہ کے کسی نوچند سے دن سونے یا سُرُخ تانبے کی ایک اس قدر لوح تیار کرے کہ جس پر عمل کی معکوس عبارت کے کلمات و حروف آسانی کے ساتھ لکھے جاسکیں۔ یاد رہے کہ لوح کو شمس کی ساعت میں ہی تیار کیا جائے اور اسے سوہن سے صاف کر کے اس مذکورہ ساعت کے دوران ہی عمل مذکورہ بالا کو فولادی قلم کے ساتھ تحریر کر لیا جائے۔ اس عمل کو بجالاتے وقت عامل کے لیے ضروری قرار دیا گیا ہے کہ وہ اس عمل کو طہارتِ ظاہری و باطنی کی پابندی کے ساتھ بجالائے۔ عمل بجالاتے وقت عمل کے مکان میں خوشبوئیات و بخورات کا سلگنا بھی ضروری قرار دیا گیا ہے۔

بغدادی فرماتے ہیں کہ اس عمل کے عامل کے لیے یہ بھی ضروری قرار دیا گیا ہے کہ وہ اس عمل کو تیار کرتے وقت سب سے پہلے غسل کر کے پاک و پاکیزہ لباس پہنے، جسم و لباس کو خوشبوئیات سے معطر کرے۔ اس کے بعد عمل کی تیاری کی طرف متوجہ ہونے سے قبل اپنا حصار باندھے تاکہ ہر قسم کی بلاؤں سے

امن میں رہے۔ حصار کے اختیار کرنے کی شرط کے ضمن میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ چونکہ یہ عمل معکوس ایک زبردست قسم کے تخریبی عمل کا تعمیر جو اسے جس کی بنیاد پر یہ ممکن خیال کیا گیا ہے کہ کہیں کسی کوتاہی کی وجہ سے اس کا عامل کسی رجعت کا شکار نہ ہو جائے۔ حصار کا اختیار کرنا ضروری قرار دیا گیا ہے تاکہ پیش آنندہ مشکلات و حوادث سے محفوظ رہا جاسکے۔

مصحف بغدادی میں مندرجہ تفصیل کی ترکیب کے مطابق مذکورہ شرائط کی پابندی کے ساتھ عمل کی نوح کو تیار کر کے عامل جس قدر اس کی استطاعت میں ہو صدقہ و خیرات کرے۔ نحوستوں سے محفوظ رہنے کے لئے بارگاہ رب العزت میں دعا گو ہو۔ اس عمل کے بعد اس نوح پر تیرہ (۱۳) یوم تک تنجیمی ورد کرتا رہے۔ جس کا طریقہ یہ ہے کہ عامل اس نوح کو تالیف یا سونے کے کسی برتن میں ڈال کر اس برتن کو سُرُخ رنگ کے پانی سے بہا لے کر پھرے اور روزانہ سولہ بجے نکلنے کے بعد شمس کی ساعت میں اس برتن کو سورج کی کرنوں کے سامنے رکھے خود دو زانو ہو کر پیائے کے سامنے بیٹھے اور خشوع و خضوع قلب کے ساتھ عمل کے کلمات کو تین سو تیرہ (۳۱۳) مرتبہ کی متعینہ تعداد کے مطابق پڑھے۔

عمل پڑھنے کے بعد نوح کو پیالہ میں سے نکال کر کپڑے میں لپیٹ کر کسی محفوظ جگہ سنبھال کر رکھ دیا کرے۔ عمل کے تیرہ یوم پورے ہو جانے کے بعد عامل نوح کو چند سُرُخ کے بخور کے ساتھ دھوپ دے اور کسی سہرے کا غل میں لپیٹ کر جس بھی مالی و معاشی طور پر سحر و جادو کے ستائے ہوئے شخص کو دے گا تو خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے اس پر موجود جادوئی اثرات کا قلع قمع ہو جائے گا۔ نحوستوں کے بادل چھٹ جائیں گے اور وہ ہر طرح سے پہلی حالت کی طرف لوٹ آئے گا۔ اس کی پریشانیوں کے دن ختم ہو جائیں گے اور اس کے آئندہ آنے والے دن اسے سکون و آسائش اور مال و دولت کی کثرت کی نوید سنائیں گے۔

ارباب علم و فن جہاں تک میری ذاتی رائے کا تعلق ہے۔ اس بات میں کوئی شبہ نہیں کہ انسان گردش ایام کا شکار بھی ہو جاتا ہے جس سے وہ آسائش و آرام سے نکل کر غربت و افلاس کی جھونپڑیوں کا مین بن جاتا ہے۔ گردش ایام اپنی جگہ

ہر بجا لیکن میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ غربت و افلاس کا دور دورہ ہو۔ مالی و معاشی پریشانیوں مستط آچکی ہوں، تنگدستی نے میرے ڈال دیئے ہوں تو اس کو محض فلکیاتی و قدرتی گردش کا نام دے کر خاموش اور راضی برضا ہو جانا میرے نزدیک کوئی احسن نہیں ہے۔ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ جسے آپ قدرتی گردش سمجھ رہے ہوں وہ قدرتی گردش نہ ہو بلکہ سحر و جادوئی حملہ ہو تو ایسی شکل میں سحری اثرات کے حملہ کی فکر نہ کرنا درحقیقت اپنے حالات کو گردش کا پیچہ قرار دے کر پریشانی کی مدت کو لمبا کرنا ہے اور اس طرح ایک مدت کے بعد چل کر جب تہی دستی کا زمانہ آجائے تو پھر اس طرف متوجہ ہونا کہ یہ شاید سحر و جادو کا اثر ہے اپنے آپ کو فریب دینا اور مشکلات کو خود زیادہ کرنے کے مترادف ہے عقلمندی اسی کا نام ہے کہ جس پریشانی کا اندازک سا ہا سال بعد چل کر کرتا ہے اسے ابتدا میں ہی سمجھ لیا جائے اور اس پر عمل کر کے جلد سے جلد تر گلو خلاصی کرائی جائے۔

جہاں تک متذکرۃ الصدر عمل کا تعلق ہے اس کی صحت و سند کے لئے واصل ابن عطاء بغدادی جیسے متبحر عامل و عالم طلسمات کا نام ہی کافی ہے۔ مصحف بغدادی کے علاوہ متذکرۃ الصدر عمل کا ذکر فلکیاتی سلسلے کی مستند ترین کتابوں میں کثرت کے ساتھ ملتا ہے۔ چنانچہ رسائل ہلالیہ میں تو اس عمل کو محض نوح پر کندہ کر کے ہی بڑی تعریف کے ساتھ پورا اثر عمل کے طور پر تحریر کیا گیا ہے۔ رسائل ہلالیہ کے مطابق اس عمل کے لئے عمل تنجیم کوئی ضروری عمل نہیں ہے۔ اس کے علاوہ دوسری شرائط کو بھی شرائط ضروریہ کے طور پر تحریر نہیں کیا گیا ہے بلکہ صرف اس قدر لکھا گیا ہے کہ مذکورہ عمل کی معکوس عبارت کو شمس کی ساعت میں نوح میری پر نقش کر کے اپنے پاس رکھ لیں تو ہر اعتبار سے اثر آفرین ثابت ہوگا۔

قارئین کرام رسائل ہلالیہ میں مندرجہ ترکیب پر ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے بلکہ یہ ترکیب بھی اپنے طور پر مؤثر ہی ہوگی کہ جسے رسائل ہلالیہ جیسی عظیم کتاب میں تحریر کیا گیا ہے۔ تاہم مجھے اس سلسلے میں اس ترکیب کو کام میں لانے کا کوئی موقع نہیں ملا ہے اس لئے میں کوئی حتمی رائے نہیں دے سکتا۔ البتہ اس عمل معکوس کی پہلی

ترکیب کے مطابق جو با شرائط بیان کی گئی ہے میں اب تک بیسیوں بار اس عمل کو آزمایا چکا ہوں۔ چنانچہ میرے اخذ کردہ نتائج کے اعتبار سے یہ عمل سحری و جادوی اثرات کے سبب پیدا ہونے والی پریشانی کو بھی دور کر دینے کے لئے ایک مفید ترین روحانی و طلسماتی عمل ہے وہاں قدرتی و فلکیاتی طور پر بھی پیدا ہو جانے والی معاشی پریشانیوں کے تدارک کے لئے یہ عمل اپنی مثال آپ ثابت ہوا ہے۔

اس عمل کی ایک دوسری ترکیب جسے صاحب رسائل سر مکتوم و شامین نے بڑی تعریف کے ساتھ بیان کیا ہے وہ اس طرح پر ہے کہ معکوس عمل کی عبارت کو طلوع و غروب آفتاب کے اوقات میں آب باراں یا آب نیساں پر پڑھ کر سحری طور پر پتھرہ شخص صبح و شام پیتا رہے اور اپنی رہائش گاہ و دوکان میں چھپر لگا رہے تو سحر و جادو کا اثر زائل ہو جائے گا۔ راقم السطور عرض کرنا چاہتا ہے کہ اس عمل سے کام لینے کی مختلف قسم کی جن ترکیب کا ذکر ملتا ہے وہ اپنے طور پر سب کی سب مؤثر اور مفید ہیں۔ اس لئے ایک عامل و مامر اپنے طور پر بھی اس بات کی اجازت رکھتا ہے کہ وہ اپنی صوابدید کے مطابق جس ترکیب کو اپنے لئے آسان سمجھتا ہو اسے عمل میں لاسکتا ہے۔

یقین کامل ہے کہ عالمین حضرات اپنی ذوق طبع کے مطابق جو بھی طریقہ پسند کر کے اس پر عمل پیرا ہوں گے اس سے ہی مستفید و مستفیض ہو سکیں گے۔ خود مجھے ذاتی طور پر بھی اس عمل کی مختلف ترکیب کو مختلف مواقع پر آزمانے کا موقع ملا ہے۔ خدائے تعالیٰ کے فضل و کرم سے مجھے کامیابی ہی ملی ہے اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ میں نے ہر ترکیب کو آزماتے ہوئے شرائط سے کبھی ہلوتہی نہیں کی ہے اور یہی بات میں آپ کے لئے بھی تجویز کرتا ہوں کہ آپ جس بھی عمل کو آزمانا چاہیں اسے اس کی متعلقہ شرائط کی پابندیوں کے ساتھ بجالائیں۔ یاد رکھیں کہ کوئی عمل بھی بلا شرائط مؤثر نہیں ہوتا۔ ایسے عالمین حضرات جو اصول و قواعد کی پابندیوں سے بے نیاز ہو کر عملیات سے بہتر نتائج کا توقع رکھتے ہیں وہ ہمیشہ ناکام و نامراد رہتے ہیں اور انہیں کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا۔

ایسے لوگ جہاں گوہر مقصود کے حصول میں ناکام رہتے ہیں وہاں روحانی و فلکیاتی علوم کی بدنامی و رسوائی کا سبب بھی بنتے رہتے ہیں۔ قارئین کرام! آپ با شرائط اس عمل کو بجالائیں گے تو یقینی طور پر اس فوائد سے مستفیع ہو سکیں گے۔ اگر اس عمل کا بجالانا آپ کے لئے مشکل امر ہو تو اس کے لئے یہ احقر اس عمل کا عامل ہونے کے اعتبار سے آپ کی خدمت کے لئے حاضر ہے۔



مفتی: حضرت منجم اعظم صاحب

ائمہ معصومین کا پاکیزہ علم جفر سیکھنے کے لئے اس کا مطالعہ

فرمائیے۔ دیباچہ میں علامہ حافظ کفایت حسین صاحب قید رقمطراز ہیں کہ اس سے بہتر کتاب علم جفر کی میری نظر سے نہیں گزری ہے اسکے

پڑھنے سے مقصد تک سائی ہو سکتی ہے۔ قیمت ۱۰۰ روپے
۱۲۵۔ ڈی نزدین مارکیٹ گلبرگ ۲ لاہور۔ ۵۴۶۶

صاحب کتاب الایات جادو اور سحر کی لہداد سے پیدا کی جانے والی امراض و عوارضات کی تفصیل بیان کرتے ہوئے تحریر کرتا ہے کہ علمائے متقدمین و متاخرین کا اس بات پر اتفاق ثابت ہے کہ ایسے امراض جن سے مجموعی امراض واقع ہوتی ہیں ان میں سے زیادہ تر کا تعلق سحر کاری سے پیدا کردہ اثرات پر مشتمل ہوتا ہے۔ جیسے ہیضہ کی وبا پھوٹ پڑے اور اس سے کثرت کے ساتھ اجتماعی طور پر اموات واقع ہو جائیں یا پھر جیسے بلیک یعنی طاعون کا پھیلتا۔ یہ بھی اکثر حالتوں میں سحری و جادو کی لہر سے سبب ہوتا ہے۔ حکماء اور ماہرین کے نزدیک سانپ اور بھوکے زہر کے اثر سے ہونے والی موت کا سبب بھی سحری ہوتا ہے۔ دل اور جگر کے امراض سحری و جادوئی حملہ کو ظاہر کرتے ہیں حکیم اناطولیوس کتاب الایات میں بحالہ مصحح ہرودوٹ کتاب الاسقام میں رقمطراز ہے کہ مختلف ہلاکت خیز امراض و عوارضات کو حیات و شیا طین کے پرستار سفلی عملیات کے ماہرین اپنے منحوس اعمال کی بنیاد پر پیدا کرتے اور پھیلاتے ہیں جن سے مخلوق خدا تعالیٰ کو ان کا مقصد بہر صورت نقصان پہنچانا ہوتا ہے۔

اس سے واضح ہو جاتا ہے کہ متعدی قسم کے امراض کے علاوہ دل اور جگر جیسی کثیر الوقوع بیماریاں بھی سحر کاری کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ بنابرین احتیاط کی ضرورت ہے کہ جسمانی قسم کے امراض کا علاج کرتے ہوئے بھی ابتدائی طور پر روحانی عمل سے یہ معلوم کر لیا جائے کہ مریض جس عارضہ میں مبتلا ہے کہیں اس کا سبب سحر و جادو تو نہیں ہے۔ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ جس عارضہ کو ایک عامل و طبیب جسمانی عارضہ سمجھ کر اس کا علاج معالجہ تجویز کرنا چاہتا ہو وہ جسمانی عارضہ نہ ہو بلکہ مخفی طور پر اس عارضہ کی بنیاد دشمن کی طرف سے کیا ہو سحر و جادو ہو۔ حکیم فرماتے ہیں کہ میں ایک شہر کے ایک بہت بڑے سفلی عامل کے پاس زہر تعلیم تھا جس کے دوران ایک ایسی مدت تک مجھے اس عامل کی سحر کا راتہ تراکیب کے مشاہدہ و مطالعہ کا موقع ملتا رہا۔ اس دوران میں نے نہ صرف

سحر و جادو کی حقیقتوں کو سمجھنے کے لئے اس فن کا مکمل مطالعہ و مشاہدہ کیا بلکہ جن ان گنت قسم کے پریشانی کن سحر کارانہ حقائق کو دیکھا ان میں سے سحر و جادو کے ذریعے کسی شخص کو پیچیدہ قسم کے امراض میں مبتلا کر کے ہلاک کر دینے والے خطرناک عملیات کو بھی دیکھنے کا اتفاق ہوا۔

حکیم رقمطراز ہے کہ اس کا پارسی استاد جاسوق اپنے پاس آنے والے غرض مند افراد کو ان کی ضروریات کے مطابق مختلف قسم کے جوارحال تجویز کر کے دیتا تھا ان میں سے اکثر کا تعلق اُس کے سائلین کے مطلوبہ دشمنوں کو دل و جگر اور ہیضہ جیسے امراض میں مبتلا کر کے موت کے گھاٹ اتار دینے والے عملیات سے ہوتا۔ قارئین کرام۔ اس قدر تفصیل کے بیان کرنے سے مراد یہ بیان کرنا ہے کہ سحر و جادوئی اثرات کا دائرہ عمل اس قدر وسیع ہے کہ شاید ہی انسانی زندگی سے متعلقہ جملہ قسم کے موضوعات اور ہر قسم کے حالات و واقعات میں سے کوئی ایک موضوع سحر و جادو کی منحوس قوتوں کی دست و برد سے محفوظ ہو۔

اس وقت ہم جس موضوع کو مختصراً بیان کرنا چاہتے ہیں اس کا تعلق جسمانی اور روحانی قسم کے امراض و عوارضات سے ہے۔ ہم علمائے علم و فن کی تحقیقات کے مطابق حال ہونے والے نتائج کی روشنی میں یہ عرض کرنا چاہتے ہیں کہ ایسی پیچیدہ قسم کی بیماریاں جو جسمانی طور پر ہوں یا ظاہری طور پر روحانی امراض کے ضمن میں آتی ہوں ان میں سے اکثر کا سبب سحر و جادو کے اثرات ہوتے ہیں۔ اس میں جسمانی یا روحانی قسم کی کوئی خصوصی یا امتیازی حیثیت متعین نہیں کی جاسکتی۔ یہی وجہ ہے کہ ایک ماہر و کامل طبیب اور عامل روحانی و جسمانی دونوں قسم کی بیماریوں کا علاج کرتے ہوئے تشخیص کو ترجیح دیتا ہے اور تشخیص کی بنیاد پر حاصل ہونے والی معلومات کے نتیجہ میں اس کے سامنے جو حقیقت حال واضح ہوتی ہے اس کے مطابق وہ علاج معالجہ تجویز کرتا ہے۔ غالباً یہی ایک وجہ ہے کہ ماہرین حضرات کے ہاتھوں شفا یاب ہونے والے مریضوں کی تعداد ہسپتالوں سے سینکڑوں کی تعداد میں روزانہ موت کا پیا لہ پی کر سکنے والوں سے زیادہ ہوتی ہے۔

ہمارا مقصد اس سے جہدِ طریقہ علاج پر کوئی تنقید نہیں کرتا ہے بلکہ صرف

یہ واقعہ کرتا ہے کہ جسمانی و روحانی امراض کی ان کی نوعیت کے اعتبار سے جدا گانہ تشخیص کے نہ ہونے کے سبب اکثر مریض غلط علاج معالجہ کے ذریعے وقت سے بہت پہلے ہی لقمہ اجل بن جاتے ہیں۔ جسمانی و روحانی امراض کے ماہرین حضرات جب بھی کسی مریض کا علاج کرنا چاہتے ہیں تو علاج سے قبل اپنے علم و عمل کے ذریعے اپنے زیر علاج مریض کی سب سے پہلے تشخیص کرتے ہیں اور تشخیص کے مرحلہ کے بعد دوسرے مرحلہ کے طور پر اس کے لئے جو جسمانی یا روحانی ادویات و عملیات تجویز کرتے ہیں تو وہ خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے مریض کی صحت و شفا یا بی کی علامت بن جاتا ہے۔

آپ ہیضہ جیسے ہی مہلک و پریشان کن عارضہ کو سے لیجیے ذرا سی بے احتیاطی اور کوتاہی سرزد ہو جائے تو ایسے مریض کا جانیر ہو جانا انتہائی مشکل ہو جاتا ہے دیکھتے میں یہ آیا ہے کہ ہیضہ میں مبتلا مریض خوش بخت اور بلند اقبال ہو تو موت کے پیچھے سے پیچھے آزمائی کے بعد نئی زندگی حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ جبکہ اکثر حالتوں میں ایسا مریض داعی اجل کو لبیک کہہ جاتا ہے۔ یہ کوئی نامناسب نہیں ہے کہ اس قسم کے موت و حیات کی کشمکش میں مبتلا مریضوں کے علاج سے قبل ان کی جان بچانے کے لئے پہلے ان کی تکلیف کا صحیح طور پر سبب معلوم کر کے درست علاج تجویز کر لیا جائے تو یہ بات پورے وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ پھر انتہائی بُری حالت کا شکار مریض بھی خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے رُوبصحت ہو سکتا ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ایسا کر لیتے ہیں کوئی مضائقہ بھی نہیں ہے کیونکہ مقصد کسی جاں بلب مریض کی جان بچانا ہے۔ اپنے اپنے طریقہ ہائے علاج کا نمونہ نہ نہیں ہے۔ ایسی نمونہ جس میں مریض شفا یا بے ہونے کی بجائے موت کے گھاٹ اتر جائے۔

حکیم ارسطاطالیس کتاب الحکمت میں رقمطراز ہے کہ ایک طبیب کے لئے روحانی قوتوں کا ماہر ہونا طبی حقائق کو سمجھنے کی نسبت زیادہ ضروری ہے کیونکہ مریض کی تشخیص کا دار و مدار طبیب کی ماہرانہ صلاحیتوں کے ساتھ ساتھ اس کے قلب و ذہن پر القائے ہونے والے روحانی کشف پر بھی ہے اور روحانی کشف و معلومات کے لئے تائید و تیزری کا حاصل ہونا بہر صورت ضروری ہوتا ہے کیونکہ مریض کا پیدا

کندہ بھی وہی ہے اور شفا دہندہ بھی وہی ہے۔ اس سلسلہ میں صاحب کتاب الحکمت نے جسمانی قسم کے مختلف عوارضات کے لئے ان کے طبی علاج کے ساتھ ساتھ روحانی علاج کے طریقے بھی قلمبند کیے ہیں۔ ذیل میں ہم قارئین فیوض طلسمات کے لئے کتاب الحکمت سے چند ایک امراض کے لئے حکیم کے تحریر کردہ طریقہ معالجات کو بطور نمونہ نقل کر رہے ہیں۔

حکیم موصوف ہیضہ کے علاج کے سلسلہ میں تحریر کرتے ہیں کہ اگر آپ کے پاس ہیضہ کا کوئی مریض آئے تو اس کے علاج سے قبل تشخیص کے لئے سب سے پہلے اس مریض یا اس کے لواحقین سے دریافت کیجئے کہ مریض پر ہیضہ کا حملہ کس دن ہوا اور جس دن ہوا اس دن کا کونسا ہر تھا۔ اب آپ اگر علم النجوم میں دسترس رکھتے ہیں تو معلوم کیجئے کہ جس دن مریض پر ہیضہ کا حملہ ہوا اس دن کا حاکم ستارہ اور اس کا متعلقہ برج کونسا تھا

اور اس دن کے جس ہر میں وہ شخص مریض ہوا۔ اس ساعت کا کس ستارہ سے تعلق تھا۔ مرض کے متعلقہ دن اور متعلقہ ساعت کے سیارگان کی رفتار کو رائجہ میں ملاحظہ کرتے ہوئے تشخیص کریں کہ لگن میں وقت کے مطابق اوضاع فلکی کی حیثیت کیا ہے۔ اگر اوضاع فلکیہ کی حیثیت اور ان کی رفتار سے تعلق ہو تو آپ کی تشخیص یہ ہوگی کہ ہیضہ کا مریض قدرتی و جسمانی طور پر ہیضہ کے حملہ کا شکار ہوا ہے۔ اگر رائجہ میں سیارگان کی رفتار اپنی چال کے اعتبار سے بطی و التیر دیکھائی دیتی ہے تو آپ کے لئے یہ تشخیص کرنا آسان ہو جائے گا کہ ہیضہ کا مریض قدرتی و جسمانی طور پر نہیں بلکہ یقینی طور پر سحری و جادوئی اثرات کے زیر اثر ہیضہ میں مبتلا ہوا ہے اس سلسلے میں حکیم نے جو تفصیل بیان کی ہے اسے مجملہ بھی بیان کیا جائے تو اس کے لئے تشخیص بالنجوم کے نام سے ایک علیحدہ کتاب کے تحریر کرنے کی ضرورت ہوگی۔ ذیل میں ہم ہفتہ کے دنوں کے متعلقہ ستارگان اور ان کی ساعتوں کی رفتار کے اوضاع فلکیہ کا ایک چارٹ ترتیب دیئے دیتے ہیں جس سے ہر باب علم و فن اپنی ضروریات کے لئے استفادہ کر سکیں گے۔

نقشہ قمار سیارگان اور ساعات مشب و روز ہفتہ

[illegible]

حکیم ارمطا طالیس کے ترتیب کردہ طریقہ تشخیص و علاج کے مطابق
محمولہ بالا چارٹ سے مریض کے مرض کا دن اور اس دن کی ساعت دیکھ
کر دونوں کی حرکات کو معلوم کر لیا جائے۔ جس کے لئے ان کا مربع السیر
اور بطی السیر ہونا آپ تقویات سے بھی آسانی معلوم کر سکتے ہیں۔

۹۔ اگر دن رات کا ہوتا تو اس دن کے لیے مرض کو شرفاً دینے والی ادویات عود، رال اور گول کو تجویز کیا گیا ہے۔ مرض کوئی ہو مریض جو بھی ہو آپ ہر سہ ادویات کو طی

طریقہ کے مطابق ترتیب دے کر اس دن کی ساعت کے سیارہ کی متعلقہ عبارت کے فقیلہ کے ساتھ تجویز کر کے دیں۔ فقیلہ کو بطور دختہ جلائیں اور ادویات کو مناسب بدرقہ کے ہمراہ استعمال کرائیں تو یقینی طور پر شفا ہوگی۔ اگر سٹش کا دن ہو تو اس کی متعلقہ ادویات عود، صندل، زعفران اور لوبان ہوں گی۔ جن کا استعمال اس دن کی متعلقہ ساعت کے سیارہ کے کلمات و حروف سے ترتیب دیئے ہوئے فقیلہ کے ساتھ بطور علاج تجویز کرنا شفا بخش ثابت ہوتا ہے۔

ہوتا ہے۔
 ۹۔ مشنری کا دن ہو تو اس دن کی متعلقہ ادویات ساعت کے فقیلہ کے ساتھ صندل، سرخ، لوبان، تیزیات اور جائفل کا مرکب ہیں۔

۹۔ قمر کا دن ہو تو اس کی متعلقہ ادویات کا فورہ عطر، لوبان اور خشخاش ہیں۔ دن کی متعلقہ ساعت کے فقیہ کے ساتھ اُس دن کے مریض کا علاج کرنا بفضلہ تعالیٰ اسے شفا کی نعمت سے مال مال کرتا ہے۔

9۔ عطار کا دن ہر تو اس کی متعلقہ ادویات عکس اور غبار سے ترتیب
ہیں۔ متعلقہ دن کی ساعت کے ساتھ رہ کا فتنہ اور نہ گورہ بالا ادویات کا
استعمال مریض کی جلد ترقصت کا فائدہ من ثابت ہوتا ہے۔

استعمال مرضی کی جلد ترسکتی، فالساں، مابین ہر دو ہفتوں میں ایک بار۔
 ۹۔ نہرہ کا دن ہوتا اس کے لیے شکر تری، درونخ عقری، فلفل سیاہ اور محمیٹ
 جیسی ادویات کو ترتیب دے کر اس دن کی متعلقہ ساعت کے ستارہ کے
 فیتیکہ کے ساتھ بطور جانی و روحانی علاج کے استعمال کرنا شفا بخش اثرات
 کو سرا کرتا ہے۔

9۔ سرخ کے دن کے لیے عود، قرفة، جاذبہ اور شک پر مشتمل نسخہ کو متعلقہ دن کی ساعت کے ستارہ کے فائدہ کے ہمراہ مریض کے علاج کے لیے تجویز کرنا مفید ثابت ہوتا ہے۔

کو تا مجید ثابت ہوا ہے۔
یا در ہے دن اور ان کی متعلقہ ساعتیں، رات اور دن دونوں کے لئے
برکت تسلیم کی جاتی ہیں۔ اس نظر یہ کسی کو بھی اختلاف ہو سکتا ہے۔ لیکن ہمارا
مقصد اختلافات پیدا کر کے ان کے جوابات پر تبصرہ آرائی کرنا نہیں ہے بلکہ

حکیم ارسطاطالیس کے اختیار کردہ طریقہ کو بیان کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ہر طریقہ پر رائے زنی بھی کی جاسکتی ہے اور فنی اعتراضات بھی پیدا کئے جاسکتے ہیں۔ چونکہ یہ موضوع بحث اس سلسلہ کی تفصیل کا بیان کرنا نہیں ہے اس لیے ہم اس طرف سے پہلو تہی کرتے ہوئے ذیل میں ارباب علم و فن کے لئے سیارگان سبعہ کی متعلقہ اُن عبارات کو مختصراً درج کر رہے ہیں جن سے تشخیص و علاج کے مراحل میں مدد ملی جاتی ہے۔

زحل: زَكَامَا نَهْوُ لَا يَسِيءُ أَحْزَنَ اَعْوَا اَنْزَطَا يَسِيءُ۔

شمس: شَوْهِيَا هَنْزَمَا لَا طَحُوْا قِيَا شَمَاطَا قِيِيءُ۔

مشتري: مَجْرَأَسِي مَجْنَاهَنَا طَلْ يَطَا قِيِيءُ مَخْلَا حَوْدَقَا۔

زہرہ: قِيَا شَا مَلْ شَوْهَرَا طَحِيِيءُ شَوْ قِيِيءُ شَوْ طَوْ۔

عطارد: عَوْرِيَا قِيِيءُ عَزْ طَرْ طَاهَلْ عَوِيَا مَشِي۔

نہرہ: زَمَطَا قِيِيءُ نَرْ نَرْ نَرْ نَرْ وَشِي نَرْ قَتَا قَرْ هِيَا اَوْ۔

مریخ: قَرَا قَا ذَا اَسِيءُ هُوْ هَشَا مَوْ قَدْ مَيَا طَلْ هَلَا هَبَا يُو۔

ترکیب عمل و علاج کے مطابق حکیم کی اختیار کردہ ترجیحات کی بنیاد پر مذکورہ الصمد بطریقہ تشخیص و علاج ہر قسم کی جسمانی و روحانی امراض اور پریشانیوں کے لئے تجویز و اختیار کیا جاسکتا ہے۔ یاد رہے کہ ہم صرف ہیضہ کے علاج کے سلسلہ میں بطور نمونہ اس عمل و علاج کو تحریر کر رہے ہیں لیکن یہ طریقہ عمل و علاج ہیضہ سمیت جملہ قسم کے عوارضات کے علاج اور حالات کے لئے بھی عمومی طور پر مفید و موثر مانا گیا ہے۔ اس لئے ہم اس سلسلے کی زیادہ تفصیل سے اجتناب کرتے ہوئے مختصراً اُن لوگوں کے لئے جو ناجائز سازی سے نابلد ہیں اُن کی آسانی کے لئے تشخیص و علاج کے مرحلہ کو آسان ترین بنانے کے لئے بالکل آسان ترین لفظوں میں عرض کرنا چاہتے ہیں کہ ایک مریض اگر زحل کے دن زحل، مریخ یا شمس کی ساعت میں تشخیص و علاج کے لئے آتا ہے تو آپ زائچہ کشید کرنے یا اوضاع فلکیہ کی رفتار معلوم کرنے کی بجائے اگر یہ حکم لگا دیتے ہیں کہ مریض کا مرض غیر قدرتی ہے یعنی جادو اور سحر کے زیر اثر ہے تو آپ کی تشخیص صحیح ترین تشخیص ہے۔

اگر دن شمس کا ہو تو زہرہ، عطارد اور قمر کی ساعات میں آنے والے مریض کی تشخیص زہرہ خورانی اور خفیفہ طریقہ سے کھلائی بلانی جانے والی اور پت سے پیدا ہونے والی تکالیف کو بخیر کیا جائے۔ تو یہ درست ہوگا۔ اس دن کی متعلقہ باقی ساعات میں آنے والے احباب کی امراض کی تشخیص آسانی و جنتی غلبہ کے زیر اثر کی جاسکتی ہے اور یہ تشخیص اس دن اور اُس کی متعلقہ ساعات کے اعتبار سے صحیح تسلیم کی جاتی ہے۔

مشتري کے دن مریخ، شمس یا زہرہ کی ساعات میں آنے والے مریض حضرات کی تشخیص سحر و جادو کے زیر اثر پیدا ہونے والے عوارضات کو بیان کیا جاتا ہے۔ جبکہ اسی دن باقی ساعات میں آنے والے حضرات کے لئے اُن کے متعلقہ امور کو قدرتی طور پر تشخیص کیا جاتا ہے۔

قمر کے دن زحل، مشتری یا مریخ کی ساعات میں سوال کیا جائے تو سحر و جادو کو تشخیص کیا جاسکتا ہے۔ اس دن کی باقی ساعات میں آنے والے احباب کو قدرتی اثرات کے زیر اثر تشخیص کیا جاتا ہے۔

اگر دن عطارد کا ہو اور ساعت قمر، زحل یا مشتری کی ہو تو اُس دن ان ساعات میں آنے والے مریض کے لئے تشخیص کیا جائے کہ اس کا مرض جسمانی اور قدرتی ہے تو یہ تشخیص فی الحقیقت صحیح ترین تشخیص ہوگی۔ عطارد کے دن مذکورہ بالا ساعات کے علاوہ دیگر ساعات میں آنے والے سائین اور مریض حضرات کے حالات کی تشخیص سحر و جادو کے اثرات کے زیر اثر کی جائے تو یہ کامل تشخیص ہوگی۔

زہرہ کا دن ہو اور مریض عطارد، قمر یا زحل کی کسی ساعت میں تشخیص کے لئے آئے تو جادو اور سحر تشخیص کیجیے گا۔ اسی دن کی متعلقہ دیگر ساعات میں آنے والے حضرات کے لئے جنتی و آسانی اثرات کو تشخیص کریں گے تو صحیح ہوگا۔

مریخ کے دن شمس، زہرہ اور عطارد کی ساعات میں آنے والے مریضوں اور حاجت مندوں کے لئے ان کے عوارضات اور پریشانیوں کی بنیاد جادو و سحر کو بیان کیا جاسکتا ہے۔ اسی دن کی باقی ساعات میں آنے والے حضرات کے لئے قدرتی اثرات کو ان کی پریشانیوں اور بیماریوں کی بنیاد قرار دیا جائے تو یہ تحقیق شدہ اور

تسلم کردہ صحیح ترین تشخیص و تجویز ہوگی۔

ادویات کے سلسلہ میں ضروری ہدایات

یاد رہے کہ سیارگان سیعہ کے متعلقہ جن ادویات کو تحریر کیا گیا ہے ان میں سے بعض ادویات ایسی ہیں جن کو ماکولات کے ذریعے اور بعض ایسی ہیں جن کو مشروبات کے ذریعے مناسب طریقہ پر ترتیب دے کر استعمال کرایا جاتا ہے۔ ادویات کو ان کے مصلح اجزاء کے ساتھ ملا کر کسی مریض کے لئے تیار کر کے دنیا پر شرف کے بس کی بات نہیں ہے اس لئے احتیاط و انتباہ کے طور پر تحریر کیا جاتا ہے کہ ادویاتی نسخہ جات کو استعمال کرتا ہو تو اس کے لئے کسی ماہر و حاذق طبیب سے مشورہ ضرور کر لیجئے گا۔ جہاں تک ہماری ذمہ داری کا تعلق ہے ہم یہ ضروری خیال کرتے ہیں کہ اپنے مبلغ علم کے مطابق مذکورہ بالا ادویاتی اجزاء پر مشتمل نسخہ جات کو ان کے اصلاح کنندہ اجزاء کے ساتھ ترکیب دے کر درج ذیل کر دیں تاکہ اس سلسلہ کی دلچسپی رکھنے والے حضرات کے لئے آسانی رہے۔

تسویۃ البیوت

پیشکش: سید انتظار حسین زنجانی
شائقین علم النجوم کی خدمت میں ایک اور قدم اسکے حصول سے آپکو صحیح زاویہ بنانا بے حد آسان ہو جائے گا۔ قیمت: ۲۰/- روپے
اندازاً

سیارگان سیعہ کے متعلقہ منتخب نسخہ جات اور انکی مختصر تفصیل

۱۔ برائے زحل:

علمائے مخفیات و روحانیات نے زحل کے دن کی متعلقہ امراض اور زحل کے زیر اثر پیدا ہونے والے عوارضات کے روحانی علاج کے لئے بنائے گئے اجزاء و عناصر پر مشتمل جو نسخہ ترتیب دیا ہے اس کے مطابق زحل کا تعلق عود۔ رال سفید اور گوگل سے ہے۔ اس نسخہ کی ترکیب کا ایک طریقہ جسے ہم اوپر بیان کر چکے ہیں وہ اس طرح یہ ہے کہ ان ادویات کو کوٹ پیس کر ان کا سفوف بنائیں۔ اور اس سفوف کو زحل کے متعلقہ طلسم کے ساتھ ترکیب دے کر مریض کو اس کی دھونی دیں تو وہ خدا کے فضل و کرم سے شفا یاب ہو جائے گا۔ یہ تو روحانی طریق علاج تھا۔ ادویات کی فنی ترکیب کے مطابق اس نسخہ کو ترتیب دیا جائے تو اس کی طبی صورت اس کے متعلقہ مصلح اجزاء کے ساتھ یوں بنے گی۔

نسخہ: عود۔ تمر ہندی۔ رال سفید۔ مومبائی۔ گوگل۔ زیت خشخاش۔
تو ترکیب استعمال کے مطابق روغن زیت و خشخاش کے علاوہ باقی ادویات کو ہموزن لے کر کوٹ پیس کر خوب باریک کر ڈالیں اور جو سفوف تیار ہو اس میں روغن زیت و خشخاش اس قدر ملائیں کہ ادویات کی خشکی ختم ہو جائے اور وہ روغنیات سے تریتر ہو جائیں۔ اس عمل کے بعد اس مخلوطہ میں شہد ضرور ضرورت شامل کر کے معجون بنالیں اور کسی شیشے کے برتن میں محفوظ کر رکھیں۔ زحل کے عوارضات اعصاب و عضلات کی کوتاہی۔ فالج و لقوہ اور

جوڑوں کے درد وغیرہ ہیں۔ ان تکالیف کے ازالہ کے لیے مذکورہ بالا اعلان انتہائی زود اثر اور شفا بخش ثابت ہوتا ہے۔ اس معجون کو ہر چار گھنٹے پہلے دو چمچ چائے کے برابر دن میں تین مرتبہ گرم دودھ یا چائے کے ہمراہ استعمال کر لیں۔ پندرہ روزہ استعمال سے فالج و لقوہ اور جوڑوں کے درد کو یوں دبا دے اٹھا کر رکھ دیتا ہے۔

۲۔ برائے شمس:

شمس کے دن کی متعلقہ ادویات عود۔ صندل۔ زعفران اور بوبان تجویز کی گئی ہیں۔ علمائے روحانیات فرماتے ہیں کہ شمس کے دن جس قدر بھی امراض و عوارضات پیدا ہوتے ہیں ان کا تعلق زیادہ تر دوسری حرارت سے جنم لینے والی بیماریاں ہی ہوتی ہیں۔ چنانچہ خون میں حرارت طبعی کے بڑھ جانے کے سبب خون کا دباؤ (بلڈ پریشر) خون کے خراب ہو جانے کی بنا پر خشک و تر خارش اور دیگر جلدی امراض مستورات میں اعضائے مخصوصہ کی سنجیدگیاں درم رحم، سوزش رحم، سیلان و لیکوریا، اسٹرا اور عقر کا پیدا ہو جانا ہیں۔ بذاتہ الصدہ امراض و عوارضات اور ان جیسی دوسری تمام ایسی بیماریاں جو خون میں غیر طبعی حرارت کے پیدا ہو جانے کے سبب جنم لیتی ہیں ان تمام تر امراض کا مؤثر علاج روحانی ماہرین کے نزدیک دو طرح پر تجویز کیا گیا ہے۔ پہلے علاج کا تعلق روحانی علاج سے ہے جس کے مطابق مذکورہ ادویات کو پیس کر شمس کے طلسم کے ساتھ دھوپ کے طور پر مریض کو اس دختہ سے حرارت پہنچائی جاتی ہے جس کے سبب مریض تسکین پاتا ہے۔ طبی اصولوں کے مطابق اس مرکب دختہ کی سطح ادویات کو ان کے ساتھ ملا دیا جائے تو ذیل کا نسخہ ترکیب پاجاتا ہے۔

لبن سنجہ: عود۔ فلفل گرد۔ صندل۔ اسطوخودوس۔ قلعہ دانہ۔ زعفران بہداتہ۔ بوبان۔ تخم ریحان۔

مندرجہ ادویات کو باریک کر کے برابر وزن قند سفید ملا کر سفوف کو چینی کے برتن میں ڈال کر محفوظ رکھیں۔ صبح و شام ایک ایک چمچ چائے کے وزن سے

سفوف دودھ یا کسی شربت کے ہمراہ استعمال کیا جائے تو بلڈ پریشر جیسے خطرناک اور موزی مرض کے لیے حیرت انگیز طور پر مؤثر و مفید ثابت ہوتا ہے۔ ایسے ہی مستورات کی پوشیدہ و پھپھری امراض خصوصاً درم رحم، سوزش رحم۔ لیکوریا وغیرہ کے لیے بھی از بس مفید ثابت ہوتا ہے۔ جسے سفوف حیات لیکوریا کا نام دیا جاسکتا ہے۔ خون میں پیدا ہونے والے کینسر کے لیے بھی بخش کا نام دیا جاسکتا ہے۔ عقر جس میں عورت اولاد جنم کے قابل (بلڈ کینسر) اکیس صفت دوا ہے۔ عقر جس میں عورت اولاد جنم کے قابل نہیں رہ جاتی اس کے لیے بھی یہ سفوف کامل نو ماہ تک استعمال کرایا جائے تو خدا کے فضل و کرم سے وہ عقر جیسی لاعلاج تکلیف و مرض سے نجات پاتے۔ ارباب علم و فن فرماتے ہیں کہ اگر اس نسخہ کو شمس کے دن شمس کی ساعت میں ہی تیار کیا جائے اور شمس کی متعلقہ ساعت میں ہی مریض کو کھلانے کے لیے اسے روزانہ کے شمسی اوقات کا چارٹ تیار کر کے دے دیا جائے جس کے مطابق وہ اس سفوف کا استعمال جاری رکھے تو خدا کے فضل و کرم سے ایک ہفتہ میں ہی صحت یاب ہو جائے۔ یاد رہے کہ یہ نسخہ و علاج صرف شمسی امراض کے لیے مفید و کارگر ہے۔

۳۔ برائے مشتری:

مشتری کے روز کی متعلقہ امراض کے علاج کے لیے صندل سرخ۔ بوبان تیزبات اور جانفل پر مشتمل ادویات کو بیان کیا جاتا ہے۔ علمائے طلسمات و روحانیات فرماتے ہیں کہ مشتری کے متعلقہ لوگ مشتری کے متعلقہ امراض و عوارضات کا ہی شکار ہوتے ہیں۔ مشتری سے مدد و جگر کی امراض کو منسوب جاتا ہے۔ جیسے معدہ میں گرمی و خشکی کا پیدا ہو جانا۔ ریح فاسد کا اجتماع غیر اہیت۔ معدہ میں سڑوں کا اکٹھا ہو جانا۔ نظام ہضم میں خلل کا واقع ہونا جگر کی غیر طبعی حرارت کا بڑھ جانا۔ جگر کی گرمی وغیرہ اس سلسلے کی معروف اور کثیر الوقوع امراض ہیں۔ علاج کے اختیار کردہ پہلے طریق کار کا اصول یہ ہے کہ مذکورہ بالا ادویات کا سفوف بنا کر اس سفوف کو مشتری کے طلسم

کے ساتھ کونوں پر جدار اس کا دھواں مریض کے جسم کو پہنچا جائے اور
اس کا جسم لڑکھڑکھانے سے تڑپ جائے اس دھواں کو کھاتے وقت
مذکورہ امراض کے بچات کا سبب بنتا ہے۔ اس طریقہ علاج کو راجہ علی محمد
کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ جتنی علاج کے مطابق اس دھواں کے اجزاء
کے علاج کثیفہ جزا سے داکر ترکیب کیا جائے تو یہ نسخہ ترکیب پاتا ہے۔
گندھک۔ منڈل مرخ۔ نوشادر۔ لوبان۔ نجیح۔ تیزبات۔ فلفل سیاہ۔
براش۔ نلک سیاہ۔

مذکورہ اعداد و زیات کو باریک کر کے کوٹ چکان کو محفوظ رکھیں۔ صوبہ
و جگر کی جدا امراض کا دوا کرنے کے لئے مفید ترین دوا ہے۔ ضرورت کے وقت
ایک چمچ بھر سفوف سے کوکھانے کے بعد پانی کے ہمراہ صبح و شام دونوں وقت
استعمال میں لائیں تو خدا کے فضل و کرم سے مذکورہ امراض کے لئے اگر صفت
فوائد کا حامل ثابت ہوتا ہے۔

۴۔ برائے قمر:

کافور۔ عطر۔ لوبان اور خشخاش پر مشتمل مختلف النوع اجزاء کی حامل
ادویات وغیرہ کو قمر کے دن کے ساتھ منسوب کر کے بیان کیا گیا ہے۔ اور
اس دن پیدا ہونے والی امراض کے لئے ان ادویات کو شفا بخش تاثیر کا مالک
قرار دیا گیا ہے۔ محقق علوم کے ماہرین و حکماء فرماتے ہیں کہ ان ادویات کا دھواں
بنا کر عطر سے مریض کو خوشبودے کر دھوپ دیں اور ساتھ ہی قمر سے متعلقہ
ظلم کا فیتلہ بھی جلا لیں تو مریض جلد صحت یاب ہو جائے گا۔ قمر کے متعلقہ
امراض میں دماغی امراض جیسے بد خوابی۔ حراق۔ ضعف دماغ۔ مایوہیا اور پاگل پن
جیسے عوارضات آتے ہیں۔ ان امراض کے دوسرے طریقہ و علاج کے مطابق
ان ادویات کا مکمل نسخہ ذیل کے اجزاء پر مشتمل ہے۔

گندھک۔ کافور۔ دھنیا خشک۔ عطر۔ روغن سولفت۔ لوبان۔
مغز بادام سیر۔ خشخاش۔ الپچی خورد و سبز۔

مذکورہ نسخہ کی تیاری کا شی پکھیند سے لیا جائے اور دھواں
سوائے کوہیم دار لکھنؤ کی شیشی میں ڈال دیں۔ اس کو یک سوڑا مریض کو
دھواں دیا جائے اور دھنیا خشک۔ روغن۔ ستر لادھم خیری۔ خشخاش۔ اور لکھنؤ
خود و سبز خورد و سبز سے کر کوٹ پیس کر حسب ضرورت چینی و لکھنؤ کوہیم
تازہ کے جھولے سفید کے بعد صبح و شام استعمال کو لائیں۔ جس کے عوارضات
یہ کوہیم ایک ایک صفت ملک سے کوہیم قمر کے دھواں کو لکھنؤ اور حتی
علاج ہے۔ یہ دھواں قمر کے صفت دھواں سے لکھنؤ دھواں
ملک کے علاج عوارضات کے لئے بھی یہ نسخہ معجز نتائج دیکھ کر لکھنؤ
راقم السطور عرض کرنا چاہتا ہے کہ یہ نسخہ اگر صفت اثرات کا دھواں
جو ضرورت علاج کے وقت آزمایا جائے گا وہ ہمیشہ ہی کامیاب رہے گا
ثابت ہوا ہے۔ قارئین کوام اور طب کے نظام اس دھواں پر پورا عبور رکھنے
ہیں اور حسب ضرورت و حالات مستفید ہو سکتے ہیں۔ اُمید کرتا ہوں کہ تحریر کے قرائ
پر قول کو اور تاثیرات کا کھٹ لے سے نکال کر مریض اس کے فوائد کو بامان جائے گا
اس کی تعریف و توصیف میں میری طرح ہی رطب اللسان نظر آئے گا۔

۵۔ برائے عطارد

عطارد کا دن جن امراض کو جنم دینے کے لئے منسوب کیا جاتا ہے ان میں
جنسی اعضا کی متعلقہ امراض کا بطور خاص ذکر ملتا ہے۔ جنسی کمزوری ایک ایسا
عارضہ ہے جو قابل تشریح و تشہیر نہیں ہے۔ بلکہ یہ ایک شہور مرض ہے جس کا شفا
ہر خورد و کلاں اور پیر و جوان ہو سکتا ہے۔ اس عارضہ سے چھٹکارا پانے کا
طریقہ یہ ہے کہ عطارد کے دن کی منسوب ادویات عود و عنبر اور لوبان کا دھواں
اس دن کے متعلقہ ظلم کی عبارت پر مشتمل فیتلہ کے ساتھ جلا لیں اور مردانہ
کمزوری کے مریض کو اس کی دھوٹی دیں۔ بفضلہ تعالیٰ شفا یاب ہو جائے گا۔
یہ علاج روحانی علاج کے ضمن میں آتا ہے اور علمائے طلسمات کے بقول
یہ ایک زود اثر علاج ہے جس کی کمرہ سازی سے مریض ایک ہفتہ کے دوران

ہی مردانہ صلاحیتوں کا مالک ہو جاتا ہے اور اس کے تن بدن سے ہر قسم کی کمزوری نکل جاتی ہے۔ اس سلسلے کے علاج کا دوسرا طبی طریقہ اس طرح پر ہے کہ ان ادویات کو ان کے مصلح اجزاء کے ساتھ جس طرح برترتیب دیا گیا ہے اس نسخہ کا استعمال بھی جہاں علاج کے طور پر اس مرض کے لئے کافی و شافی مانا جاتا ہے۔ نسخہ درج ذیل ہے۔

لستحقہ: عود - لونگ - عنبر - زعفران - بوبان - مشک یعنی کستوری اس نسخہ کی تیاری کا عمل یوں ہے کہ تمام ادویات کو برابر برابر وزن لیں اور خوب باریک پس کر جو سفوف تیار ہو اس میں بیضہ مرغ کی زردی حسب ضرورت شامل کر کے خوب کوٹ کر حبوب بقدر بخود بنا میں۔ مردانہ کمزوری کا مریض صبح و شام ہر کھانے کے بعد دودھ کے ہمراہ ایک ایک گولی استعمال کرے اور کوئی دو ہفتہ تک اس علاج کو جاری رکھے تو خدا کے فضل و کرم سے جلد قسم کی جلدی کمزوری سے نجات پا جائے۔ یاد رہے کہ اس علاج کا عطار کے دن سے عطار دکی ساعت میں شروع کرنا یقیناً کامیابی اور شفا بخشی کی ضمانت فراہم کرتا ہے۔

۶۔ برائے زہرہ:

زہرہ کے دن کی امراض کا تعلق انسان کے جسم میں متعلقہ مجیدہ اور خفناک امراض سے بیان کیا جاتا ہے۔ ماہرین فن فرماتے ہیں کہ دل کی جلد امراض کے پیدا ہونے کا دن زہرہ ہوتا ہے۔ اگر کوئی شخص یہ چاہے کہ وہ دل کی امراض سے محفوظ ہو رہے تو اس کے لئے ہر زہرہ کے دن اپنی استطاعت کے مطابق صدقہ و خیرات کرے۔ خدا کے فضل و کرم سے اس ہفتہ کے دوران زہرہ کی تکلیف یعنی دل کی امراض سے بچا رہے گا۔ اور اگر وہ شخص اس عمل کو اپنا معمول بنائے اور زندگی بھر زہرہ کے دن صدقات و خیرات کرتا رہے اور جیتے جی دل کی امراض سے محفوظ رہے گا۔ زہرہ کے دن کی ادویات شکر تری درونج عقربی - فلفل سیاہ اور مجیٹھ ہیں۔ ان ادویات کا سفوف بنا کر زہرہ کے طلسم کیا حقہ دل کے مریض کو اس کی دھونی دینا دل کے عارضہ سے نجات دلانے کا موجب

بناتے۔ ان ادویات کے مصلح اجزاء کو ان کے ساتھ شامل کر کے جو نسخہ ترتیب دیا گیا ہے وہ یوں ہے۔

لستحقہ: شکر تری - جدوا - درونج عقربی - میٹھ سائک - فلفل سیاہ اسپند یعنی حرم - مجیٹھ - کچور۔

ان ادویات کی تیاری کا طریقہ یہ ہے کہ تمام ادویات کو نیز قسم کے سکرہ انگوری میں کوٹ کر سفوف بنا کر خوب گوندھیں اور جو مواد تیار ہو اسے بادام روغن سے چرب کر لیں پھر اس مواد میں شہد شامل کر کے کوکنر کے برابر گولیاں بنا لیں صبح و دوپہر شام دن میں تین مرتبہ ایک ایک گولی کھانی جائے تو دل کے ہر قسم کے عارضہ سے نجات مل جائے گی۔ یاد رہے کہ یہ نسخہ جن اجزاء و ادویات کا مجموعہ ہے۔ بلاشبہ ان ادویات و اجزاء کا تعلق دل کی امراض و عوارضات کو جڑ سے اکھاڑ دینے والی تاثیرات سے ہے۔ ماہرین حضرات بنائیں گے آزمائش گے تو ہر حال حقیر کو دعا کے خیر سے یاد کریں گے۔

۷۔ برائے مرتخ:

مرتخ کے دن کے لئے عود - قرقفل - جوزبوا اور مشک کو اس دن کے امراض کے دفعیہ کے لئے پراثر ادویات کے طور پر تحریر کیا گیا ہے۔ ان ادویات کے استعمال کا طریقہ یہ ہے کہ ان سب کو باریک پس کر مرتخ کے طلسم کے تعویذ کے ہمراہ کوٹوں پر چلائیں اور اس کی دھونی مرتخی امراض کے شکار مریض کو دین تو خدا کے فضل و کرم سے شفا یاب ہو جائے۔ مرتخ کے دن کی امراض کا تعلق امراض چشم و سردا سرخی چشم ناخونہ - پڑیاں - شب کوری وغیرہ سے ہے۔ ان امراض سے شفا یابی حاصل کرنے کا دوسرا طریقہ ہے کہ ان ادویات کے مصلح اجزاء پر مشتمل نسخہ سے علاج کیا جائے۔ نسخہ یہ ہے۔

لستحقہ: عود - زبد البحر - قرقفل - دارچینی - جوزبورا - الہی خور - مشک - رال سفید۔

اس نسخہ کی تیاری کا عمل یوں ہے کہ تمام ادویات کو صاف کر کے

سنگ سماق میں ڈال کر خوب کھل کر میں اور غبار کی مثل بنالیں۔ اس سفوف کو بطور سرمد استعمال کریں اور رات سوتے وقت اس سفوف میں شہد شامل کر کے دونوں کنپٹیوں پر اس کا لپ بھی کر دیا کریں۔ سات روزہ استعمال آنکھ کی تقریباً اکثر امراض سے چھٹکا را دلانے کا سبب بن جاتا ہے۔

السید فیض احمد شاہ نقوی البخاری، ارباب علم و فن کی خدمت میں عرض پر داز ہے کہ میری آنکھوں میں پانی بہنے کا عارضہ تھا جو بعصر دس سال سے مجھے لاحق تھا۔ آخری علاج کے طور پر میں نے خدائے بزرگ و برتر کا نام لے کر اس نسخہ کو آزمایا تو دنوں میں ہی اس تکلیف دہ مرض سے نجات حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اور پانی بہنے کا مدتوں پرانا عارضہ بالکل جاتا رہا۔ لاریب یہ عمل و علاج ایک موثر ترین اور قابل اعتماد علاج ہے۔

فارمن کرام کی خدمت میں یہ عرض کیا جاتا ہے کہ ہمارا موضوع طلسماتی عملیات اور ان کے خفائق و ذقائق کی تفصیل بیان کرنا ہے۔ طب یا امراض و عوارضات کا طبی علاج معالجہ بیان کرنا نہیں ہے۔ سیارگان سیوہ کے باب میں نسخہ جات کا ذکر اس سلسلے کی ایک عمومی ضرورت تھی جس کا بیان بہر حال اشد ضروری تھا طلسماتی علم و فن کے محققین حضرات اس امر سے بخوبی واقف ہیں کہ قدیم زمانے کے حکمائے نامدار اور اطباء نے ذی وقار اپنے حکمت و طبابت کے پیشہ کے ساتھ ساتھ علم النجوم اور دیگر مخفی علوم و فنون سے بھی ایک تعلق رکھتے تھے۔ وہ اپنے پاس آنے والے سائلین اور دوسرے مریض لوگوں کے جسمانی و طبی علاج معالجہ سے قبل زائچہ بتانے اور نجوم کی مدد سے استخراج کر کے مریض کا نسخہ تجویز کرتے تھے۔ مریض کے مرض کی تشخیص کرتے وقت مرض کا مریض کے ستارہ سے تعلق پیدا کرنے اور سیارگان کی متعلقہ امراض کے لحاظ سے مریض کے مرض کو سیارگان کی تشخیصی تقسیم و ترتیب سے ملاحظہ کر کے اس کے لئے ایسی ادویات و اجزاء سے مرکب نسخہ بناتے جو طبی اور تجزیہ دونوں اعتبار سے مریض کے متعلقہ مرض کا روحانی و جسمانی علاج ہوتا۔ اس طرح یہ نسخہ ایک ایسا کامل تر

نسخہ بنتا جو مریض کے مرض کے قلع قمع کرتے کے لئے کسی کراماتی علاج سے کم نہ ہوتا۔ جابر بن حیان مشہور کیمیائی ماہر و عالم اپنے رسالہ آخر النجوم میں تحریر کرتا ہے کہ میں نے مخفی علوم و فنون پر مشتمل کتب مسدودہ میں امراض کے طبی و تجزیہ طریقہ جات کا مطالعہ کیا تو ابتدائی طور پر یہ بات میری سمجھ سے بالاتر رہی کہ طبی ادویات کا سیارگان سے کیا تعلق و رابطہ ہے لیکن بعد میں حل کر جب مجھے معالجات کے لئے تجرباتی میدان میں اترنا پڑا تو اس وقت طبی و تجزیہ تشخیص اور مشترکہ علاج کے فوائد میرے سامنے تھے۔ جو حیرت انگیز اور سرسبز انقاثر بمنزلہ اکسیر ثابت ہو رہے تھے۔ جابر بن حیان رقمطراز ہے کہ سر درد کا ایک مریض میرے پاس بغرض علاج کیا میں اس کا طبی طریقہ پر علاج کرتا رہا۔ مگر تین ماہ تک کے مسلسل علاج کے باوجود جب اسے صحت نہ ہو سکی تو لاچار ہو کر میں نے اس شخص کا ستارہ اور اس کے ستارہ کے متعلقہ اجزاء پر مشتمل ایک نسخہ ترتیب دیا۔ نسخہ بنایا اور اسے مریض کے آخری علاج کے طور پر تجویز کرتے ہوئے اس مریض پر واضح کر دیا کہ یہ دوا اس کے آخری علاج کے طور پر دی جا رہی ہے اور یہ کہ اب میرے (جابر) پاس اس کا کوئی اور علاج موجود نہیں ہے۔ جابر بن حیان تحریر فرماتے ہیں کہ طبی و تجزیہ طور پر تیار کردہ نسخہ اس قدر مفید و کامیاب ثابت ہوا کہ علاج کے پہلے ہی روز مریض کا ساہا سال پر سر درد کا فور ہو گیا۔ اور وہ حیرت انگیز طور پر شفا یاب ہو گیا۔ موصوف لکھتے ہیں کہ میرے شفا بخش معالجات کی ثمرت کا سزا سی میں ہی مضمر ہے کہ میں ہر مرض کا نسخہ تجویز کرتے وقت طبی ادویات و اجزاء کو متعلقہ مریض کے ستارہ سے منسوب ادویات کے ساتھ ملا کر تیار کرتا اور سر دو طریقہ جات کو اپنے سامنے رکھتا ہوں۔ جابر بن حیان پر سی اتفاقاً نہیں کی جا سکتی مخفی علوم و فنون کی تاریخ شاہ و ناطق ہے کہ اس دور کے ماہرین فن اور اطباء و حضرات طب و نجوم کو لازم و ملزوم سمجھتے تھے۔ اس سلسلے کی زیادہ تفصیل سے اجتناب کرتے ہوئے اس میں ہم یہ واضح کر دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ طب ایک باقاعدہ اور علیحدہ علم و فن ہے۔ جبکہ نجوم کا علم و فن اپنی ایک علیحدہ حیثیت رکھتا ہے۔ طب اپنے معالجات کے لئے

نجوم کا محتاج نہیں ہے اور نہ ہی علم نجوم اپنے باب میں طب کا محتاج ہے۔ بلکہ دونوں علم و فن اپنی اپنی جدا گانہ حیثیت کے حامل ہیں۔ اس حقیقت کے باوجود ایک واقعی حقیقت یہ بھی ہے کہ اگر کوئی ماہر و حاذق اپنے معالجات میں اثر آفرینی پیدا کرنے اور شفا کی قوت کو زور و اثر بنانے کے لئے طب کو نجوم کی مدد سے اور نجوم کو طبی طریقے کے ساتھ استعمال میں لاتا ہے تو یہ ایک کامیاب طریق عمل و علاج ہے۔ جس کی بدولت وہ ماہر و حاذق یقینی طور پر نیک نامی حاصل کر سکے گا۔ کیونکہ اس کا معالجاتی طریق کار نہایت موزوں اور مناسب ہوتا ہے۔ اس کی تشبیہ کا مل اور صحیح ترین ہوتی ہے۔ اور اس کا علاج صحیح اثرات کا حامل ثابت ہوتا ہے۔ اور یہ ایک حقیقت ہے کہ عملی و متقدمین و متاخرین نے بھی اس طریق کار کو اختیار کیا اور اپنے بعد آنے والی نسلوں کے لئے بھی اس طریق علاج کو پسند کرتے ہوئے طب و نجوم کو تقابلی حیثیت سے تحریر فرمایا تاکہ ہر زمانے کا انسان ان کے تجرباتی معالجات سے مستفیض و مستفید ہو سکے۔ بنا بریں اس فن متین کے شائقین حضرات کی خدمت میں عرض کیا جاتا ہے کہ وہ اپنے طور پر جب اس علم و فن سے کام لینے کا عزم کر لیں تو پھر ان کے لئے یہ بات بہت حد تک سودمند ثابت ہوگی کہ وہ مختلف امراض کے علاج اور اہم قسم کے معاشی و معاشرتی مسائل کے حل کے لئے اس فن کے متعلقہ دوسرے علوم و فنون سے بھی مدد سے لیا کریں اس طریقہ کو اپنا کر وہ کامیاب کو جلد تر حاصل کر سکیں گے۔ اور اس طرح ان کے کامیاب معالجات اور مسائل کے سونپیدگی صحیح ترین مناسب حل پیش کرنے کا چاروں طرف چرچا ہو جائے گا اور یوں نیک نامی ان کے مقدر کا ایک حصہ بن جائے گی۔ تاہم یہ صرف اس صورت میں ممکن ہے جبکہ آپ ان علوم کے حقائق کو جاننے اور علم و عمل میں لانے کے لئے باقاعدہ طور پر مختصانہ کوششوں سے کام لیں اور علم و فن کی جزئیات و مباریات سے شروع کر کے اس کے مکمل حقائق تک اس کے متعلقہ امور پر دسترس حاصل کرنے کے لئے مسلسل ان کا مطالعہ و مشاہدہ کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں فن کے عملی حقائق و دقائق کے ساتھ ساتھ اس کا عملی مشاہدہ بھی کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔ کیونکہ مباریات

کا تعلق اسباق سے ہوتا ہے اور کسی علم و فن کے اعظم ترین حقائق اس کے عملی طور پر پورا انجام دینے سے ہی سامنے آتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ایک کامیاب عامل کے لئے جن شرائط کا ذکر کیا گیا ہے۔ ان میں سے ایک اہم ترین شرط یہ ہے کہ عامل و ماہر کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنے علم و فن کی اقتدار سے اس کے انتہا و تک کے اصول و قواعد کا عالم بھی ہو اور اس کے حقائق کو عمل و تجربہ کے میزان پر تول بھی چکا ہو۔ چنانچہ یہ ایک حقیقت ہے کہ ایک ماہر و کامل کے دعویٰ کی تصدیق اس کا عمل ہوتا ہے۔ عمل ہی زندگی ہے۔ عمل ہی کلید کامیابی ہے عمل سے ہی ہر شعبہ زندگی میں روز افزوں کامیابیاں حاصل کی جاسکتی ہیں اور عمل ہی تو ہے کہ آج کے مادی و ایٹمی دور کا انسان بھی جیب پریشانیوں کے دلدل میں ڈھنس جاتا ہے تو اس وقت وہ مادی وسائل سے مایوس ہو کر روحانی امداد کا طلب گار بن جاتا ہے اور یہ چیز روحانیت کا طرہ امتیاز ہے۔

سحر اسود

مصنف: منجم اعظم

کالمہ جادو پر اس سے بہتر کتاب آج تک نہیں

کبھی گئی۔ دنیا کے ایک بہن نے اند قوسوں کے

کالمہ جادو کے سیریل التا سیر سفلی علیا کا خزانہ

قیمت: ۳۰۰/- روپے

سرطان کینسر کا معجزاتی روحانی علاج

عمل ۶

فیوضِ طلسمات کے نئے سحر و جادو کے علاج کے حقائق پر مشتمل مختلف عملیات کو صد ہا سال پرانی کتابوں سے یکجا کرنے کا سلسلہ جاری تھا کہ اسی دوران حکیم حمورابی کے طلسماتی عملیات کا ایک مجموعہ بنام بیاضِ حمورابی اس حقیر کے ہاتھ لگا بیاضِ حمورابی صدری و اسرارِ قسم کے عملیات کا ایک عظیم الشان ذخیرہ ہے جسے حکیم موصوف کے خصوصی شاگرد ابالیوس نے حکیم سے تعلیم کے دوران حاصل ہونے والے عملیات کو ترتیب دے کر اور ان عملیات کو ایک خصوصی تشریح و تفسیر کے بعد بیاضِ حمورابی کے نام سے بکری کی کھال پر تحریر کر کے محفوظ کر لیا۔ بیاضِ حمورابی نامی یہ کتاب آج بھی اٹھارویں کتب خانہ میں برسرِ اہتمام کے سافذ نوادرات میں شامل موجود و محفوظ ہے۔ بیاضِ حمورابی عبرانی زبان پر مشتمل مرموز قسم کی جاتی تحریر ہے جسے پڑھنے اور پڑھ کر اس سے مطالب و نتائج اخذ کرنے کے لئے ایک ماہر فن بھی محسوس کرتا ہے کہ مدعا و مقصود کے حصول کے لئے محنت شاقہ اور اس علم و فن کے حقائق و دقائق کی اصطلاحات کا مکمل طور پر جاننا اشد ضروری ہے اور اس کے بغیر ان عظیم ملفوظات و مخطوطات سے کچھ حاصل ہونا ناممکنات سے ہے۔

یہ سچ تو یہ ہے کہ طلسماتی عملیات کے حقائق سے استفادہ کرنا تو ایک علیحدہ بات ہے۔ اس فن کے حقائق کا حقیقی مطالعہ ہی بجائے خود ایک بہت کامیابی ہے بیاضِ حمورابی جس کے متعلق ہم مختصر تعارفی حقائق اوپر درج کر چکے ہیں اپنے موضوع کے اعتبار سے دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلا حصہ جسمانی امراض کے روحانی علاج پر مشتمل ہے۔ دوسرا حصہ روحانی امراض کے روحانی علاج پر مشتمل ہے۔ دونوں حصوں میں اس امر کا بطور خاص اہتمام کیا گیا ہے کہ امراض اور

ان کے علاج کے ساتھ اس مرض و عوارضات کی تشریح اور علل کا مندرجہ جزیف کی پرری طرح تفصیل کو بیان کر دیا گیا ہے۔ اس اعتبار سے بیاضِ حمورابی اپنے سلسلے کی سب سے پہلی منضبط کتاب ہے۔ جس میں علل و علاج کو طلسماتی اصول و قواعد کی پابندی کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ جبکہ اس موضوع پر پڑھنے والی اکثر و بیشتر کتابیں موضوعاتی اعتبار سے رطب دیا بس کا مجموعہ تو ہیں لیکن تصنیفاتی اصول و قواعد سے یکسر بے نیاز دیکھائی دیتی ہیں۔

ہمیں اس سلسلہ میں تنقید و تبصرہ کا اگرچہ کوئی حق نہیں ہے تاہم محققانہ حقائق کے طور پر علمی موضوع کی چٹان پھٹک کوئی قابلِ اعتراض بھی نہیں ہے۔ اس سلسلہ کی زیادہ تفصیل سے اجتناب کرتے ہوئے اپنے اصل موضوع کی طرف پلٹ آنا چاہتے ہیں۔ عرض یہ کیا جا رہا تھا کہ بیاضِ حمورابی طلسماتی عملیات کا ایک نفیس ترین مجموعہ ہے جس میں علمی و عملی ہر دو اعتبار سے تحریر کیے گئے اوراد و عملیات باقاعدہ طور پر اس علم و فن کے اصول و قواعد کا ایک بہترین نمونہ ہیں۔ جس سے جہاں حمورابی جیسی عظیم المرتبت شخصیت کی علمی کوشش کا اندازہ کیا جاسکتا ہے وہاں کتاب کی افادیت بھی واضح ہو جاتا ہے۔

حکیم موصوف نے جہاں جسمانی امراض کے باب میں سر سے پاؤں تک تمام قسم کے امراض کا بیان اور ان کا علاج تجویز کیا ہے وہاں جبکہ قسم کے روحانی عوارضات و امراض کو بھی پوری وضاحت کے ساتھ بیان کرتے ہوئے ان کے روحانی علاج کو بھی خصوصی اہتمام کے ساتھ قلمبند کیا ہے۔ سرطان یعنی کینسر جسے جدید دور میں بھی ناقابلِ علاج قرار دیا جا رہا ہے۔ بیاضِ حمورابی میں اس موزی مرض کا بھی علاج بڑی شرح و بسط کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ اگرچہ جسمانی امراض کا علاج ہی را موضوع نہیں ہے۔ تاہم ہم اپنے قارئین کی دلچسپی اور علمی معانات میں اضافہ کے لئے ذیل میں کینسر کے روحانی علاج پر مشتمل حکیم کا طریقہ علاج بطور مثال تحریر کر رہے ہیں جس سے یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس دور کے معالجات کی حقیقت کیا تھی۔

چنانچہ بیاضِ حمورابی میں مندرجہ کینسر کے علاج کے متعلق تحریر ہے کہ ندی

دریا چشمہ یا تالاب کا ایسا پانی جو کم و بیش رُبیع صدی کی تاریخ رکھتا ہو۔ اس پانی میں جکم خدا ایک خورد بوٹی پیدا ہو جاتی ہے جسے سوسل بوٹی کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اس بوٹی کی پہچان یہ ہے کہ یہ چھتری کی طرح قدرے بلند ہو کر پھیل جاتی ہے۔ اس کے پتے بیضوی شکل کے ہوتے ہیں۔ جڑ بزرگ سفید ہوتی ہے۔ شاخیں سفیدی مائل سبز رنگ کی ہوتی ہیں۔ یہ بوٹی پیدا ہونے کے بعد کم و بیش دس سال تک مسلسل زندہ بزرگ رہتی ہے۔ اس بوٹی کا شاخوں اور پتوں سے زرد رنگ کا سفیدی مائل قدرے لیس دار دودھ نکلتا ہے۔ ترکیب علاج کے مطابق بیان کیا گیا ہے کہ جب علاج بروج سرطان ہو اس طرح پرکہ وہ نحوست سے خالی اور قمر کے ساتھ نظر رُبیع رکھتا ہو تو اس وقت اس بوٹی کو اکھاڑ لاش اور سایہ میں خشک کر کے باریک پس ہیں۔ اس طرح جو صفوت تیار ہو اسے کسی ٹینے کے برتن میں ڈال کر محفوظ رکھیں۔ کینسر کے مریض کو اس صفوت میں سے ایک رساں بھر صفوت صبح و شام پانی کے ہمراہ گیارہ ایم تک کھلائیں تو مریض کا نام و نشان تک نہ رہے گا۔

اس سلسلے میں ہم کچھ زیادہ عرض نہیں کرنا چاہتے صرف اسی قدر بیان کر دینا چاہتے ہیں کہ یہ عمل و علاج بدشک و شبہ سرطان جیسے مہلک عارضہ کے لئے کامیاب و بے خطا علاج ہے جسے عمل و تجربہ کے ترازو پر تول کر ایک موثر علاج کے طور پر تسلیم کر لیا گیا ہے۔ اس عمل و علاج کا تجربہ و امتحان ہم اپنے علاوہ اپنے قارئین کرام اور ارباب علم و فن پر چھوڑ رہے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ وہ اگر مخفی علوم کے حقائق کو عملی طور پر تجربہ میں لانا چاہتے ہیں اور اس فن کی حقیقتوں کا تجسس خود مشاہدہ چاہتے ہیں تو اس کے لئے وہ میدان عمل میں اتریں اور کینسر جیسے لاعلاج مریض کا مقابلہ کرنے کے لئے اس آسان ترین اور مفت میں ہاتھ لگنے والی جڑی کے ذریعے کر کے دیکھیں۔

ہمیں یقین ہے کہ کینسر جیسے مہلک مرض کا علاج، وہ علاج جسے شافی علاج قرار دیا جائے، اگر کوئی ہے تو وہ متذکرۃ الصدر علاج ہی ہے۔ ارباب علم و فن کے علاوہ ہم اطباء کرام اور حکماء ذوی الاحترام کی خدمت میں بھی لے لیں

کریں گے کہ وہ سرطان جیسے عارضہ کے علاج کے لئے جن عناصر و ادویات کو عمل و تجربہ میں لارہے ہیں ان میں متذکرۃ الصدر سوسل نامی جڑی کو بھی شامل کر لیا جائے۔ اس جڑی کا امتحان کر کے اس کے خواص و فوائد معلوم کیے جائیں اور اس سے اپنے تجویز کردہ طریقہ کے مطابق سرطانی مریضوں کا علاج معالجہ کر کے نتائج حاصل کریں۔

ہمیں خدائے ذوالجلال کی شان کریں پر مکمل بھروسہ ہے کہ یہ جڑی جو اپنے اندر بے پناہ کرماتی خواص رکھتی ہے اس مرض کے علاج کے لئے اول و آخر اور مکمل علاج کے شفاء بخش اثرات کی حامل ثابت ہوگی۔ اس قدر تفصیل کے بیان کرنے سے مراد یہ ہے کہ ہر موسم میں ہر جگہ پر باافراط پا لیا جائے والی یہ جڑی جو بے ضرر اور مفت میں ملنے والا خداوندی عطیہ ہے کیوں نہ اس سے استفادہ کیا جائے۔ یاد رہے کہ میرے سمیت میرے ادارہ روحانیات کے ذمہ دار افراد نے اس جڑی کی بدولت سینکڑوں سرطانی مریضوں کا شفاء بخش علاج کیا ہی وہ ہے کہ ہم نے اس علاج کی طرف اس قدر توجہ مبذول کرائی ہے۔

بیاض حمواری کے علاوہ قصائد افلاطون اور جمع الاعمال جیسی مستند ترین کتابوں میں بھی سرطان کے علاج کے لئے سوسل نامی بوٹی کا بڑی تفصیل کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے۔ افلاطون اپنے قصائد میں تحریر کرتا ہے کہ کلکیش جس کے پاس اس کے کلیسا میں رات کی تاریکیوں میں خود رت شفا آکر اسے امراض سے نجات کے طریقے اور ادویاتی معالجات سے نوازتا تھا، بیان کرتا ہے کہ میں نے خداوند سے ایک دفعہ بعجز و انکساری عرض کیا کہ اے ارض و سما و مریض و صحت مجھے پیدا کرنے والے خداوند! کیا تیری طرف سے پیدا کردہ مرض سرطان کا بھی کوئی علاج ہے۔ خدا کی طرف سے جواب ملا اے کلکیش! ہم کسی کو بھی سرطان سے شفا نہیں دیتے۔ ہاں جو لوگ سرکشی میں ہمیں یکسر فراموش کر دیتے ہیں۔ ہم انہیں ان کی دنیاوی زندگی میں سرطان کے ذریعے سزا دیتے ہیں۔ چونکہ سرطان میرے قہر و غضب کی ایک شکل ہے اس لئے ہم دنیاوی زندگی میں سرطان کے ذریعے سزا یا فتنہ مجرموں کا کوئی علاج بیان نہیں کرنا چاہتے۔

قصائد افلاطون کے مطابق خداوند کی طرف سے یہ جواب سن کر کلکیش

کے جسم میں کیلکی طاری ہوگئی اور وہ رعب و جلال خداوندی کی تاب نہ لاتے ہوئے منہ سے بل زمین پر گر پڑا۔ فریاد و دادیلا کرنے لگا کہ اے خداوند! تو قہر و جابر ہونے کے ساتھ ساتھ رحیم و کریم بھی تو ہے۔ اپنے بندوں پر مہربانی فرما۔ اگر تو اپنی مخلوق پر رحم نہیں کرے گا تو پھر تیری یہ مخلوق خود ایک دوسرے کا گلا کاٹ دے گی۔ تیرے غضب کی بیماریاں ہر کس و نا کس کو چاٹ کھا جائیں گی۔ تیرے معبود و خداوند ہونے کے بہت کم لوگ قائل ہوں گے۔ اکثریت تو تیری شکر ہکا ہے گی اور یہ منکر اپنے طور پر نہیں بلکہ ابلیم کے بہکاوے کی وجہ سے تیرے خداوند ہونے کا انکار کرتے ہوں گے۔ اے خداوند! کیا تو اپنے بندوں کو پاؤں سے لکڑے گا کہ وہ اپنی تکلیفوں میں تجھے پکارنے کی بجائے تیرے دشمنوں کو پکارے معاف کر دے، اے رب یسوع و ہارون اس گلہ بان کے صدقہ میں جو جیل طور پر تجھ سے ہمکلام ہوتا تھا گلگیش جب یہاں تک فریاد کرتا ہوا پہنچا تو خداوند نے اپنے جلال خداوندی کے ساتھ فرمایا۔ اے گلگیش! اٹھ اور میرے ساتھ چل۔ خداوند تجھے سرطان سے شفا کا علاج تعلیم کرتا چاہتا ہے۔

اس کے ساتھ ہی خداوند، گلگیش کو دریائے دجلہ و فرات کے کنارے پر لے گیا اور گلگیش سے مخاطب ہو کر کہا کہ ہماری طرف دیکھ۔ یہ کہہ کر خداوند نے اپنا ہاتھ بڑھا کر حلق میں پانی بیا اور اُسے واپس دریا میں پھینک دیا اور فرمایا۔ اے گلگیش! ہم نے اپنی رحمت سے پانیوں میں اپنے ہاتھ کے قطروں سے سوسل کو پیدا کیا ہے جو ان پانیوں کے جاری رہتے ہیں پیدا ہوتی رہے گی اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے سرطان جیسے میرے غضب سے پیدا ہونے والے عارضہ کے لیے اب حیات کا کام دیتی رہے گی۔

راقم الحروف عرض کرنا چاہتا ہے کہ بائبل مقدس کے مکاشفات کے باب کا آیات میں لکھا گیا ہے کہ سرطان خداوند کے غضب کا نام ہے اور اس کا علاج سمندروں اور دریاؤں کے پانی میں اُگنے والی سوسل جڑی ہے۔ یہی وہ جڑی ہے جس سے خداوند کے حواری سرطان کا شفا بخش علاج کر کے مردوں کو نئی زندگی عطا کرتے رہے ہیں اور آج تک خداوند یسوع کا مردوں کو زندہ

کر رہنے کا عمل مشہور ہے۔ بائبل مقدس کے علاوہ قرآن مجید فرمانِ حمید کے بھی حضرت عیسیٰ کا مردوں کو زندہ کرنا (یعنی سرطان کا علاج کر کے لا علاج مریضوں کو شفا دیا) ثابت ہے۔

یہ سلسلہ اگرچہ کافی تفصیل چاہتا ہے تاہم، مختصر تفصیل عرض کر چکے ہیں۔ سند جید کے طور پر بھی عرض کر دینا چاہتے ہیں کہ قرن ثانی کے مشاہیر اطباء و علما نے بھی مرض سرطان کا وجود تسلیم کیا ہے اور اس کے لیے اپنے اپنے طور پر مختلف قسم کے معالجات کو عمل و تجربہ میں لا کر علاج سرطان کے نام سے بیان کیا ہے۔ چنانچہ حکیم جالینوس وہ پہلا طبیب ہے جس نے سرطان جیسے عارضہ کے پیدا ہونے (پھیلنے) سرطان کے علاج اور سرطان کے اقسام پر ضخیم رسائل تحریر کیے ہیں۔

کتاب برائے علاج النجاست جسے علامہ جمشید مسوی کی تصنیف مانا جاتا ہے درحقیقت افادات جالینوس کا ہی دوسرا نام ہے۔ ایک ایسی تصنیف ہے جس میں خنازیر، اورام حارو، بارده، طاعون، آتشک اور سرطان جیسے امراض کے علاج کو تحریر کیا گیا ہے۔ کتاب برائے علاج النجاست میں جن معالجات کو جالینوس کے معالجات کے طور پر نقل کر کے تحریر کیا گیا ہے ان میں سرطان کے عنوان سے جواب قائم کیا گیا ہے اس میں تجویز کردہ معالجات کا مطالعہ کیا جائے تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اُس دور میں بھی دیگر امراض و عوارضات کے ساتھ سرطان کا عارضہ موجود تھا اور اس عارضہ کا علاج بھی موجود تھا۔ چنانچہ متذکرۃ الصدر باب میں سرطان کے علاج کے سلسلہ کے ایک دو نہیں سینکڑوں محجرب المجرب نسخہ جات درج کیے گئے ہیں۔ ان تمام نسخہ جات کو لکھنے کے بعد حکیم جالینوس سے منسوب جو آخری نسخہ شفا بخش علاج کے طور پر تحریر کیا گیا ہے۔ اس ضمن میں لکھا گیا ہے کہ حکیم قمر کے دن یعنی دو شنبہ کو جبکہ طالع برج سرطان ہو۔ طلوع آفتاب سے قبل اپنے مطب سے نکل کر آبادی سے دور ایک جھیل کے کنارے چلا جاتا اور وہاں سے ایک بیل دار چھتری کی شکل و صورت والی جڑی اکٹھی کر کے لے آتا۔ حکیم اس جڑی کو سایہ میں

رکھ کر خشک کرتا۔ خشک ہونے پر باریک پس کر اس کے سفوف کو شیشہ میں محفوظ کر کے رکھ دیتا۔ یہ سفوف حکیم سرطان میں مبتلا مریضوں کو استعمال کرتا۔ مذکورہ بالا کتاب کے مطابق حکیم جالینوس کے بعد اس کے شاگردوں میں سے ہرماقوس نامی ایک شاگرد جو شہر بغداد کا باشندہ تھا اُس نے بڑی ناکامی کے بعد یہ جان لیا کہ حکیم جالینوس جس بوٹی کے ذریعے سرطانی مریضوں کا علاج کرتا تھا اُس بوٹی کا نام سوسل تھا۔ صاحب کتاب کی تحقیقات کے مطابق سوسل یونانی لغت ہے جس کے معنی اُس پانی کے ہیں جو نئی زندگی عطا کرتا ہے عرف عام میں اس پانی کو آب حیات کے نام سے بھی پکارا جاتا ہے۔ گویا سوسل پانی کی ایک ایسی جڑی ہے جو پانی کے لطیف اجزاء سے پیدا ہوتی ہے اور اپنے لطیف اجزاء کے خواص کے اعتبار سے آب حیات کی تاثیر رکھتی ہے۔

یہ سہارا خود ساختہ نظریہ نہیں ہے بلکہ اطباء نے کرام کا بھی اس بات پر اتفاق ثابت ہے کہ جس طرح پھر اپنی طبعی عمر پوری کرنے کے بعد اپنی حرارت کے سبب پھٹ کر ریزہ ریزہ ہو جاتا ہے اور قلب الحج کو پیدا کرنے کا سبب بنتا ہے بالکل اسی طرح پانی جب اپنے مقام پر ایک ربع صدی کا وقت گزار دیتا ہے تو پانی کی برقی قوت سے پانی کا ایک لافا سوسل کے نام سے اس جڑی کو پیدا کر دیتا ہے۔ سوسل پانی سے پیدا شدہ جڑی ہے اور سرطان جو بدن میں موجود زہریلے پانی سے پیدا ہونے والا عارضہ ہے اس کا شفا بخش قدرتی علاج ہے۔

کیا سوسل سے سرطان کا ایک ہی طریقہ پر علاج ممکن ہے مختلف ترکیب سے بھی ترتیب کردہ طریقہ جات کو اختیار کیا جاسکتا ہے؟ اس کے متعلق ماہرین کا اس پر اتفاق ہے کہ سوسل بہر حال سرطان کا شافی علاج ہے۔ خواہ اسے سفوف کے طور پر استعمال کر لیا جائے یا اس کا آب مرقق حاصل کر کے مریض کو پلایا جائے۔ کوئی بھی صورت اختیار کی جائے، فائدہ مند اور کارگر ثابت ہوتی ہے قرن ثالث کے

ماہرین کا کہنا ہے کہ سوسل حیاتاتی جڑی ہے جسے گوشت کے بدل کے طور پر بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ جزائر انڈیمین، بحر اعظم ایشیا، لاطینی اور افریقی ممالک کے لوگ اس جڑی کو سبزی کے طور پر صدیوں سے استعمال کرتے چلے آ رہے ہیں۔ چنانچہ یہ ایک ریکارڈ ہے کہ ان ممالک کے عوام کی اکثریت سرطان کے عارضہ سے کئی طور پر محفوظ ہے۔ اس سے یہ واضح ہو جاتا ہے سرطان کے پھوٹنے سے قبل اس جڑی کا استعمال اس مرض کو روکنے کا سبب بنتا ہے۔

عنقریب

شائع

ہو رہی ہیں

عملیات بغض

مصنف: سید انتظار حسین زنجانی
شریعت محمدی کے تحت دشمن سے بدلہ لینا جائز ہے مگر مفا کر دینے کو کیسے؟

قیمت: ۲۵/- روپے

اندازاً

تسخیر محبوب

مصنف: سید انتظار حسین زنجانی
در در سے ٹھکرائے گئے عاشقوں کی نذر۔

قیمت: ۲۵/- روپے

اندازاً

اسمائے شفاء

عمل

ہایوس بن قنیان اپنے رسائل میں تحریر کرتا ہے کہ ذیل کے اسمائے طلسمات کو جنہیں اسمائے شفاء کے نام سے بھی پکارا جاتا ہے، تحریر کر کے دھو کر سحر زدہ کو پلا دیا جائے تو خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے وہ فی الفور شفا یاب ہو جائے گا۔ اسمائے شفاء یہ ہیں :-

هُوَ هُوَ اَھَوَا یَا ھَوَا یَا طَھَوَا یَا طَھَوَا
یَا طَھَوَا یَا طَھَوَا

رسائل ہایوس کے مطابق متذکرۃ الصدرا اسمائے شفاء سے سحر و جادو کے دفعیہ کے جو طریقے بیان کیے گئے ہیں اگر ان کی تفصیل بیان کی جائے تو یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس کے لئے فیوض طلسمات کے اوراق کافی ثابت ہوں گے۔ بنا بریں اختصار کو مدنظر رکھتے ہوئے رسائل میں مندرجہ طریقہ جات میں سہل الحصول قسم کی تراکیب پر مشتمل چند ایک طریقہ جات کو تحریر کیا جاتا ہے تاکہ اسمائے شفاء کا اجمالی سا تذکرہ ہو جائے۔ چنانچہ سحر و جادو کے رد و ابطال کے لئے اسمائے شفاء کے طریقہ جات میں سے ذیل کا طریقہ عمل بڑی تعریف کے ساتھ بیان کیا گیا ہے جس کی مختصر سی تفصیل یہ ہے کہ عامل عروج ماہ میں اسمائے شفاء کو دو شنبہ یا جمعہ کے روز مشک و زعفران کی سیاہی سے تحریر کر کے مسکور کے بازو پر باندھ دے۔ بحکم خدا تعالیٰ مسکور ہفتہ عشرہ کے دوران ہی سحر و جادو کے مخوس اثرات سے نجات پا جائیگا۔ درحیث انکیز طور پر شفا دیاب ہو جائے گا۔ سحر و جادو سے نجات کے

یہ جو ایک تیسرا طریقہ بیان کیا گیا ہے اس کے مطابق اسمائے شفاء کو مسکور کے سینے پر لٹے لٹے کر کے برقرار کیا جائے۔ اس کڑے کو لیٹ کر اس کا قلیلہ بنایا جائے اور مٹی کے نئے چراغ میں روغن کنجد ڈال کر اس قلیلہ کو اس چراغ میں رکھ کر بطور تہی کے جلایا جائے۔ مسکور شخص اس چراغ کے جلنے کے دوران اس ارادہ کے ساتھ کہ میرا سحر و جادو باطل ہو جائے مسلسل ممکن کیسوی اور اعتماد کے ساتھ روشن چراغ کے قلیلہ کی طرف دیکھا رہے۔ سات دن تک اس عمل کو برابر جاری رکھا جائے تو اس عمل کے دوران ہی اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے اس پر سے سحر و جادو کا اثر جاتا رہے گا۔ اور وہ حیرت انگیز طور پر عمل کے سات دنوں کے اندر اندر ہی صحت کملی حاصل کر سکے گا۔

رسائل ہایوس میں مندرجہ اسمائے شفاء سے کام لینے کا ایک چوتھا طریقہ اس طرح پر بیان کیا گیا ہے کہ عروج ماہ میں مشتری کی ساعت کے وقت یکشنبہ یا پنجشنبہ کو اسمائے شفاء کو زعفران سے کاغذ پر تحریر کرے اور ایک چھوٹی سی کوری بدھنی میں ڈال کر اوپر سے مقوڑی سی چینی یا شکر ڈال دیں۔ اس عمل کے بعد اس بدھنی کو زیر زمین دفن کر دیں اور دفن کرنے کے بعد اس کے اوپر آگ جلا دیں۔ یہ آگ مسلسل جلتی رہنی چاہیے تاکہ برتن کو برابر حرارت پہنچتی رہے۔ رسائل ہایوس کے مطابق جوں جوں حرارت زیر زمین دفن شدہ بدھنی کو پہنچتی رہے گی تو اس سحر زدہ کو آرام و سکون ملے گا۔ اس عمل کو متواتر تین روز تک بجالانے سے مریض پوری طرح شفا یاب ہو جائے گا۔ مریض کے شفا یاب ہونے کے بعد بدھنی کو آگ میں سے نکال کر کسی دریا، نہر، ندی یا چشمہ کے پانی میں ڈال دیں۔ سحر و جادو کے ذریعے جلنے اور جھلس جانے والا بدن سرد ہو جائے گا۔ ہایوس رقمطراز ہے کہ اسمائے شفاء سے کام لینے کا یہ ایک ایسا طریقہ ہے کہ جس کے ذریعے سحر و جادو کے علاوہ عمومی قسم کے جسمانی امراض کا بھی علاج کیا جاسکتا ہے۔

اسمائے شفاء کے سلسلے کا پانچواں طریقہ اس طرح پر ہے۔ اگر کسی شخص پر ایسا سحر کیا گیا ہو جو سفلی اور شیطانی عمل ہونے کی وجہ سے انتہائی سخت

قسم کا خطرناک جادو نظر آتا ہوا اور عمومی قسم کے عملیات سے اس کا بطلان ناممکن ہو کر رہ گیا ہو تو اس قسم کے شدید تر جادو کے باطل کرنے کا ایک کامیاب ترین طریقہ یہ ہے کہ ایسے مریض کو خدائے تعالیٰ کے سپرد کر دیا جائے اور ہندوؤں کے ہتوار دیوالی کے دن کا انتظار کیا جائے۔ چنانچہ جب دیوالی کا دن آئے تو رات کے وقت دیوالی کے چراغوں میں سے وہ روئی حاصل کر لی جائے جو پڑاؤ کے جلنے کے بعد بج رہی ہو۔ اس روئی کو اکٹھا کر کے سنبھال رکھیں پھر مرنے کی کھوپری لے کر جو پیشتر ازیں مہیا کر لینی چاہیے۔ دیوالی کے دوسرے روز طلوع آفتاب سے قبل اٹھ کر کسی محفوظ مکان میں چلے جائیں۔ کھوپری کو اس مکان کی چھت سے لٹکا دیں۔ اسمائے شفاء کو بطور تعویذ لکھ کر مٹی کے چراغ میں رکھ کر جلایں۔ اس طرح پر کہ اس کا دھواں کھوپری کو لگتا رہے۔ جب تعویذ جل جائے ازیں بعد عمل کو ختم کر دیا جائے۔ کھوپری کو اتار لیں اور اس پر لگے ہوئے کاجل کو بحفاظت تمام و کمال حاصل کر کے بحفاظت سنبھال رکھیں یہ کاجل مسحور زدہ بطور سرمہ صبح و شام آنکھوں میں لگاتا رہے۔ اس عمل کو ایک چلہ مکمل تک بجالائے یعنی روزانہ معمول کے مطابق سرمہ لگاتا رہے تو خدائے تعالیٰ کے فضل و کرم سے سخت سے سخت تر جادو بھی باطل ہو جائے گا۔

سحر و جادو کے متخوس اثرات سے نجات پانے کے لئے اسمائے شفاء سے منسوب و متعلق علاج کا چھٹا طریقہ یہ ہے کہ اگر مسحور مرد ہے تو اسمائے شفاء کو پارہ ٹان پر تحریر کر کے گیارہ روز تک حمار اہلی یعنی گھروگدھے کو کھلائے تو خدائے تعالیٰ کے فضل سے سحر و شفاء یاب ہو جائے گا۔ اگر مسحور عورت ہو تو اس صورت میں مادہ گدھے کو اسمائے شفاء روئی کے ٹکڑے پر لکھ کر گیارہ روز تک کھلائے رہنے سے مسحور عورت صحت یاب ہو جائیگی۔ ساتواں طریقہ یہ ہے کہ جب قمر زائد النور ہو اور نہ ہر برج شرف میں طالع ہو تو نہ ہر کی ساعت میں تانیس کی لوح پر اسمائے شفاء کو اس طرح پر تحریر کریں کہ عمل کی عبارت کے کلمات لوح کے چاروں طرف چار سطروں میں برابر آجائیں اور درمیان میں جگہ خالی رہے۔ اس خالی جگہ کو مسحور کے نام اور والدہ کے نام کے

اعداد نکال کر جحر کے طریقے سے تکبیر کر کے ایک مربع نقش چال آتش کا کھینچیں اس نقش کو تختی کے درمیان خالی جگہ پر کندہ کر کے تختی کو سوہن سے مات کریں اور اس عمل کے بعد اس تختی کو لوہان اور حرجل سے دھوپ دے کر مریض کے گلے میں پہنا دیں تو خدائے تعالیٰ کے فضل و کرم سے وہ مریض فی الفور شفاء یاب ہو جائے گا۔

اسمائے شفاء کا آٹھواں طریقہ عمل یوں ہے۔ اسمائے شفاء کو کچی اینٹ پر تحریر کر کے آگ میں ربا دیں اور جب وہ جل کر پختہ اور سُرخ ہو جائے تو اسے آتش آگہ میں سے نکال کر کسی ویران کنوئیں میں ڈال دیں۔ سحر و جادو کا اثر جاتا رہے گا۔ یاد رہے کہ جس شخص کا جادو باطل کرنا ہو۔ اس کا اور اس کی والدہ کا نام اینٹ کے دوسری طرف لکھنا ضروری ہوتا ہے۔

نہیں ترکیب کے مطابق اسمائے شفاء کو کسی حلال جانور کی ہڈی پر تحریر کر کے کسی کہنہ قسم کی پیرانی قبر میں دیا جائے تو چند ہی روز میں سحر زدہ رو بہت ہو جائے۔ اسمائے شفاء کے سلسلے کے آخری اور دسویں طریقہ کی ترکیب کے مطابق قمر ناقص النور میں ایک پہاڑی کو اچھڑا کر ذبح کریں اور اس کے خون سے اسمائے شفاء کو بھونچ پتھر پر لکھ کر مسحور زدہ کی رہائش گاہ کے کسی حصہ میں دبا دیں۔ بفضلہ تعالیٰ سحر و جادو سے نجات مل جائے گی۔

معزز قارئین کرام، اسمائے شفاء نام کا مذکورہ بالا عمل ایک انتہائی مؤثر قسم کا کامیاب و بے خطا عمل ہے جو سحر و جادوئی اثرات کے باطل کر دینے کے حقائق کا حامل ایک ایسا سحرانگیز عمل ہے جو اپنی مثال آپ ہے رسائل ہائیس کے علاوہ طلسماتی سلسلہ کی تصنیفات و تالیفات کا مطالعہ کیا جائے تو علمائے متقدمین و متاخرین کی طلسماتی سلسلہ کی عظیم ترین کتابوں میں اس عمل کا ذکر بڑی شرح و بسط کے ساتھ ملے گا۔ جہور علمائے فن نے اس عمل کی تعریف و توصیف میں جو کچھ تحریر فرمایا ہے اس سے اس کی افادیت و صداقت روز روشن کی طرح واضح اور عیاں ہو جاتی ہے۔

اسماء شفا کی تفصیل

کتب طلسمات میں اسمائے شفا کو عمومی اور خصوصی دو قسم کی ترکیب کے ساتھ ترتیب دے کر بیان کیا گیا ہے۔ عمومی ترتیب پر مشتمل ترکیب کی عبارت کو ہم اوپر درج کر چکے ہیں۔ اسمائے شفا کے سلسلے کی یہ سب سے مستند ترین عبارت عمل ہے۔ جس کی صحت پر علمائے متقدمین و متاخرین تک کا اتفاق ثابت ہے۔ یہاں تک کہ امام العالمین قاضی جرجان الیافوجی بحوالہ معصوم سکاروس نظر فرما رہے ہیں کہ اسمائے شفا کا عمل الہامی عمل ہے جو بطور موبیت و وحی کے انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام پر نازل ہوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جلد آتی، جاگور، گلگیش، قلیان بن انوش، ایونینوس اور سیاطوس ثانی جیسے جلیل القدر اور عظیم المرتبت علمائے فن نے اسمائے شفا کو طلسماتی یا سحری عمل کی بجائے لغات و اودی کے نام سے موسوم کر کے اپنی اپنی تصنیفات و تالیفات میں بڑی تفصیل اور خصوصی ترکیب کے ساتھ بیان کیا ہے۔

چونکہ دامن فیوض طلسمات میں اس قدر وسعت نہیں ہے کہ اس سلسلے کی زیادہ تفصیل کو بیان کیا جائے اس لیے ہم ارباب علم و فن سے معذرت کرتے ہوئے اور اس سلسلے کی تفصیل کو چھوڑتے ہوئے عرض کرنا چاہتے ہیں کہ اسمائے شفا کی مذکورہ بالا عبارت ہی جسے عمومی عبارت کی ترکیب کا نام دیا جاتا ہے۔ ایک ایسی عمل ترکیب ہے جسے اکثریت کے نزدیک ایک مکمل عبارت عمل کے نام سے تسلیم کر لیا گیا ہے۔ اسمائے شفا کی دوسری ترکیب جو اس عمل کی خصوصی ترکیب کے نام سے مشہور ہے۔ اس عمل کی ایک ترکیب ہے جو عمل کے اسمائے شفا کی اضافی عبارت پر مشتمل ہے۔ اسمائے شفا کی اس دوسری صورت کی خصوصی ترکیب کی عبارت عمل ملاحظہ فرمائیں۔

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| (۱) اَیَا هُوَ یَا یَسِیلُ | (۲) یَا هُوَ اِیْسِلُ |
| (۳) اَیَا هُوَ اَیَا یَسِیلُ | (۴) یَا هُوَ اِیَا طَیْسِلُ |
| (۵) اَیَا هُوَ اَیَا طَیْسِلُ | (۶) یَا هُوَ اِیَا طَیْسِلُ |

(۷) اَیَا هُوَ اَیَا طَیْسِلُ ۵
مخولہ بالا خصوصی عبارت عمل پر مس الہرامہ میں حکیم سلا جوش جو ساتویں پشت میں امام ہرمس کے عملیاتی مرشد استاد تسلیم کیے جاتے ہیں اور جن کا سلسلہ نسب گلگیش سے جاملتا ہے، انہی طور پر جالوطی قوم سے تعلق رکھتے ہیں۔ کالدوسریان کی یہ آتش پرست قوم کے نام سے مشہور ہوئی جس کا سربراہ ایک آتش پرست قوم پانچویں مصری فرعون سلاطناس نامی فرعون کے عہد میں عادیٹود کی قوم کے نام سے مشہور ہوئی جس کا ساحر و کاہن، صاحب ہرمس الہرامہ یعنی امام سلاطوس کی نانویں پشت سے ہو گزرا ہے جس کی تیسری یعنی ساتویں پشت حکیم سلا جوش کے قبیلہ سے جاملتی ہے۔ یہ قبیلہ اپنے عہد کے آخری تاجدار امام ہرمس کے نام سے ہرمس قبیلہ کے طور پر بھی کتب طلسمات میں ایک کاہنی قبیلہ کے طور پر مشہور و مقبول قبیلہ بیان کیا گیا ہے۔ سلا جوش اسی قبیلہ کے امام ہرمس کا ساتویں پشت میں استاد تسلیم کیا جاتا ہے۔ حکیم سلا جوش کیسی عظیم تاریخی شخصیت ہے، ہم مختصر بیان کر چکے ہیں۔ یہ ذی وقار کاہن و ساحر اور فرمانروائے سرزمین فراعین علمائے فن تھے نزدیک اسمائے شفا کی مذکورہ بالا خصوصی ترکیب کا بانی سمجھا جاتا ہے سلا جوش جو اسمائے شفا کی خصوصی ترکیب کا موجد تسلیم کیا جاتا ہے اپنے مصنف میں اس عمل کی جس قدر تفصیل بیان کرتا ہے اس کے ضمن میں کم و بیش ایک سو ایک ترکیب آتی ہیں۔ ظاہر ہے اس قدر تفصیل کو فیوض طلسمات جیسی مختصر کتاب میں ان کی مکمل تفصیل کے ساتھ ہرگز ہرگز بیان نہیں کیا جاسکتا۔ اس وقت ہم صرف بطور نمونہ اسمائے شفا کی خصوصی عبارت کا ایک عمل درج کر رہے ہیں۔ امید کی جاتی ہے صاحبان ذوق و شوق اس ترکیب کو ملاحظہ کر کے خود بخود جان سکیں گے یہ کیا ترکیب کس قدر واضح اور غیر مبہم ہے جسے اس کا شارح بڑی خوبصورتی کے ساتھ خوبصورت پیرائے میں بیان کرنا ہے۔

یہ اسمائے شفا کے نمونہ کا ایک عمل قلب و ذہن کے ترازو پر تول کر پر کیے کہ حقائق میں کس قدر وزن، باطنی شواہدات میں کس قدر صداقت اور

خصوصی عمل کی ترکیب کا عمل ہونے کے ناطے اپنی افادیت میں کس قدر حقیقت کا جامع ہے۔ ہم علی الاطلاق کہتے ہیں کہ طلسماتی سلسلہ کی معروف و غیر معروف مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کسی بھی کتاب میں عملیاتی حقائق سے بہرہ ور ہونے کی مذکورہ ترکیب جیسی کوئی دوسری ترکیب موجود نہیں ہے جسے اس ترکیب کی طرح بطور نمونہ و مثال پیش کیا جاسکے۔ توجہ اب ترکیب یہ ہے کہ جو کوئی بھی اسمائے شفا کو مکملاتی ترکیب کی عبارت کے اصنافی کلمات کے ساتھ پڑھ کر مسح پر دم کرے اس کا سحر جاتا رہے۔

سدا جوش کہتا ہے کہ اس نے اسمائے شفا ایک سحر زدہ پر جو سحری اثرات کے سبب جاتی و شیطانی قوتوں کے طوق و سلاسل میں جکڑا ہوا تھا۔ دم کیا تو چشم زدن سے قبل تندرست ہو گیا۔ مسح کے عزیزوں نے اسکی شفا یابی پر میری خدمت میں دو سو بکریاں نذرانہ کے طور پر پیش کیں۔ سدا جوش کہتا ہے کہ میرے پاس ایک مریض لایا گیا جس کا پیشاب سحر و جادو کی مدد سے بستہ کر دیا گیا تھا۔ اس مریض پر تین دن اور تین راتیں گزر چکی تھیں۔ مریض خود اور اس کے متعلقہ لواحقین اس حد تک مایوس ہو چکے تھے کہ مریض کی شفا یابی کا تصور ان کے نزدیک ایک خواب و خیال بن کر رہ گیا تھا۔ مایوسی اور ناکامی کی امیدوں کو سہارا بنا کر وہ لوگ اس مایوس علاج مریض کو میرے آتش لکھ پر چھوڑ کر شاید واپسی پلٹ جاتے۔ سورج بھی اس وقت غروب ہونے کے قریب تھا اور قریب تھا کہ غمبول کا وہ مریض سورج کے چھپنے ہی اپنی جان، جان آفرین کے سپرد کر دے، ایک نادریدہ قوت نے مجھے بکار کر لیا کہ سدا جوش اٹھ! اس سے پہلے کہ تیرے بیت الشفا میں آنے والا مریض دم توڑ جائے اور دنیا تجھے رب الشفا کی بجائے جاوہری کے لقب سے ملقب کر ڈالے، اپنے دائیں بازو کو دراز کر، اپنی شفا دہندہ انگلیوں کو مریض کے دھکے پھرنے سر کے بالوں پر رکھ اور انہیں محبت کے ساتھ اس کے بالوں میں گھسی بنا، شفقت و رحم کی نظر اس کی مایوس نظریوں میں ڈال۔ زبان کی حلاوت میں شیرینیا کو اس کے آگے دھیر کر دے اور میرے ذکر کے کوشر سے دھل ہوئی آواز کو مدہم کر کے اسمائے شفا کو پڑھ،

اس پر بھونک دے اور پھر بلند نیلے آسمان کی چھت کی طرف دیکھ، مجھ سے فریاد کر کہ میں فریاد رس ہوں، تو علاج کر شفا میں دوں گا۔

سدا جوش بیان کرتا ہے کہ میں اپنی نشست گاہ عبادت سے اٹھ کھڑا ہوا مریض کے سر پر شفقت بھرا ہاتھ رکھ کر اسے دلاسا دیا۔ شفا یابی کی نوید سنائی۔ اسمائے عمل کو پڑھ کر اس پر بھونکا اور اس کے ساتھ ہی خدائے بزرگ و برتر کے حضور اپنی جبین بنیاز کو جھکا دیا اور بکار کر لیا کہ اے خدائے مکتا و واحد تو نظر تو نہیں آتا۔ البتہ تیرے رحم و کرم کی نظر سے یہ تیرا بندہ جو رب شفا کے نام سے مشہور ہے کہیں جاوہری طبیب بن کر ہی نہ رہ جائے۔ اے مالک دو جہاں! اس مریض کو شفا دے تاکہ تیری یکتائی کا کلمہ سدا بلند ہو اور مجھے سرخروئی ملے۔ بلاشبہ تو قادر و مقتدر ہے۔ حکیم موصوف رقمطراز ہے کہ میری دعا و مناجات کے کلمات ختم نہ ہونے پائے تھے اس مریض کا رُکا ہوا پیشاب ایک چشمہ جاری کی طرح اُبل پڑا۔

راقم الحروف عرض کرنا چاہتا ہے کہ غمبول کے علاج کے سلسلے میں متذکرۃ الصدر حکایت سے جو حقائق واضح ہوتے ہیں ان کے مطابق اسمائے شفا کے عامل کے لیے ضروری ہے کہ وہ مسلمان ہو یا عیسائی، پارسی ہو یا مجوسی اپنے اپنے عقائد کے مطابق اپنے ملجا و ماویٰ کا عبادت گزار ہو یعنی خدا پرست ہو، پاک باطن، نیک سیرت اور مضبوط قوت ارادی کا مالک ہو۔ مریضوں سے محبت بھری گفتگو کرنے پر قادر ہو۔ مایوسی کی بجائے حوصلہ مندی کے طریقہ کار بند ہو۔ علاج کرتے ہوئے شفا یابی کا دعویٰ دار نہ بنے بلکہ شفا کے لیے رب شفا کو پکارے۔ عامل صرف اسی صورت میں ہی کامل ہو سکتا ہے جب وہ عامل ہونے کے ساتھ عبادت گزار بھی ہو۔ مذکورہ بالا شرائط پر کار بند ہو کہ ہی ایک عامل عزت اور نام پیدا کر سکتا ہے۔ جب تک وہ عملیاتی قواعد و ضوابط کا یا بند نہیں بنے گا۔ اس وقت تک رب شفا اس کے ہاتھ میں شفا و مسیحا کی قوت نہیں دے گا۔ بنا بریں دست بستہ گزارش ہے کہ عملیات پر عمل پیرا ہونے سے

قبیل عامل کے لیے ضروری ہے کہ عملیاتی اصول و قواعد کا خود کو
پابند بنائے۔ یاد رکھیں!

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی
یہ خاک اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ ناری ہے

الوارز نجانیہ کافیا افروز صحیفہ
فلکیاتی مطبوعات میں قابل قدر اضافہ

مصباح الزل

معنی: حضرت منجم اعظم شاہ زنجانی

فقہوں اور لکھنؤ کے اس بے پایاں علم میں ماضی حال اور مستقبل
کے جو حادثات اور واقعات پر مشیرو اور محققین ہیں انہیں مکمل شرح و
بسط کے ساتھ اس کتاب کے صفحات کی زینت بنا دیا گیا ہے
علمی اور سیریز پر مشتمل ہونے والوں کے لئے ایک کھوج

اور
تشکرانہ عوام فلیٹ کے لئے عینان و ہمداد
کادلی کش مرفح ہے
قیمت: ۴۰ روپے محصول ڈاک ملو

مکتبہ - آئینہ قیمت ۱۲۵ روپیہ نزدین لکیر
لاہور ۵۴۶۶۰

علاج الجنیان والجنائت

عمل صحیح

یہ جامع الطلسمات نامی طلسماتی سلسلہ کی مشہور عالم کتاب میں قرن ثانی
کے صنف اول کے عامل و عالم طلسمات قاضی صمد اسماعیل شفا ابراہیم
علاج الجنیات والجنائت کے زیر عنوان طلسم متذکرۃ الصدر کو قلمبند کرتے ہوئے
اس کے متن میں مختلف تراکیب پر مشتمل جو اعمال بیان کرتے ہیں ان کی بنیاد پر
اس کے شفا کا عمل ایک مجمع الاعمال قسم کا عمل ہے جو آسیب و جنات اور
جنائت و شیاطین سے چٹکارا پانے کے لہذا قی اثرات کا عامل ہے۔ قاضی
موسوی کی تحقیقات کے مطابق جنائی و آسیب تو توں سے نجات دلانے کے
حقائق کا جامع یہ عمل طلسماتی اعمال میں اپنے فوائد و نتائج کے اعتبار سے
اعظم ترین عمل کے طور پر تسلیم کیا گیا ہے۔ عمل کی عبارت ملاحظہ کیجئے گا:-
طُوْهُوْیَا اَطُوْیَا هَا طَا یُوْهُوْ طَا اَھُوْ طَا یَا طُوْھَا
ھُوَا اَطُوْیَا ھُوْ طَا یَا ھُوْ طُوْھَا طُوْھَا طُوْھَا طُوْھَا
ھَا طُوْھَا طُوْھُوْ طَا یَا ھَا ھَطُوْ طَا یُوْھَا
طُوْھَا ھَا یُوْھَا طَا

یہ جامع الطلسمات میں مذکورہ بالا عمل سے کام لینے کے جو مختلف طریقے
تحریر کیے گئے ہیں ان میں سے چند ایک سہل الحصول قسم کی ترکیب کے
اعمال ذیل میں مذکور قارئین فیوض طلسمات کیے جاتے ہیں۔ اسید واثق اور یقین رکھتی
ہے کہ جنائی و آسیب اثرات کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے مریض اور دکھی
لوگ ان اعمال سے اپنی بیماریوں اور پریشانیوں کا مدد اکر سکیں گے۔ عالمین
حضرات کے لیے یہ عمل جامع الاعمال ہونے کے اعتبار سے کافی و شافی
ثبات ہوگا اور احباب اس عمل کو حاصل کرنے کے بعد دوسرے اعمال سے

یقینی طور پر یہ نیاز ہو جائیں گے۔

مناہج الطسعات میں اس عمل کو جس تفصیل کے ساتھ تحریر کر کے بیان کیا گیا ہے۔ اس تفصیل کو بیان کیا جاتا ہے۔ صاحب مناہج الطسعات رقمطراز ہیں کہ اسمائے عمل کو عطاروں کی ساعت میں سیسہ کی لوح پر کندہ کر کے مریض کے گلے میں لٹکا دے تو بحکم خدا وہ مریض جاتی و آسپی خلل سے نجات پا جائے گا۔

قاضی صاعد بیان فرماتے ہیں کہ دمشق میں ایک بدوی قبیلہ کے ہاں مقیم تھا۔ ان کے یہاں شب ب سری کے لئے مجھے جس کمرہ میں لے جایا گیا اسکے متعلق مجھے آگاہ کیا گیا کہ قاضی صاحب ہمارے گھر کے اس کمرہ میں رات کے وقت جنات کا ظہور ہوتا ہے اور جنات پریشان کن خوفناک قسم کی حرکات کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ جس کی وجہ سے کوئی شخص یہاں نہیں ٹھہر سکتا۔ ہماری خوش قسمتی ہے کہ آپ ہمارے ہاں تشریف لائے ہیں۔ خدائے رحیم و کریم آپ کی وجہ سے ہمارے گھر میں برکت نازل فرمائے اور جاتی و آسپی تسط سے چھٹکارا مل جائے تو ہم تازیت آپ کے ممنون و مشکور ہوں گے۔

قاضی صاعد فرماتے ہیں کہ میں خدا کا نام لے کر اس کمرے میں زمین پر بچھوتا بچھا کر لیٹ گیا۔ رات کا ایک پہر گزرا ہو گا کہ میں نے عجیب و غریب بات دیکھی کہ بیسیوں سیاہ فام حبشیوں پر مشتمل خوفناک صورتوں والی ایک عجیب و غریب مخلوق ہاتھوں میں ننگی تلواریں بلند کیئے میرے اس کمرہ میں نمودار ہوئی۔ جن میں سے ہر حبشی مناسطہ کی آنکھوں سے آگ کے انکار سے نکل رہے تھے۔ یہ خوفناک لوگ تیزی کے ساتھ میری طرف بڑھے اور ان کی حرکات و سکنات سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ مجھے اپنی تلواروں سے قتل کر کے رکھ دیں گے۔ اور ان کی آنکھوں کے شرارے مجھے جلا کر بھسم کر دیں گے۔ انکی آوازیں انتہائی کرخشت، منہوس اور دل ہلا دینے والی تھیں۔ قریب تھا کہ وہ لوگ مجھ پر حملہ آور ہو جاتے، میں اٹھ کھڑا ہوا اسمائے متذکرۃ اللہ کو ٹھہنے لگا جس سے فی الفور پہلے تو میرا خوف جاتا رہا اس کے بعد وہ تمام حبشی ناسان ایک ایک کر کے ایک دوسرے کے ہاتھوں تہ تیغ ہو کر گر گئے۔ یہاں تک

ان میں سے ایک کمرہ یہ شکل شخص باقی رہ گیا جو یہ کہہ کر قاضی صاعد تیرے عمل کے اسماء نے میرے قبیلہ کے افراد کو موت کے گھاٹ اتار کر رکھ دیا ہے۔ قسم بخدا! اگر تو اس عمل کا ورد نہ کرتا تو ہم تیری بوٹی بوٹی کر کے رکھ دیتے۔ اے قاضی! یہ عمل ہم جیسے خبیث و امثر ارجنات و شیاطین سے محفوظ رہنے کے لئے ایک کارگر اختیار ہے جس کا ذکر حضرت پیغمبر سلیمان ابن داؤد علیہما السلام کے مصحف میں کیا گیا ہے۔ یہ وہ نافع عمل ہے کہ جو شخص بغیر کسی عمل اور وظیفہ کے اس کو رات کے وقت پڑھ کر سو جائے اور ایسی جگہ پڑھ کر سو جائے جہاں ہمارے قبائل بود و باش رکھتے ہوں تو وہ شخص صبح تک ہمارے شر و نقصان سے امن میں رہے گا اور اگر ان اسماء کو صبح پڑھ لیا جائے تو ان کا ذکر شام تک مامون رہے گا۔

قاضی صاعد موصوف رقمطراز ہیں کہ ان الفاظ کے ادا کرنے کے بعد وہ ہر شکل خوفناک جن بھی پہنچ مار کر گر پڑا اور اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی جس سے وہ جل کر خاک ہو گیا۔ قاضی صاعد تحریر کرتا ہے کہ آسیب زدہ مکان میں ان اسماء کو تلاوت کر کے پھونکنا یا پانی پر پڑھ کر وہاں چھڑکنا آسپی تسلط سے نجات کا سبب بنتا ہے۔ قاضی صاحب اس حکایت کو بیان کرنے کے بعد تحریر فرماتے ہیں کہ اس واقع کے بعد میرے پاس جہاں سے بھی یہ خبر آئی کہ فلاں مقام پر جنات کا کبیرا ہے تو میں اپنے معمول کے مطابق اسمائے عمل کو تحریر کرتے وہاں ٹھکانے کے لئے تجویز کرتا، پانی پر پڑھ کر وہاں چھڑکاؤ کروا تا تو وہاں کے جنات و شیاطین اس جگہ کو چھوڑ کر ہمیشہ کے لئے چلے جاتے۔

قاضی صاحب فرماتے ہیں کہ اسمائے مذکورہ بالا سے کام لینے کا یہ میرا ذاتی عمل و تجربہ ہے۔ جبکہ ان اسماء سے آسپی و جاتی خلل سے نجات پانے کے کوئی ایک طریقہ جات ہیں جو علمائے فن کے یہاں مروج و معمول ہیں۔ قاضی صاعد اس مسئلے کی تفصیل بیان کرنے ہوئے تحریر کرتے ہیں کہ اگر آسیب و جنات کسی شخص پر تسلط ہوں اور آسیب زدہ کے ہواحقین ہر قسم کے علاج معالجہ کرانے

کے بعد عاجز آچکے ہوں کہ انہیں نجات کا کوئی راستہ نظر نہ آتا ہو تو ایسے
لا علاج آسیب زدہ کے علاج کا ایک طریق عمل یہ ہے کہ مشرف مشتری میں
نیک طالع دیکھ کر خچر جانور کے بول پر اسمائے متذکرۃ الصمد کو ایک سو ایک (۱۰۱)
بار پڑھ کر پھونکا جائے پھر اس بول کو کسی شیشے کے طرف میں ڈال کر برتن کو مریض
کے رُفُو برو رکھ کر اسے حکم دیا جائے کہ وہ اس بول میں اپنے عکس پر نظر جائے
اور مسلسل دیکھتا جائے۔ عمل کی قوت تاثیر سے خچر کا بول چند ہی لمحوں بعد اس طرح
گرم ہو کر کھول اُٹھے گا کہ جیسے اس برتن کو کسی آتش دان پر رکھ کر اسے حرارت
پہنچائی جا رہی ہے۔

بول کے گرم ہونے کے ساتھ ساتھ مریض پر مستط اس کا انداد شدہ اس کے
جسم پر آ حاضر ہوگا۔ عمل کے شروع میں پرسکون اور صاحب عقل و خرد انسان
دیکھتے ہی دیکھتے بے سکون اور فراق تر العقل بن جائے گا۔ اور وہ اپنے جسم پر
حاضر ہونے والے آسیب و جن کے سبب جناتی تسلط کے زیر اثر عامل سے
مخاطب ہو کر گفتگو شروع کر دے گا کہ اسے سخت قسم کی تکلیف سے دوچار کر کے
کیوں بلایا گیا ہے۔ قاضی صاعد فرماتے ہیں کہ یہ عمل جس کا تعلق حاضری آسیب
سے ہے ایک نہایت ہی معتبر قسم کا محرب عمل ہے جس کی مدد سے عامل اپنے
مریض پر مستط ہر قسم کے آسیب و جن کو لمحہ بھر میں حاضر کر سکتا ہے۔ عامل کے نیٹے
ضروری قرار دیا گیا ہے کہ وہ حاضری آسیب و جن کے وقت کسی نتم کا خوف و خطر
دل میں لائے بغیر اس سے مریض کو تکلیف پہنچانے اور اس پر مستط ہوجانے
کا آسیب دریافت کرے۔ اس عمل کی برکت و تاثیر سے سرکش سے سرکش قسم کا
آسیب و جن بھی بیللا اُٹھتا ہے اور عامل اس سے اس کی حاضری کے وقت
جو کچھ بھی دریافت کرتا ہے وہ اس کے متعلق صحیح ترین معلومات فراہم کرنے
پر مجبور ہو جاتا ہے۔

عامل مریض پر مستط آسیب و جن کی حاضری کے بعد اپنی صوابدید کے
مطابق کسی قسم کی کارروائی سے قبل اس مریض کا حصار کرنے کے سلسلے
میں عامل جس بھی عمل حصار سے کام لینا چاہے لے سکتا ہے۔ زیادہ مناسب

اور موزوں یہ ہوگا کہ حاضری آسیب کے بعد عامل ذیل کے عمل حصار کو گیارہ مرتبہ
تلاوت کر کے فولادی چھری پر دم کرے اور حسب دستور مریض کا حصار کر کے
چھری کو اس کے سامنے زمین میں گاڑ دے۔ اس عمل کے بعد عامل جو کچھ معلومات
وغیرہ حاصل کرنا چاہے تسلی اور اطمینان کے ساتھ دریافت طلب امور کے
متعلق آگاہی کر کے مریض پر حاضر ہونے والے آسیب و جن کو حکم دے کہ وہ اس
مریض کا پیچھا چھوڑ کر چلا جائے۔ اگر آسیب و جن عامل کا حکم بجالائے اور متعلقہ مریض
کا پیچھا چھوڑ کر چلے جانے کا وعدہ کر لے تو عامل اسے حکم دے کہ جاتے ہوئے
اس اُبلتے ہوئے بول کو پی جائے۔ آسیب و جن جاتے ہی حیرت انگیز طور پر
شیشے کے طرف میں عمل کی تاثیر سے کھوٹتا ہوا بول برتن سے ختم ہو جائے گا۔
اور عامل سمیت کوئی شخص بھی یہ معلوم نہ کر سکے گا کہ وہ بول جو پہلے برتن میں موجود تھا
وہ کیسے اور کیوں برتن سے غائب ہو گیا۔

قاضی صاعد لکھتا ہے کہ اس عمل کی مدد سے بول کے پینے کے بعد مریض
کا جسم چھوڑ کر بھاگنے والا آسیب و جن زندگی بھر اس مریض کی طرف دوبارہ پلٹ
کر نہیں آتا۔ عمل حصار کا عبارت حسب ذیل ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ خَرُوْا بِسْمِ اللّٰهِ مَرُوْا بِسْمِ اللّٰهِ
نَضْرُوْا حَسْبُوْا حَسْبُوْا اَيُّفْتُوْنَ مِنْ جَمِيْعِ
الْمَكْرُوْهَاتِ وَالْاَفَاتِ وَالْمُفْتَاتِ حَوْلَا
حَيْوَلَا دَرْوُ خَادِرُومَا يَا سَلَا سَلْ وَالْاَغْلَالِ
سَوْعَطَا سَرْهَقَا مَدْرُوْسَا فَرْجَا هَنْيَا
يَا وَا هِيَا بَا هِيُوْبَا وَهَابَا بَدُوْ حَا حَدُوْبَا
سَرْيَعًا مَطِيْعًا لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ يَا كَذْكُوْهَا
ذُوْ خَا قِيُوْمَا هِيُوْمَا دُوْبِيْرَا

متذکرۃ الصمد حصار کے متعلق بیابیع الطلسمات میں مندرجہ تفصیل کے
مطابق حصار سے کام لینے کا طریقہ کچھ اس طرح پر تحریر کیا گیا ہے کہ جب تک
عامل اس عمل کی زیورۃ کو ادائیگی نہیں کرتا اس وقت تک وہ اس عمل کے روحانی فیوض و

برکات سے متمتع نہیں ہو سکتا۔

بنابرین عاملین حضرات کے لئے ضروری ہے کہ اس عمل سے کام لینا چاہیں تو سب سے پہلے شرائط عمل کے مطابق اس عمل کی تسخیر پر کار بند ہوں جسے بجالانے کی ترکیب یہ ہے کہ جلالی و جمالی شرائط کی پابندیوں کے ساتھ عروج ماہ کی نوچندی جمعرات سے عمل کا آغاز کریں۔ عمل کے لئے علیحدگی کے کسی مکان کی ضرورت ہے۔ عمل کے وقت خوشبویات و بخورات کا ٹھکانا عمل کی ضروریات میں شامل کیا گیا ہے۔ عمل کی عزیمت بالاکو ایک ہزار (۱۰۰۰) بار اول و آخر درود پاک کے ساتھ چودہ (۱۴) روز تک پڑھ کر عمل کے چودہ روزہ چلے کو مکمل کر لیا جائے تو حصار کا مذکورہ بالا عمل تسخیر ہو جاتا ہے۔ بحال متذکرۃ الصدقہ کو قابو میں رکھنے کے لئے روزانہ ایک مقررہ تعداد کے مطابق پڑھنا بھی عمل کی شرائط کے مطابق ضروری قرار دیا گیا ہے۔

قاضی صاعد فرماتے ہیں کہ آسیب و جن کی حاضری بلانے اور آسیب زدہ کا علاج کرنے سے قبل آسیب و جن کی تشخیص کے عمل کا بجالانا عمل کی مبادیات میں سے ہے۔ تشخیص آسیب و جن کے سلسلے میں قاضی صاحب موصوف اپنا ایک تجربت و معمول طریقہ عمل تحریر فرماتے ہیں جو تشخیص آسیب و جن کے سلسلے کا ایک حیرت انگیز نامادرونگار طریقہ عمل ہے۔ چنانچہ قاضی صاحب موصوف رقمطراز ہیں کہ اگر یہ معلوم کرنا مقصود ہو کہ مریض کے مرض کا سبب آسیبی و جناتی تسلط ہے تو اس کا ایک عجیب و غریب طریقہ عمل اس طرح پر ہے کہ مریض کو کسی پاک و پاکیزہ فرش پر روبرو بیکہ کر کے کھڑا کر دیں اور خود مریض کے روبرو کھڑے ہو کر اسمائے متذکرۃ الصدقہ کو ایک سو ایک (۱۰۱) بار تلاوت کر کے مریض پر ہاتھیں مریض پر آسیبی و جناتی تسلط ہو گا تو اس عمل کی قوت سے مریض خود بخود پاگل و دیوانہ مریض کی طرح قہقہہ مار کر ہنسے گا۔ ہنسنے کے ساتھ آہ و بکا کر کے روئے گا۔ ہنسنے اور رونے کے ساتھ ساتھ مریض کا قدرتی لہجہ تبدیل ہو کر آواز میں نرشی، درشتگی اور بھاری پن پیدا ہو جائے گا۔ سر سے پاؤں تک مریض کے جسم کے تمام بال نوکیلے کانٹوں کی طرح سیدھے کھڑے ہو جائیں گے مریض حیرت انگیز

طور پر ایک جھپکائے بغیر دیکھنا شروع کر دے گا۔ اس وقت اگر اس آسیب زدہ کمزور و ناتواں شخص کو بیسیوں آدمی ایک ساتھ مل کر قابو میں رکھنا چاہیں گے تو وہ بے قابو رہے گا اور زبردست قسم کی حرکات کا مظاہرہ کرے گا۔ صاحب نیایع الطلسمات کا قول ہے کہ جب مریض اس دگرگوں حالت کا شکار ہو جائے تو اس وقت عامل ایک آئینہ اس کے سامنے کر دے مریض آئینہ میں اپنے چہرے پر نظر کرتے ہی ایک لمبی اور سرد آہ بھر کر زمین پر گر پڑے گا۔ اور لوٹ پوٹ ہونے لگے گا۔ اس وقت عامل کے لئے ضروری ہوتا ہے کہ وہ خود اپنا اور تمام حضار مجلس کا حصار کرے کیونکہ تشخیص کے اس عمل کے بعد زمین پر گر کر تر پئے والا مریض اپنے جسم پر مستط آسیبی و جناتی قوتوں کے زیر اثر حیرت انگیز طور پر پھانک اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور عامل کے غافل ہونے ہی اس کے گلے پڑ جاتا ہے۔

نیایع الطلسمات کے مطابق عامل کے لئے ضروری قرار دیا گیا ہے کہ وہ تشخیص کے عمل کے بعد جب پوری طرح یقین کر لے کہ اس کا زیر علاج مریض فی الواقع جناتی و آسیبی خلل کے زیر اثر ہے تب چل کر علاج کا طرف متوجہ ہو۔ تشخیص اور علاج کرنے وقت مریض کے علاج و تشخیص کے ساتھ ساتھ حفاظت خود اختیاری کے عمل سے غافل نہ ہو۔ ایسا نہ ہو کہ عامل مریض کے تشخیص و علاج کے عجائبات و شہادت میں گم ہو کر غافل ہو جائے اور عامل کی اس بے احتیاطی سے فائدہ اٹھا کر مریض پر مستط آسیب و جناتی عامل کا کام تمام کر ڈالے۔ چنانچہ اس سلسلے میں کامل احتیاط کی ضرورت ہے۔

آسیب و جن کے عامل کے لئے ضروری قرار دیا گیا ہے کہ وہ شریعت مطہرہ و مقدمہ کا پابند ہو۔ عبادت الہیہ کی بجا آوری کو اپنے لئے لازمی قرار دیتا ہو۔ ضروری قرار دیا گیا ہے کہ کسی آسیب زدہ کا علاج کرنے سے قبل مقدور بھر صدقہ و خیرا کرنے کا عادی ہو۔ قاضی صاحب موصوف کے بیان کردہ تشخیص کا ایک آسان ترین دوسرا طریقہ عمل جو میرے معمولات و مجربات میں سے ہے اس طرح پر ہے کہ عبادتِ عمل کو تحریر کر کے مریض کو دیں کہ وہ اسے دانتوں میں رکھ کر چبا لے اور چبا کر

ننگل جائے۔ آسیتی و جناتی اثرات کے زیر اثر مریض پوری کوشش کے باوجود بھی اس کاغذ کے پارچہ کو نہ تو چبا ہی سکے گا۔ اور نہ ہی ننگل سکے گا۔ یہ عجیب و غریب اور سہل الحصول ترکیب میری ذاتی طور پر اختیار کردہ اور اب تک سینکڑوں مریضوں پر آزمائی ہوئی مجرب المہجوب ہے۔

مینا بیچ الطلسمات میں اسمائے متذکرۃ الصدر کے ضمن میں جو مختلف قسم کی ترکیب بیان کی گئی ہیں ان میں سے زیر نظر ترکیب مجھے بے حد پسند آئی ہے۔ لیجئے قارئین کرام! آپ بھی اس ترکیب سے استفادہ فرمائیے۔ تجربہ بشرط ہے۔ آپ بھی اس سہل الحصول ترکیب سے یقینی طور پر میری طرح مطمئن و سرور ہوں گے کہ یہ ترکیب کس قدر پُر تاثیر اور دلچسپ ہے۔ جس مریض کی تشخيص کرنا ہو اُسے پاکیزہ جسم و لباس کے ساتھ صندل و کافور کے دھننے کے ساتھ دھوپ دے کر اپنے سستے بٹھائیں۔ عبارت عمل کو پڑھ کر اس کے منہ، دونوں کانوں اور ناک کے نمقنوں میں پھونکیں۔ اس کے فوراً بعد مریض کو حکم دیں کہ وہ اٹھ کھڑا ہو تاہم اس کی صورت میں مریض اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا نہیں ہو سکے گا۔ اور اگر وہ اٹھ کھڑا ہو جائے گا تو دوبارہ بیٹھ نہیں سکے گا۔ مریض ایسا محسوس کرے گا کہ جیسے اس کے اعصاب و اعضاء ناکارہ ہو گئے ہیں اور اس کے جسم میں جان باقی نہیں رہی وہ محض ڈھانچہ ہے کہ جس کی روح فنا ہو کر محض جسم باقی رہ گیا ہے۔

تشخيص کے اس عمل کے بعد اسمائے عمل کو پانی پر پڑھ کر مریض کو وہ پانی پلائیں تو وہ اپنی اصلی حالت پر واپس آجائے گا۔ اس طرح تشخيص کے عمل میں جو ناطاقتی اس کے جسم میں پیدا ہوئی تھی وہ ختم ہو جائے گی اور پہلے کی طرح اُسے بیٹھنے چلنے پھرنے اور ہر طرح کی حرکات و سکنات کرنے پر قادر ہو جائے گا۔ نہایت عجیب و غریب عمل ہے۔ جو عامل، مریض اور شخص کو ایک مرتبہ و رطل حیرت میں ڈال دیتا ہے۔

مکتبہ آئینہ قسمت لاہور کی شہرہ آفاق کتب

- تقویم سیرگان علم نجوم کے ہر طالب علم کے لئے ایک مفید بھی سیرگان امریکن بیوی کی تصدیق شدہ قیمت 500/- روپے
- مصلح الجفر آخر ہندی جہاں سے ہم سیکھنے کے لئے اس سے بہتر کوئی کتاب نہیں۔ قیمت 100/- روپے
- اورواج الجفر مصنف اعجاز مولانا محمد شفیق رامپوری نے شاہ زنجانی نے ترتیب دی۔ قیمت 50/- روپے
- تجلیات جفر از قلم پادشاه سلطان قادری، علم الجفر سے شوق رکھنے والوں کے لئے ایک ہفتی جلد قیمت 50/- روپے
- مصلح القیافہ FACE READING دنیا ہر دم شناس کے لئے عظیم کی ایک سدا بہار تصنیف۔ قیمت 100/- روپے
- مصلح الارمل نقطوں اور لکھروں کا بے پایاں علم 'نامی' حال اور مستقبل جاننے کے راز۔ قیمت 50/- روپے
- رموز سوال و جواب زانچہ تشنگان علم فلکیات کے لئے اطمینان و اعتماد کا نقش مرقع۔ قیمت 60/- روپے
- جامع النجوم علم النجوم سیکھنے کے شائقین کے لئے ایک آسان اور سہل تصنیف۔ قیمت 100/- روپے
- مصلح الاعداد علم الاعداد 1'2'3'4'5'6'7'8'9 سے پیشگی بیان کرنے کے قواعد۔ قیمت 35/- روپے
- مصلح العمليات افعال خاندان زنجانیہ عالیہ افعال قادیانہ اور افعال جیشہ 'نوحیہ' نقشہ قرآنی۔ قیمت 25/- روپے
- مصلح الرویا حضرت یوسف علیہ السلام کا وردہ 'نواہیوں کی حقیقت' کیا ہے؟ ہر شخص کی ضرورت۔ قیمت 70/- روپے
- مصلح الریسیا شعبہ بازی کیا ہے؟ اور اس کے سرپرست راز کیا ہیں؟ از قلم عظیم اعظم۔ قیمت 40/- روپے
- مصلح الفرائست المشور دنیا والوں کے لئے 'دشت شناسی' پر ایک جامع تصنیف۔ قیمت 30/- روپے
- آپ کی تاریخ ولادت آپ کا ماضی 'حال' اور مستقبل یہ کتاب آپ کو ممکن سے بے نیاز کر دے گی۔ قیمت 40/- روپے
- تفسیرات ہمزاد ہمزاد کیا ہے؟ آپ کے جسم لطیف کی تفسیر کیسے ممکن ہے؟ از عالم شاہ زنجانی۔ قیمت 40/- روپے
- استخارہ قرآنیہ جلد اعظم حضرت اکبر بنی الدین ابن عربی کے قال نکالنے کے قرآنی قواعد۔ قیمت 25/- روپے
- بیاض عملیات تلاش 100 فیصد درست عملیات کا گلدستہ۔ از قلم علامہ شاہ گیلانی۔ قیمت 60/- روپے
- سایر مشہور زمانہ مہجرت کے قدیم و نادر آسان منہوں کا تحفہ 'از اشتیاق حسین ایدو'۔ قیمت 50/- روپے
- طلسمات سحر خیز از عظیم اعظم۔ قیمت 40/- روپے
- قرآن سائنس اور نجوم منکرین علم النجوم کے لئے ایک بہترین کتاب۔ ہندی حضرت ضرور پڑھیں۔ قیمت 20/- روپے
- ناو علی ملائکہ مولائے کائنات جناب امیر المومنین علیؑ کو منہ انداز میں مدیہ از ریاض جعفری ایدو ویکٹوریہ۔ قیمت 50/- روپے
- طلسمات حد حد محبت میں بے چین رہنے والوں کے لئے کامیابی کا تحفہ 'از افتخار حسین زنجانی'۔ قیمت 25/- روپے
- حروف صوامت عملیاتی سند 1997ء تا 2050ء کے ساتھ از قلم شاہ زنجانی۔ قیمت 10/- روپے
- کلیہ ریس و سنہ شائقین ریس و سنہ کے لئے انہیں تحفہ شائقین علوم عجیبہ۔ قیمت 25/- روپے
- قانون طلسمات صدیق براب عظیم، نادر ایرانی سرمایہ قادیانہ کا مرقع 'از محمد رفیع زاید'۔ قیمت 100/- روپے
- مفتاح الغیب 'تفسیر سیدہ ساقیہ' آن محمدی تصنیف، واقعی خزانہ غیب کی غیب ہے۔ قیمت 25/- روپے
- فیوض طلسمات 100 فیاض طلسمات، حروف و جادو کی کتاب جس کی جگہ از قلم سید فیض احمد شاہ بخاری۔ قیمت 50/- روپے
- سحر اسود یا بے ہند میں کالے جادو پر اس سے بہتر کتاب موجود نہیں۔ قیمت 40/- روپے
- اسرار عجیبہ ایسے عجیب و غریب افعال جو اس سے پہلے شائع نہیں ہوئے۔ قیمت 80/- روپے
- حاضرات کی دنیا شائقین حاضرات کے لئے بیسیلاں بحرب حاضرات 'از قلم قصدا محمدی'۔ قیمت 100/- روپے
- خرال حاضرات حاضرات کی دنیا سے بعد ایک اور تحفہ از قلم: اکبر مشور عالم صدیقی۔ قیمت 90/- روپے

روحانی ماہنامہ آئینہ قسمت لاہور ہر ماہ باقاعدگی سے شائع ہوتا ہے سال نامہ
زنجانی جنتری اور البیرونی تقویم بھی ہر سال باقاعدگی سے شائع ہوتی ہے۔